

فن الكوميكس

المجلد الرابع



مجلات الفنون



مجلد يوسف

General Director of the Syrian Arab Republic

Director of the Syrian Arab Republic

مجلد يوسف عالم الفضاء

الهيئة العامة لمكتبة الأسد كبرى

7415

رقم التخصيص

يوسف

٤٧٤٧٧

رقم التخصيص



المؤلف : مجدى يوسف
تصميم الغلفة : عماد حليم
فصل الألوان : كامل جرافيك
الإخراج والصف : المكتب العربى للمعارف
رقم الإيداع بدار الكتب : ٩٤/١٩٠٢
الترقيم الدولى : I.S.B.N: 977-5161-63-0
صورة الغلاف : بوستر لأبطال فيلم «حرب النجوم».

مصادر الصور

تم الاستعانة بمجموعة
الصور الواردة فى هذا الكتاب
فى حدود توضيح وتطوير
الشخصيات الخيالية التى
تعرض لها، وقد إقتصر النقل
على ما يخدم الهدف العلمى
للكتاب.

الناشر



حقوق التوزيع فى مصر والعالم
المكتب العربى للمعارف



١٠ ش الفريق محمد رشاد حسن - ميدان الحجاز - مصر الجديدة

جميع حقوق الطبع والتوزيع مملوكة للناشر ويحظر النقل، أو الترجمة، أو الاقتباس من
هذه السلسلة فى أى شكل كان جزئياً، أو كلياً بدون أنن خطى من الناشر، وهذه الحقوق
محفوظة بالنسبة إلى كل الدول العربية، وقد اتخذت إجراءات التسجيل والحماية فى العالم
العربى بموجب الاتفاقيات الدوابة لحماية الحقوق الفنية والأدبية.

إن غاية ما يصبو إليه أدب وفن «الخيال العلمى»* عبر مراحل تطوره المختلفة هو أن يتحقق فى عالم الواقع ما سبق أن حدث فى عالم الخيال فى الأعمال الأدبية والفنية الخيالية العلمية.

ومن هنا كان أدب وفن «الخيال العلمى» أدب وفن «مقتبئين» بطبيعتيهما، و«مستقبلين» بحكم تكوينهما.

وإن كان «الخيال الفضائى» هو صاحب نصيب الأسد فى أعمال «الخيال العلمى»، فلهذا النوع من الخيال أن يفخر بأنه صاحب نصيب الأسد أيضاً فى عدد التوقعات التى تتبأ بها وتحقق.

وأهمية «الخيال الفضائى» وسط مجالات «الخيال العلمى» المختلفة مستمدة من أهمية «علوم وتكنولوجيا الفضاء» نفسها وسط مجالات العلوم والتكنولوجيا المختلفة.

فالواقع أن «علوم وتكنولوجيا الفضاء» ما هى إلا «تجميع» للغالبية العظمى من فروع ومجالات العلوم والتكنولوجيا، بل قد تكون تجميعاً لها كلها.

وهذه الحقيقة هى التى احتج بها المدافعون عن أبحاث الفضاء، ومنذ بداية هذه الأبحاث، فى مواجهة المعارضين لها، و للنفقات الباهظة التى تتطلبها.

فهؤلاء المعارضون يرون أن الأبحاث الطمعية على الأرض لم تنته ولم ينضب معينها، لكى نتجه إلى الفضاء.

* انظر كتاب «شخصيات الخيال العلمى» فى سلسلة «شخصيات خيالية».

كما أن من وجهة نظر هؤلاء أن الإنسان لم يستكشف كوكبه الأرض الاستكشاف اللازم بعد - هذا حق - حتى ينطلق لاستكشاف المجموعة الشمسية.

ولكن المؤيدين للأبحاث الفضائية واستكشاف الكون يردون بأن «علوم وتكنولوجيا الفضاء» هي من قبل ومن بعد من أجل تقدم العلوم والتكنولوجيا على الأرض ليس إلا، بل هم يؤكدون أنه لا تقدم ولا تطور لهذه الأخيرة إلا بانطلاقها - وبقوة - صوب الفضاء الكوني.

وعلى هذا وتأسيساً عليه فإن «الخيال الفضائي» ما هو في حقيقته إلا «تجميع» لمجالات «الخيال العلمي».

فإذا نظرنا إلى ذلك العالم الخيالي المثير نجده حافلاً بالأفكار التي تمت بأقوى الصلات إلى مختلف مجالات العلوم والتكنولوجيا، خيالية وواقعية.

فهناك شخصيات «الروبوت» أو «الإنسان الآلي»* التي ما برحت تظهر في عالم الخيال الفضائي، خصوصاً في مرحلة سينما «الحرب النجمية» وما بعدها.

ولقد تزامن الخيال العلمي المرتبط بالكمبيوتر وعالمه بصورة وثيقة جداً مع الخيال العلمي المرتبط بالفضاء وعالمه.

وفكرة «الانتقال عبر الزمان» وهي فكرة فيزيائية - رياضية أصلاً - وجدت لنفسها مكاناً ومكانة في الخيال الفضائي.

* انظر معالجة شخصيات «الروبوت» في كتاب شخصيات الخيال العلمي» في سلسلة «شخصيات خيالية».

وفكرة «التجميد العميق» للأحياء، وغير ذلك كثير.
وعالم الخيال الفضائي فسيح متعدد الاتجاهات.
نتناول منه هنا «الشخصيات الفضائية» الخيالية.



مدى الشخصيات الفضائية «دارث فايدر» في «الحرب التجمعية»

والمقصود بها فى هذا المقام الشخصيات التى ابتكرها الكتاب والفنانون الخيالون العلميون لرواد الفضاء من بنى البشر. وبمعيار تحقيق النبؤات والتكهنات التى وردت فى أعمال الخيال العلمى كمقياس لمدى أهميتها فإن هذه النوعية من الشخصيات الخيالية تكون فى المقدمة من حيث الأهمية.

فالذى لاشك فيه أن «رواد الفضاء» من البشر قد وجدوا على صفحات روايات الخيال العلمى، وبخطوط وألوان فنانى مجلات «الكوميكس» المخصصة للخيال الفضائى، وعلى موجات الإذاعة، وعلى شاشات السينما والتلفزيون، قبل أن يوجدوا فى عالم الواقع بسنوات طويلة جداً. وإذا استبعدنا الشخصيات العارضة (التي لم تظهر فى أعمال متعددة ومستمرة) التي ظهرت فى الأعمال الكلاسيكية الأولى لأدب الخيال العلمى فى أواخر القرن التاسع عشر وبدايات القرن العشرين، نجد أن ظهور رواد الفضاء الخياليين فى العشرينات قد سبق ظهور رواد الفضاء الحقيقيين بكثير من ثلاثين سنة إذا انطلق «يورى جاجارين» أول رائد حقيقى للفضاء فى رحلته الفضائية التاريخية سنة ١٩٦١ .



فيلم «باك روجرز» في سينما الثلاثينات

شخصيات «الكوميكس» الفضائية

من الطبيعي جداً أن تشكل الشخصيات الفضائية الخيالية نوعية
ساسية ومهمة للغاية في فن وصناعة «الكوميكس».
ومن دون شك فإن شخصية «باك روجرز» هي أول «شخصية فضائية»
عالم «الكوميكس».



حلقة من الحلقات الاولى لشخصية «باك روجرز» في الصحف الامريكية يعود تاريخها إلى سنة ١٩٢٢

بل إن «باك روجرز» هو أول بطل فضائي مستمر في عالم الخيال كله،
إذ لم تسبقه إلا شخصيات عارضة كالتى ظهرت في أعمال الخيال العلمي
للكلاسيكية الاولى، مثل أعمال الرائد الفرنسي في هذا المجال «جول
فيرن».

ولسوف نعود إلى تناول «باك روجرز» بالتفصيل الذي يستحقه.

وأمر «باك روجرز» يعود إلى سنة ١٩٢٨.

ففي أغسطس من تلك السنة نشرت مجلة الخيال العلمي الامريكية

الرائدة «أمازينج ستوريز» قصة سلسلة، أصبحت علامة في تاريخ الخيال



مجلة «باك روجرز»
في القرن الخامس والعشرين

الفضائي فيما بعد،
بعنوان «أرماجيون»
٢٤١٩ أيه دي» * بقلم
الكاتب الخيالي العلمي
«فيليب ناولان».

وفي ذلك الوقت
كانت شخصيات
رعاة البقر، ** قد
بدأت هيمنتها القوية
على عالم الخيال.

وقرأ «جون ديل»
صاحب وكالة
سلسلات
الكوميكس،
إصحافية التي تحمل
اسمه، قصة «ناولان»
في المجلة وحازت

•Armageddon 2419 AD.

« انظر كتاب «رعاة البقر» في سلسلة «شخصيات خيالية».

إعجابه.

وقرر «ديل» أن يحول «أرماجييون ٢٤١٩ آيه دي» إلى سلسلة «كوميكس» للصحف.

وكان بطل القصة اسمه «أنطوني».

ولما كان أبطال قصص «رعاة البقر» الراجون قد جرت العادة على أن يحملوا أسماء مكونة من كلمتين أولهما «باك» والثانية «اسم آخر، مثلما هو موجود في اسم بطل «الوسترن» المشهور «باك جونز»، فقد تم الاتجاه إلى هذا الأسلوب في تسمية الأبطال.

وهكذا رأى «جون ديل» أن تكون طريقة تسمية أبطال الفضاء -الذين يركبون الصواريخ وسفن الفضاء- هي نفسها طريقة تسمية أبطال «الوسترن» الذين يمتطون ظهور الخيل.

وأصبح اسم بطل القصة «باك روجرز».

وهكذا ولد أول رائد خيالي للفضاء في القرن العشرين .

ولأن أحداث قصة «فيليب ناولان» كما هو واضح من عنوانها تدور في القرن الخامس والعشرين فلقد ظلت مغامرات «باك روجرز» تدور في ذلك القرن دائماً، وارتبط اسم «باك روجرز» ارتباطاً وثيقاً «بالقرن الخامس والعشرين».

وقد ظهرت شخصية «باك روجرز» في مسلسلات «الكوميكس» في الصحف الأمريكية لأول مرة يوم ٧ من يناير ١٩٢٩.

واختار «ديل» لرسم الحلقات واحداً من أبرز العاملين في هذا المجال في ذلك الوقت وهو الفنان «ستافر بيك كالكينز» الذي اشتهر بأنه يوقع أعماله

هكذا "L.T"، وكان اختياره ذا دلالة، فقد تميز «كالكينز» برسم المغامرات والأحداث المرتبطة بالطيران.

ولقد اعتُبر دائماً -كما سنرى عند الحديث عن «دان داير»- أن «الفضاء» استطراد «للطيران».

وفي ٧ من يناير ١٩٣٤، أي بعد ظهور شخصية «باك روجرز» بخمس سنوات بالضبط، ظهرت ثانية شخصيات رواد الفضاء الخياليين، وكانت شخصية «فلاش جورديون»*.

ولقد قدمت شخصية «فلاش جورديون» شيئاً جديداً في عالم الخيال الفضائي هو الألوان.

ففي ذلك الوقت المبكر من فن «الكوميكس» لم تكن الألوان شائعة، وكانت مغامرات «باك روجرز» تنشر باستعمال لونين اثنين فقط الأسود والأحمر.

فقد استعمل فنان «الكوميكس» الأمريكي الكبير «أليكس ريموند» الألوان في إنتاج أعمال البطل الذي ابتكره «فلاش جورديون».

وهنا يقف مؤرخو الخيال العلمي وقفة.

فبين ظهور «باك روجرز» وظهور «فلاش جورديون» ظهر رائد مهم للفضاء الخيالي.

إنه «بريك برادفورد».

ومشكلة «براد فورد» أن مبتكريه الفنان «كلارينس جراي» والكاتب «ويليم

* انظر معالجة شخصية «فلاش جورديون» ضمن شخصيات كتاب «الشبح» في سلسلة شخصيات خيالية».

ريت» قد جعله من شخصيات الخيال العملى عموماً، بما فيه الخيال الفضائى.

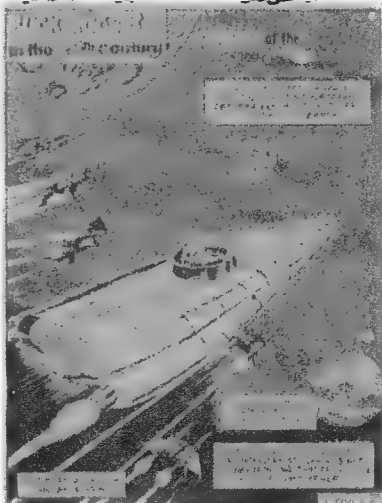
فتحن نرى مثلاً «بريك برادفورد» فى إحدى مغامراته يزور كواكب المجموعة الشمسية، وفى مغامرة أخرى يتجه اتجاهها معاكساً تماماً فيتجه إلى قلب الأرض، بينما نراه فى مغامرة ثالثة فى «عالم الذرة»، وهكذا تتعدد مغامراته بين مختلف مجالات وأفكار الخيال العلمى.

وعلى أى حال فقد ظهرت شخصية «بريك برادفورد» لأول مرة فى

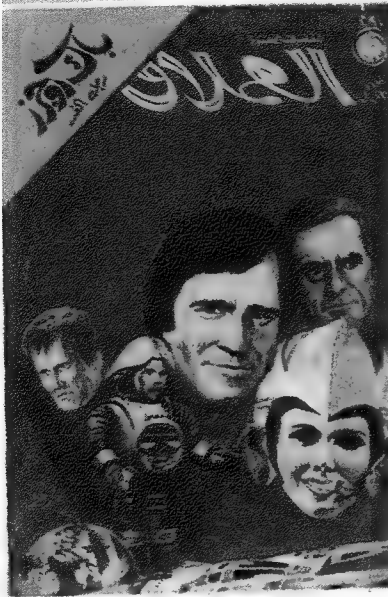
مسلسلات «الكوميكس» فى
الصحف الأمريكية يوم ٢١
من أغسطس ١٩٣٣.

ولقد حققت شخصية
«بريك برادفورد» انتشاراً
عالمياً سريعاً وملحوظاً
فسرعان ما ضمتها مثلاً
دار «إيبسيون موندريال»
الفرنسية إلى مجلة
«الكوميكس» المهمة التى
كانت تصدرها بعنوان
«هورا».

وفى فبراير ١٩٣٥



استلوا فضائى فى مغامرات «باك
وجرز» فى عالم «الكوميكس»



صدرت مجلـة «كوميكس»
جديدة فى الولايات
المتحدة بعنوان
«نيوفان»، فاتحة مرحلة
أخرى من الخيال
الفضائى فى هذا
المجال.

فقد كانت المجلة
تقوم على تعدد
الشخصيات
والمغامرات.

وعلى صفحات
العدد الأول من المجلة
قدم فنان «الكوميكس»

الرائد «كلمينت جريتر»
مسلسلتين فضائيتين فى آن واحد.

فى الأولى قدم «جريتر» شخصية رائد الفضاء الخيالى «دون درايك»
ورفيقته «بيتى».

وقامت هاتان الشخصيتان بمغامرات فى كوكب خيالى اسمه «سارو»،
وكان عنوان المغامرات «دون درايك فى كوكب سارو»، وابتكر «جريتر» أيضاً
سكاناً خياليين لهذا الكوكب أطلق عليهم «ميد جيت من».

ومن اللافت للنظر أن «جريترو» قد جعل بطليه «درايك» و«بيتى» يذهبان إلى كوكب «سارو» على متن «بالون»!

وبينما يفترض أن أحداث مغامرة «دون درايك» فى كوكب سارو تدور «الآن» أى فى سنة ١٩٢٥، فإن المسلسلة الأخرى التى ظهرت فى العدد الأول من مجلة «نيوفان» بريشة «كليمنت جريترو» هى مغامرات فضائية مستقبلية.

فهى بعنوان «٢٠٢٣ سوبر بوليس»، إذ تجرى أحداثها فى القرن الواحد والعشرين وبالتحديد سنة ٢٠٢٣، أى بعد زمن النشر بأكثر من قرن من الزمان.

وبينما جعل «جريترو» وسيلة مواصلات بطله «دون درايك» هى «البالون»، فقد ابتكر لمسلسله الثانية وسيلة أخرى خيالية هى المركبة «هى-لو».

وهى-لو» هى مرحلة مهمة فى تطور فكرة طالما ألحت على أذهان كتاب وفناني الخيال العلمى وهى فكرة المركبة «الفواصة الطائرة»، أو «الفواصة-مركبة الفضاء»، بمعنى أنها تفوح فى أعماق المحيطات بنفس القدرة التى تخترق بها أجواز الفضاء.

وهنا تبز مرة أخرى فكرة أن «الفضاء» استطواد «الطيران».

فالمركبة «هى-لو» هى «غواصة» وفى ذات الوقت «طائرة-ستراتوسفيرية»* أى أنها تخترق طبقة «الستراتوسفير» الجوية العليا. وطبعاً «فالطائرات الستراتوسفيرية» مما تنبأ به الخيال العلمى

*Stratoplane- Submarine,:" Ahi-Lo".

لفضائى وتحقق بالفعل فى الواقع، ولقد أصبحت هذه الطائرات من أدوات
لبحث المهمة فى علوم الفضاء.

كما أن «الطيران الستراتوسفيرى» الذى تنبأت به مغامرات «٢٠٢٣
سوير بوليس» كان من أهم المقدمات التى مهدت السبيل أمام «الطيران
لفضائى» اعتباراً من ستينات القرن العشرين.

أما جانب «الفواصة» فى مركبة «جريتير» الخيالية «هى -لوه» التى جاء
سمها اختصاراً لكلمتى «أعلى - أسفل) أو «مرتفع - منخفض» بالإنجليزية،
قد تحقق إلى حد ما فى الصواريخ الحربية بعيدة المدى، التى تحملها
لفواصات وتطلقها من أعماق المحيطات.

ولئن كان مفهوم «الفواصة - الطائرة» أو «الفواصة - مركبة الفضاء»
لا يزال قائماً فى الخيال العلمى فإن من أهم أسباب عدم تحقيقه واقعياً هو
قلة الجدى العملية لوجود مثل هذه المركبة، وإن لم تستبعد الفكرة تماماً.

أما عن أهم الشخصيات الخيالية التى ظهرت فى مغامرات «٢٠٢٣
سوير بوليس» فهى رائد الفضاء «ركس» ورفيقته «جوان»، والعالم المخترع
العبقرى «البروفيسور شانلى» وهو مخترع المركبة العجيبة «هى -لوه».
وفى أغسطس ١٩٣٨ حدث تطور مهم جداً فى عالمى «الكوميكس»
والخيال العلمى.

ففى ذلك الشهر ظهرت فى الولايات المتحدة عن دار «سناتور
ببليكا شنز» للنشر أول مجلة «كوميكس» فى العالم مخصصة بكاملها للخيال
العلمى وحده وبمختلف نوعياته.

لقد صدرت مجلة «أمازينج ميسترى فانتيز».

وكان من الطبيعي أن تأخذ الشخصيات الفضائية حقها وإفياً على صفحات المجلة.

أى أن السنوات المنحصرة بين أواخر العشرينات وأواخر الثلاثينات، وعلى وجه الدقة السنوات العشر بين سنة ١٩٢٨ و ١٩٣٨، قد شهدت تبلور الشخصيات الفضائية فى عالمى «الكوميكس» والخيال العلمى بصفة عامة، واحتلالهم مكانتهم فى هذين العالمين بقوة.

وحتى ذلك الوقت كان عدد الشخصيات الفضائية معقولاً، والناس كانوا قادرين على متابعتهم وحصرهم بسهولة.

ومع مطلع الأربعينات تأسست فى أمريكا دار للنشر الخيالى الفضائى فقط!

وكان اسم هذه الدار «فيكشن هاوس»، أى «الدار الخيالية» بالإنجليزية. وقد أصدرت الدار مجلتين متكاملتين إحداهما مجلة قصصية شعبية للخيال العلمى الفضائى، عنوانها «بلانت ستوريز» أى «الحكايات الكوكبية»، والأخرى مجلة «كوميكس»، عنوانها «بلانت كوميكس» أى «الكوميكس الكوكبى».

وكما يفهم من عنوانى المجلتين فقد كانت أحداث قصصهما تدور عادة فى كواكب المجموعة الشمسية.

وأهم الشخصيات الفضائية التى قدمتها «بلانت كوميكس» شخصية «نئى ريكوميت» أو «المنذب الغامض»، الذى ألحقت باسمه لقب «رجل الفضاء الغامض».

ونجد فى شخصية «ذى ردكوميٲ» فكرة - أو ربما فكرتين- انتشرت بعد ظهوره فى عالم الخيال العلمى؁ سواء فى مطبوعات «الكوميكس» أو فى السينما؁ هى القدرة على تكبير حجم البشر أو تصغيره تبعاً للحاجة.

ذلك أن «ذى ردكوميٲ» لديه «ضابط نرى- فضائى داخلى»* يمكنه من تغيير حجم جسمه تكبيراً وتصغيراً حسب رغبته ووفقاً لما تمليه ظروف مغامراته.

ومن الشخصيات الفضائية الناجحة التى قدمتها مجلة «بلانت كوميكس» أيضاً شخصية «كراش باركر» وشخصية «كوزمو كوريان» وشخصية «نورج بنسون» وشخصية «القرصان النجمى» أو «ستار بيرايٲ» وغيرهم. ويلاحظ أن مجلة «بلانت كوميكس» بالإضافة إلى ريادتها كأول مجلة مخصصة «للكوميكس الفضائى» وحده؁ فهى رائدة أيضاً فى تقديمها أول شخصيات فضائية خيالية نسائية.

وليسٲ فقط شخصيات «صديقات» الأبطال؁ كما فى مغامرات رائد الفضاء «بون درايك» ورفيقته «بيتى» التى ظهرت فى مجلة «نيوفان» مثلاً. وقد بدأت «بلانت كوميكس» تقديمها الشخصيات الفضائية النسائية أولاً معتمدة هى الأخرى صيغة «صديقة البطل»؁ عندما قدمت مغامرات رائد الفضاء «جايل آلان» ورفيقته «جيرل سكوارون» أو فتاة السرب. ولكن المجلة سرعان ما أعقبت «جيرل سكوارون» بسلسلة من الرائدات الفضائيات؁ كانت لهن البطولة المطلقة فى مغامراتهن.

*Intra- atomic space adjuster.

وقد استهلت «بلانت كوميكس» تلك المسلسلة بشخصية «مايستا القمرية». ثم ظهرت شخصية «فيوتشرا» الفتاة المستقبلية. وجاءت الشخصية الثالثة فى قصة «العالم المفقود» التى قدمتها المجلة، وهى شخصية «لايزا» الفتاة طويلة الساقين.

وجاءت ثانية مجلات «الكوميكس» المتخصصة فى الخيال الفضائى مع مطلع الأربعينات بالضبط.

فقد أنشأ واحد من رواد كتاب الخيال العلمى الأمريكىين فى مجال الفضاء داراً للنشر اسمها «كوزموس» أى «الكون» بالإنجليزية، وأصدر من خلالها المجلة فى أبريل ١٩٤٠.

فأما الكاتب فهو «هوجوجر نيباك»، وأما المجلة فهى «سوبر وورد كوميكس».

ومع أن «جرنسيباك» كاتب علمى خيالى كبير ورائد، ومع أنه استعان بفنان علمى خيالى كبير ورائد هو الفنان «فرانك بول»، ليسرم المجلة، إلا أن «سوبر وورد كوميكس» فشلت ولم تستمر طويلاً!

وفشل هذه المجلة دليل على أن فن «الكوميكس» فن مستقل، قائم بذاته ليس من الضروري أن ينجح فيه من نجح فى غيره من الفنون التشكيلية، فالفنان «فرانك بول» من دون شك من فنانى الخيال العلمى الرواد الكبار، ولكنه لم يكن قد خاض ميدان «الكوميكس» من قبل فقد برع فى إضافة لوحاته إلى القصص الخيالية العلمية، التى كان يكتبها «هوجو جرنسيباك» مثلاً، ولما دخل ميدان الرسم لمجلات «الكوميكس» لم ينجح فيه.

وأشهر الشخصيات الفضائية الخيالية التى قدمتها مجلة «سوبر وورد

كوميكس» كانت شخصية «هيب نوكس»، الذي أعطته المجلة لقب «المنوم المغناطيسي الخارق».

أما جيل الخمسينات من مجلات «الكوميكس» الفضائية فقد لوحظ فيه شيئان، أولهما الاتجاه إلى تحويل الأعمال السينمائية الخيالية الفضائية إلى أعمال «الكوميكس».

وثانيهما الاتجاه إلى دمج الخيال الفضائي بألوان خيالية أخرى ناجحة، مثل الخيال البويسي، و«الوسترن» أو «رعاة البقر»، لتضاعف عوامل الجذب والشويق.

فقد كانت السينما العلمية الخيالية قد أخذت توجه جانباً كبيراً من اهتمامها إلى الفضاء، وحققت في هذا نجاحاً جماهيرياً ملحوظاً، وقد فعلت صناعة «الكوميكس» الأمريكية في هذا الشأن نفس ما فعلته من قبل مع نوعيات أخرى من الخيال، عندما كانت تنجح في السينما فتحولها إلى خطوط وألوان ونصوص على صفحات مجلات «الكوميكس»، وكان أوضح مثال سابق هو أفلام وشخصيات «الوسترن» السينمائية الناجحة *.

ولقد استمر أسلوب التحويل «السينما» إلى «الكوميكس» منذ ذلك العهد البعيد، حتى مرحلة أفلام «الحرب النجمية» الحديثة والثورية في عالم السينما الفضائية الخيالية.

ففي ٨ فبراير ١٩٧٨ أصدرت دار «الكوميكس» الأمريكية الكبرى «مارفيل كوميكس» مجلة «ستارورز ويكلي» التي تحمل مغامرات «الحرب

* انظر كتاب «رعاة البقر» في سلسلة «شخصيات خيالية».

النجمية وشخصياتها.

والشأن في الأعمال السينمائية التي تتحول إلى مطبوعات «الكوميكس» بصفة عامة، أنه عادة ماتحمل أغلفة المجلات صوراً فوتوغرافية ملتقطة من الفيلم، بينما يكون قوام المجلة نفسه مرسومها. ولايلزم أن تلتزم المطبوعة بالقصص التي ظهرت على الشاشة فقط بل لها أن تتطرق إلى قصص وأحداث أخرى، مع محاولة الاحتفاظ بروح العمل السينمائي.

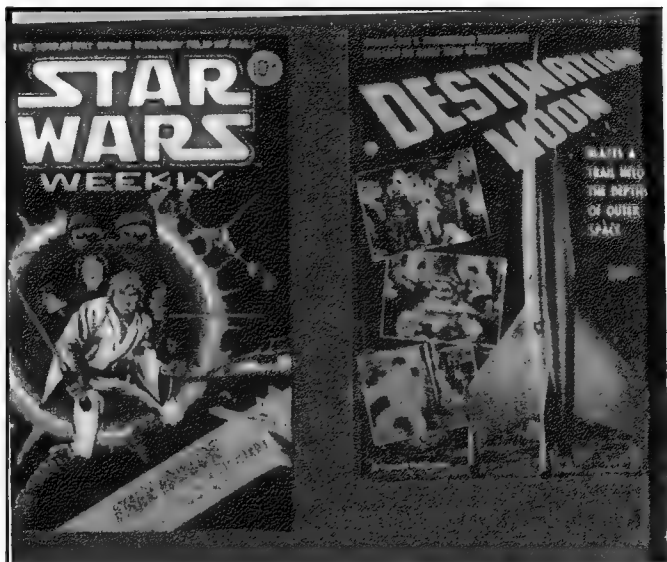
وكما في مجلة «ستار وورز ويكلي»، التي سنتناول شخصياتها فيما بعد، فإن الشخصيات - الرئيسية على الأقل- تظل ثابتة.

وأول فيلم من الخيال الفضائي يتحول إلى واحد من أعمال «الكوميكس» كان فيلم «القمر محطة الوصول»، الذي أصدرته دار «فاوست بوليكاشنز» في منتصف القرن العشرين تماماً، أي سنة ١٩٥٠.

أما الاتجاه إلى تهجين الخيال الفضائي مع ألوان أخرى من الخيال في عالم «الكوميكس» فقد ظهر في مجلة «مستري إين سباس» التي صدرت عن دار النشر «ناشيونال كوميكس» الأمريكية في أبريل ١٩٥١، لتدمج الخيال الفضائي بالخيال البوليسي.

ثم ظهر أبطال فضائيون خياليون يتخفون نمط أبطال «رعاة البقر»، بصدر مجلة «سباس وسترن كوميكس» عن دار «كارلتون كوميكس» الأمريكية للنشر. والتي غيرت عنوانها إلى «كاوبوي وسترن كوميكس».

ولقد صدرت ثمانية المجلات الفضائية -البوليسية في يوليو ١٩٥١، عن دار النشر الأمريكية «أفون بريو ديكالز»، وكانت بعنوان «سباس دتكليف».



العدد الأول من مجلة «ستار وركز ويكلي» ونسخة
«الكوميكس» من فيلم «القمر محطة الوصول»

وقد قدمت هذه المجلة شخصية بوليسية- فضائية مهمة وناجحة هي
شخصية «رود هاوثواي».

ويلاحظ أنه كان من الطبيعي أن يحظى الجانب المتعلق بمحاولات
الوصول إلى القمر باهتمام خاص في «كوميكس» الشخصيات الفضائية
الخيالية في هذه المرحلة.

ويذكر أن تلك المرحلة هي التي شهدت انتقال شخصية «تان تان»
الخيالية المشهورة * إلى عالم الخيال الفضائي.

ففي أوائل الخمسينات ظهرت مغامرتا «تان تان» المتكاملتان «الهدف هو القمر» و«السير على القمر»، ولم يصبح «تان تان» وحده في هذه المغامرات، «رائد الفضاء» بل أصبح أيضاً أصدقاءه المشهورون، الذين ابتكرهم كما ابتكره فنان «الكوميكس» البلجيكي العظيم «جورج ريمي» أو «إرجيه» كما اشتهر رواداً للفضاء: «الكابتن هابوك» و«الأخوان بوبون» أو «تيك وتاك» و«البروفيسور تورنسول» أو «الأستاذ برجل».

بل إن «ميلو» الكلب الخيالي الشهير رفيق «تان تان» قد سبق الكلبة الروسية «لايكا» أول رواد الفضاء من الكلاب -ومن الحيوانات عموماً- في قيادة الفضاء بعدة سنوات، إذ إن «ميلو» قد تفوق على «لايكا» بهبوطه على القمر.

لقد كان اهتمام «كوميكس» الخيال الفضائي بالقمر طوال عقدي الخمسينات والستينات في محله تماماً، إذا هبط بالفعل على سطح القمر أول رائد فضائي على سطح القمر مع نهاية العقد الأخير.

ففي سنة ١٩٦٩ نجحت الرحلة الفضائية الأمريكية «أبولو- ساترن ١٠» في تحقيق أول هبوط للإنسان على سطح القمر.

ولقد سبق رائد الفضاء الخيالي «تان تان» رائد الفضاء الأمريكي «نيل أرمسترونج» في ملاصقة القمر بـ ١٥ سنة كاملة!

* انظر كتاب «تان تان» في سلسلة «شخصيات خيالية».

وخلال هذين العقدين أيضاً استمرت «المغامرات الستراتوسفيرية» موجودة ومنتشرة، واستمرت الشخصيات البطولية الخيالية لطيارى «الطائرات الستراتوسفيرية».

ويعود تاريخ ظهور أول طيار من هؤلاء فى عالم الخيال العلمى إلى أوائل الأربعينات.

فقد ظهرت شخصية «كراش كارو» أو شخصية «لطيّار ستراتوسفيرى» فى عالم «الكوميكس» سنة ١٩٤٢.

وظهرت الشخصية فى مجلة «كوميك أدفنتشرز»، ومبتكرها واحد من أهم فنانى «الكوميكس» البريطانيين كلهم هو الفنان الكبير «ذات براند».

ومنذ ظهور «كراش كارو» ارتبط اسمه بلقب أبرزته المجلة، هو «جرىء الستراتوسفير»*.

والظاهر أن فنانى «الكوميكس» فى تلك الفترة (الأربعينات) كانوا يميلون إلى فكرة أن يكون «البطل» فى مغامراته «رفيق» صغير السن، على النمط المشهور لشخصية «باتمان» ورفيقه «روين»، فابتكر «براند» لبطله «كراش كارو» رفيقاً صغير السن هو مساعده الطيار الصبى «بيلى».

وبلّت شخصية «سويفت موجان» شخصية «كراش كارو» فى هذه النوعية من المغامرات.

ويدلاً من أن يجعل له مبتكره الفنان «دنيس مك لوفلين» مساعداً صبيّاً على شاكلة «روين» و«بيلى» فقد جعل له «مساعده صبية»! هى «سيلفر».

Daredevil of the Stratosphere.

ولم يقتصر «سويفت مورجان» فى مغامراته على «الستراتوسفير» وحده بل لقد امتدت المغامرات إلى الفضاء الخارجى، كما أنه سافر عبر الزمان. ولقد حفل فنا «الكوميكس» والسينما فى الولايات المتحدة طول الخمسينات بشخصيات من نوعيات منخفضة فى هذا المجال. أما فن «الكوميكس»، الذى كان قد أحرز نصراً مؤزراً فى عالم «الطيران الفضائى» بشخصية «دان داير»، التى سنتناولها بما هى جديدة به من الاهتمام، فقد أحرز أيضاً فى الفترة نفسها إنجازات أخرى مهمة فى الميدان نفسه.

ففى سنة ١٩٥١ صدرت فى بريطانيا مجلة «سباس هيرو» أو «بطل الفضاء»، رافعة شعاراً يقول «قصص مذهلة للمستقبل»، وقد رسمها الفنان «نورمان لايت».

وفى هذه المجلة قدم «لايت» سلسلتين من المغامرات الفضائية، الأولى بعنوان «الدورية المجرية»* وهى تقوم على شخصية رائد الفضاء الخيالى «كارلوس لوبيتز».

ويلاحظ فى هذه المغامرات شىء مهم هو أن عنوانها يخرج بها من نطاق كواكب المجموعة الشمسية، ومن نطاق ما بين النجوم، إلى نطاق كونى أرحب هو نطاق المجرات.

أما الثانية فكانت بعنوان «الكوماندور وايد كيركمان»، الذى يقود سرباً من «الكوماندوز الفضائيين».

*Galactic Patrol.

وبعد نجاح شخصيتي «كارلوس لوبيتز» و«الكوماندوز» وايدكيركمان» نجاحاً ملحوظاً لم يكتف «لايت» بالرسم فقط، بل قرر أيضاً أن يصبح ناشراً «لكوميكس» واختار طبعاً الخيال الفضائي مجالاً لعمله.

وعلى هذا فقد نشر «لايت» مجلة «كوميكس» خيالية فضائية سنة ١٩٥٢، اسمها «سباسمان» أي «رجل الفضاء».

وفي «سباسمان» تظهر شخصية مهمة من شخصيات رواد الفضاء الخياليين في عقد الخمسينات، هي شخصية «الكابتن فيوتشر».

ويقود «الكابتن فيوتشر» فريقاً من الشخصيات الفضائية، اسمه «ستار روفرز باترول» * أي «دورية الجوالين النجميين».

ومع ظهور هذا الفريق شاعت وزادت بين الجماهير أول أغنية شعبية تدور حول الخيال الفضائي والشخصيات الفضائية، وكانت بعنوان «ستار روفرز».

وفي نفس السنة ظهرت فرقة فضائية أخرى، أكثر تواضعاً في مجال عملها، إذ أنها تعمل في نطاق المجموعة الشمسية فقط !

إنها فرقة «دورية شرطة مابين الكواكب» ** التي يقودها الرائد الفضائي الخيالي «الكابتن فالايانت»، وقد ظهرت في مجلة «كوميكس» حملت عنوان «سباس كوميكس»، وحملت شعاراً يقول «نحو المستقبل».

ولقد أبدع الفنان «ميك أنجلو» الذي رسم مغامرات «الكابتن فالايانت»

♣ Star Rovers Patrol.

♣♣ Interplanetary Police Patrol.

ورفاقه فى ابتكار وتصميم أسلحة الحرب الفضائية ومعداتھا وفى مقدمتها «النظارات الرادارية» و«الخنجر الفضائى» و«خوذة الفيديو سكوب» و«الدرع الواقية من النشاط الإشعاعى» و«الأحذية المضادة للجاذبية» و«القنابل الفضائية» وغيرها وغيرها مما استحدثه خياله الخصب.

وفى ذلك الوقت أصبح من المتعارف عليه فى عالم الخيال الفضائى أن مجلة «إيجل» التى تقوم على شخصية «دان داير» التى سنتناولها فيما بعد بالتفصيل، هى مجلة «الصفوة» عند مقارنتها بمجلة «سباس كوميكس» الأكثر شعبية.

والواقع أن هذا التقسيم لا ينتقص من قدر «سباس كوميكس»، فالمسألة مسألة مدارس فنية متباينة ومتعايزة.

ثم إن مدرسة مجلة «إيجل» وبطلها «دان داير» هى بطبيعتها مدرسة فنية من النوع الذى لا يخرج من يسير على طريقته، فهى مدرسة «التميز» الذى يصعب تقليده أو مجاراته.

أما مدرسة «سباس كوميكس» فهى على خلاف ذلك.

ودليل على هذا أن مجلة «سباس كوميكس» وأسلوب «ميك أنجلو» فيها قد أنتج «موجة» من مجلات «الكوميكس» الفضائى فى بريطانيا فى تلك الفترة، على وتيرتها ونهجها.

وأصبح «أنجلو» أباً روحياً نافذاً لذلك النمط.

وعلى هذا فقد ظهرت مجلة «بيت مانجان رجل الدورية الفضائية» أو «بيت مانجان أوف ذى سباس باترول»، التى قدمت الشخصية الفضائية «بيت مانجان».

وظهرت مجلة «سياس كوماندر كرى» حاملة الشخصية الفضائية «الكوماندر كرى».

كذلك ظهرت مجلة «سياس كوماندر كوميكس».

وبالرغم من ذلك فإن واحدة من مجلات وشخصيات هذا النمط لم تبلغ قط المستوى الجميل الذى بلغته مجلة «سياس كوميكس» وبطلها «الكابتن فالايانت»، كما أن غالبية مجلات ذلك النمط لم تستمر فى الصدور طويلاً. ويذكر أن مدرسة مجلة «إيجل» وبطلها المهم «دان داير» على ما ذكرناه عنها لم تعدم تماماً محاولة السير على منوالها.

ففى ٢١ أبريل ١٩٥٦ ظهرت مجلة «كوميكس» للخيال الفضائى اسمها «روكيت» أى «الصاروخ».

ورفعت المجلة شعاراً يقول «أول مجلة أسبوعية لعصر الفضاء».

وبدا جلياً أن «روكيت» تقتفى خطى «إيجل».

فبطلها رائد الفضاء الخيالى «الكابتن فالكون» على طراز «دان داير». وفنانا «روكيت» اللذان ينتجانها «فرانك بلاك» و«لاى كنيون» يحاولان إخفاء تقليدهما أسلوب الفنان القدير «فرانك هامبسون» مبتكر «إيجل» و«دان داير» فلا يستطيعان.

وفى الولايات المتحدة شهدت أوائل الخمسينات عدة مجلات «كوميكس» فضائية أخرى مهمة.

ففى سنة ١٩٥١ اشتركت دارا «مارفيل» و«أتلان كوميكس» فى إصدار مجلة «سياس سكوايرون» أو «السرب الفضائى» التى غيرت اسمها فيما بعد

إلى «سباس وورلد» أو «عالم الفضاء». وفي السنة التالية صدرت مجلة «سباس أكشن» عن دار «آيس ماجازينز» للنشر.

وفي سنة ١٩٥٢ أيضاً صدرت مجلة «سباس باسترز» عن دار «زيف-دافيز» للنشر، وصدرت كذلك مجلة «سباس آيس».

وفي سنة ١٩٥٤ صدرت عن دار «أفون بريوديكالز» للنشر مجلة «سباس ثريلز» أو «إثارات فضائية».

وفي نهاية الخمسينات ظهرت مجلة «سباس وور» أو «الحرب الفضائية»، التي أصدرتها سنة ١٩٥٩ دار النشر «كارلتون كوميكس».

ومع أوائل الستينات توالى ظهور المسلسلات التلفزيونية القائمة على الشخصيات الفضائية، التي كانت سرعان ما تتحول إلى مجلات «كوميكس». وقد اشتهرت دار النشر الأمريكية «جولدى» بهذا فحولت المسلسل التلفزيوني «سوبر كار» سنة ١٩٦٢ إلى مجلة «كوميكس» تحمل العنوان نفسه.

ومسلسل ومجلة «سوبر كار» عودة إلى فكرة المركبة الفضائية/الأرضية/البحرية، وقد قدمت شخصيات خيالية علمية مهمة في فترة أوائل الستينات أبرزها الحلقات «مايك ميركوري»، والعالم المخترع الخيالي «البروفيسور بويكيس».

وفي نفس السنة حولت الدار مجموعة الشخصيات التلفزيونية التي عُرفت باسم «عائلة روينسون الفضائية» إلى عالم «الكوميكس». وفي السنة التالية فعلت الدار الشيء نفسه مع المسلسل التلفزيوني



الاعداد الاولى من مجلات دسپاس کوماندو و دسپاس کرماتو ..
کری، دسپاس ایس، و دسپاسمان

الناجح «ستيف زوبياك».

ويذكر هنا أنه في هذه الأثناء كانت شخصيات «الأبطال الخارقين» أو «السوبر هيروز» * ممن هم على شاكلة «سوبرمان» تملأ الساحة الخيالية. وكانت الأعمال التي تقوم على هذه الشخصيات تموج بالخيال الفضائي والشخصيات الفضائية، ولكن هذه الشخصيات لم تكن لرواد الفضاء المنتمين لكوكب الأرض، ولكنها كانت في الغالب الأعم شخصيات قادمة من كواكب وعوالم أخرى مثل كبيرهم «سوبر مان» القادم من الكوكب الخيالي البائد «كريبتون».

وطوال الخمسينات والستينات تدعم مبدأ هام في عالم الشخصيات الفضائية الخيالية، هو أن البطولة تُسند في غالبية الأعمال - إن لم يكن كلها - إلى «فريق» أكثر مما تسند إلى «بطل» بمفرده. وهذا يتسق أكثر مع الواقع من دون شك.

فالسفر الحقيقي في الفضاء لا يتم بصورة فردية، كما رحلات «مكوك الفضاء» الأمريكي مثلاً، حيث يقوم بالرحلة «طاقم» من الرواد لرائد واحد. كما أن طبيعة العمل في الفضاء تقتضى بالضرورة «الجماعية» و«روح الفريق»، وبالتالي ينكمش فيها النور الفردي إلى حد بعيد، وما من شك في أن بث هذه القيم في الناس أمر إيجابي.

وعلى هذا فيلاحظ في كثير من الأعمال الفضائية التي ذكرناها قيامها على «دورية» أو «سرب» أو ما إلى ذلك، مما يفيد «الجماعية» ويظل دور

* انظر كتاب «سوبر مان» في سلسلة شخصيات خيالية.

«البطل» هو القيادة، مع إفساح المجال لغيره من الشخصيات لتبرز وتشتهر. وفي السبعينات برزت شخصيات المسلسل الفضائي التلفزيوني الأمريكي الناجح «سباس ١٩٩٩»، الذي أصدرت له دار النشر «كارلتون» مجلة «كوميكس» تحمل نفس العنوان سنة ١٩٧٥.

دان داير

في أوائل الستينات كان من الطبيعي أن يكون حديث الناس في العالم ومنه مصر والعالم العربي هو «غزو الفضاء»، مع بزوغ عصر الفضاء في ذلك الوقت.

فما كان من مجلة «سمير» المصرية إلا أن واكبت العصر وتمشت مع متطلبات الناس «الفضائية» في تلك الفترة فقدمت لقرائها في عددها الصادر في ٢١ من مايو ١٩٦١ بطلاً جديداً اسمه «جاسر»، في مغامرات بعنوان «جاسر قاهر الفضاء».

ولم يكن «جاسر» في حقيقته سوى شخصية خيالية فضائية رائدة، عمت شهرتها العالم ونقلت مغامراتها إلى الكثير جداً من مطبوعات «الكوميكس» في شتى البلدان بشتى اللغات، حتى أصبحت من شخصيات الصف الأول في هذه المطبوعات.

فقد كان «جاسر» هو رائد الفضاء البريطاني الخيالي «دان داير». وبذلك أصبح «دان داير» هو ثاني شخصية فضائية عالمية يتعرف عليها القارئ العربي على صفحات «سمير»، بعد شخصية «فلاش جوردون» التي



الاعداد الاولى من مجلات: «ستيف زودياك»
و«سوبركار» و«سبايس ١٩٩٩» و«ستار تريك»

قدمتها المجلة
فسي
الخمسينات
ولم تغير
اسمها إلى
اسم عربي
كما فعلت مع
«دان دايبر»
وبلاحظ أن
اسم «جاسر»
يتمشى مع
موجة الاسماء
العربية، التي
شملت في
مصر
الشخصيات
الحقيقية
والشخصيات
الخيالية معاً في
تلك الفترة، إبان

وحدة مصر وسوريا *

وإذا كانت شخصية الدكتور هو ** هي أهم شخصيات الخيال العلمي التي قدمها البريطانيون (وقد قدموها أساساً عبر التلفزيون) فإن شخصية «دان داير» ليست فقط أهم شخصية فضائية قدمتها للعالم بل هي أهم شخصية خيالية قدمها فن «الكوميكس» البريطاني كله، وانتشرت عالمياً.

وقد ولت شخصية «دان داير» لأول مرة مع ميلاد مجلة «الكوميكس» البريطانية «إيجل»، في منتصف القرن العشرين بالضبط.

فقد صدر العدد الأول من مجلة «إيجل» في ١٤ من أبريل ١٩٥٠، حاملاً



«جاسر» أو «دان داير» في مجلة «سمير»

• انظر كتابي «الشبح» وشخصيات مجلة سمير في سلسلة وشخصيات خيالية.

• انظر كتاب وشخصيات الخيال العلمي في سلسلة وشخصيات خيالية.



المسلسل التلفزيوني «سياس» ١٩٩٩

على غلافه أول صورة «دان داير».

ومن الغريب أن الرجلين اللذين ابتكرا شخصية «دان داير»، بل ومجلة «إيجل» كلها، لم تكن لهما أى علاقة سابقة بالخيال الفضائى، بل إن أحدهما - وهو أهمها - لم تكن له علاقة بفن «الكوميكس» كله من قبل! فتولهما «فرانك هامبسون» فنان تخصص فى رسم صور الكتب، ولكنه كان يضع قدمه فى مجال «الكوميكس» لأول مرة.

أما الثانى «ماركوس موريس» فهو أصلاً من رجال الدين المسيحى، لذلك فقد جاءت مجلة «إيجل» تظللها مسحة قوية من الاتجاه الدينى المسيحى، حتى أن اسم «دان داير» نفسه له جذور من القصص المسيحى، ولكن «موريس» كان قد سبق له العمل فى مطبوعات «الكوميكس» فى مجالى «الرعب» و«المغامرات البوليسية».

واتجه «هامبسون» و«موريس» بمشروع مجلة «إيجل» إلى دور النشر في لندن، لإقناع إحداها بتبنيها.

وفي سنة ١٩٥٠ اقتنعت واحدة من أهم دور نشر المجلات البريطانية، وهي «هولتون برس»، التي كانت تنشر مجموعة متنوعة المجالات من المجلات الناجحة، بأن تضيف إلى مطبوعاتها لأول مرة مجلة «كوميكس»، وقررت نشر «إيجل» ويطلها «دان داير».

واهتم الناشر «إيوارد هولتون» صاحب الدار بالمشروع الجديد، ورصد له ميزانية محترمة للغاية، ووفر له كل الإمكانيات.

وتم توزيع المسؤولية بين «هامبسون» و«موريس» على أن يتولى الأول مسؤولية الرسومات، ويتولى الثاني مسؤولية النصوص.

وكرّست للمجل ولإطلها حملة دعائية لم تعرفها مجلات «الكوميكس» البريطانية من قبل.

وتركزت الحملة على أن مجلة «إيجل» ليست مجلة «تجارية»، بل هي مجلة «مسيحية».

وتزايد توزيع «إيجل» على نحو غير مسبوق في صناعة «الكوميكس» البريطانية.

فبعد عدة أعداد من المجلة -التي صدرت أسبوعية- بلغ توزيعها مليون نسخة أسبوعياً!

وكانت «إيجل» مجلة متعددة الشخصيات، ولكن شخصية «دان داير» كانت أهم شخصياتها وأشهرها وأنجحها، وكانت مغامراتها تنشر سلسلة.



شخصية
دان داير
في
العدد
الأول
من
مجلة
«إيل
جيوورنو»
في
رلجاتسي»
الإيطالية.

ولهي تلك الحقبة من تطور فن «الكوميكس» ومن تطور مغامرات الخيال العلمي الفضائية، لم تكن الأمور قد استقرت بعد— من الناحية الفنية التشكيلية— على أسس لرسم هذه النوعية من المغامرات.

وهكذا، فقد كان «فرانك هامبسون» يشارك بقوة وتأثير كبيرين في صياغة تلك الأسس.

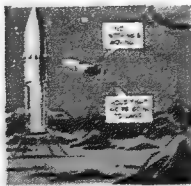
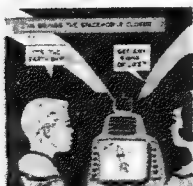
ومن العجيب أن فن «هامبسون» الفضائي كان يتطور إلى الأفضل كل أسبوع، مع صدور العدد الجديد من «إيجل»! وكان هذا التطور يشمل كل العناصر والمكونات (سفن الفضاء، والأزياء

الفضائية، ومدن المستقبل)، وملامح «دان داير» نفسه!

وأنخل «هامبسون» تكتيكاً جديداً مبتكراً، أضافه لأول مرة في فن «الكوميكس» من خلال مغامرات «دان داير».

فقد كان يصنع نماذج دقيقة جداً لسفن الفضاء المبانى المستقبلية لخيالية التي تظهر في لمغامرات، ويتقوم تصويرها فوتوغرافياً من خلف الجوانب والزوايا، ثم

SPACE FAMILY ROBINSON RESCUE ON ASTEROID 48



«عائلة روبنسون» الفضائية
في عالم «الكوميكس»

يستغل الصور التي التقطها في تكوين منظر المغامرات.

وعلى هذا فقد أضافت مغامرات «دان دير» وصاحبها باباً مهماً مبتكراً في عالم الخيال العلمي، هو فن «النماذج الخيالية الفضائية»، الذي نجح «هامبسون» من خلال ما ابتكره من نماذج في جعله «فنّاً متنبئاً». حيث تجسدت فيما بعد ملامح عديدة جاءت بها هذه النماذج في عالم التكنولوجيا الفضائية الواقعية.

وهكذا فقد أصبح «دان دير» من دون منازع أهم شخصيات عالم الفضاء في الدنيا كلها خلال عقد الخمسينات، ورمزاً للخيال الفضائي فر أذهان الناشئة طوال ذلك العقد، الذي شهد التحضير الفعلي لعصر الفضاء. ثم البداية الأولى لهذا العصر.

وفي الخمسينات فاق انتشار مجلة «إيجل» في بريطانيا انتشار مجلة «ميكى ماوس ويكلى» هناك في الثلاثينات.

وقد ابتكر «هامبسون» و«موريس» شخصية بطلهما على أساس أن «كولونيل» في «الأسطول الفضائي العامل بين الكواكب»، وهو عبارة عن قوة عسكرية فضائية من الأرض مهمتها مواجهة أعداء كوكبنا الفضائيين. وهناك عدو فضائي متكرر «لدان دير» هو «الميكون».

والمرشح التقليدى لمغامرات «دان دير» هو كوكب «الزهرة»، ولكن هذا أماكن كونية أخرى شهدت هذه المغامرات.

بعد نحو عام واحد من شهر شخصية «دان دير» في مجلة «إيجا»

Interplanetary Space Fleet.

أصبحت أيضاً شخصية خيالية فضائية إذاعية ناجحة، من شخصيات عالم الفضاء الرائدة فى الراديو، والمتنشرة عالمياً.

ففى سنة ١٩٥١ بثت الشبكة الإذاعية الدولية المشهورة «راديو لوكسمبورج» مسلسلاً طويلاً جداً، يقوم على شخصية «دان داير»، وأدى دوره فيه الممثل البريطانى «نويل جونسون» الذى اشتهر بأداء أنوار الخيال العلمى فى الإذاعة.

وقد استمر هذا المسلسل الإذاعى حتى سنة ١٩٥٦.

وفى تلك الأثناء اشتهرت مجلة «إيجل» بأنها «مجلة الأولاد التى يقرؤها لوزراء»!

وكان هذا حقيقياً فقد كان هناك وزراء فى بريطانيا حريصون على قراءة ومتابعة مجلة «إيجل» ومغامرات «دان داير» على صفحاتها! ولأول مرة فى عالم «الكوميكس» البريطانى، وعلى نمط ما يحدث مع شخصيات «والت ديزنى» * والشخصيات الأمريكية الخيالية الأخرى مثل «سوبرمان» و«باتمان»، ظهرت منتجات تجارية رائجة «لدان داير». فظهرت مثلاً «بيجامات دان داير» و«أحزمة دان داير» و«قمصان دان داير».

وظهرت فرش ومعجون أسنان «لدان داير»!

وعاد استغلال اسم ورسم «دان داير» على هذه المنتجات بخير عظيم من دار النشر «هاتون برس» ناشرة مجلة «إيجل» وصاحبة الشخصية من

نظر كتاب «ميكي» فى سلسلة «شخصيات خيالية».



عائدات
الاستغلال.

وفى سنة
١٩٥٧ أعلنت
الدار أنها تجنى
من مقابل هذا
نحو مليون جنيه
استرليني سنوياً!

وفى ذلك
الوقت ارتبط اسم
«دان داير» بلقب
«طيار

المستقبل»*، إذ لم
يكن لقب «رائد

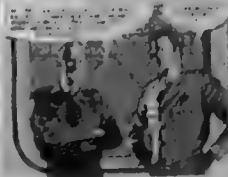
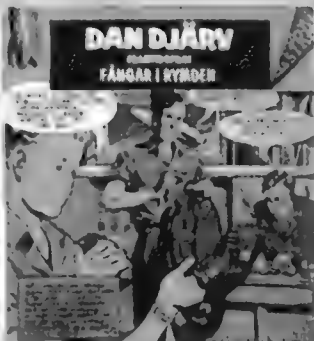
الفضاء» أو «الملاح

الفضائي» قد انتشر بعد، وكان التصور الشائع- الصحيح- أن عمل رجل
الفضاء ماهر إلا استطراد لعمل الطيار.

ومن العجيب أن سنة ١٩٦٩ التاريخية فى تطور الفضاء، إذ شهدت
هبوط أول إنسان على سطح القمر، هى نفسها السنة التى شهدت توقف

*Dan Dare, Pilot of the Future.

DÖDSBERGENS HEMLIGA NASTE — SPANNING!



VARANNAN ONSDAG — FALKENKULI

العدد الأول من مجلة «فالكين» السويدية

شخصية رائد الفضاء الخيالي الأول «دان داير» واحتجاب مجلة «إيجل»؛
ففى تلك السنة قرر «فرانك هامبسون» اعتزال العمل المرهق فى صناعة
«الكوميكس»، وتحول إلى تدريس فن «الجرافيكس» فى الجامعات
البريطانية، وليخرج أجيالاً جديدة من فناني الخيال الفضائي الذي كانت
أهميتها قد بلغت القمر مع هبوط الإنسان على القمر، ودخول «عصر
الفضاء» مرحلة جديدة تماماً.

وفى ٢٦ أبريل ١٩٦٩ صدر العدد الأخير من مجلة «إيجل» وكان يحمل
الرقم ٩٩١.

وتسمنت «إيجل» مكانة عالية فى تاريخ الشخصيات الفضائية الخيالية.
وفى تاريخ فن «الكوميكس» كله، وتعتبر مجموعة أعدادها - التى قاربت
الآلاف عدد - من أئمن مجموعات «الكوميكس» فى العالم، وأصبح اسما
مبتكرها «فرانك هامبسون» و«ماركوس موريس» من أبرز الأسماء فى تاريخ
هذا الفن.

وبعد سنوات من اعتزاله كان «هامبسون» أحد ضيوف الشرف الكبار
المكرمين من الرواد فى «المهرجان الدولى للكوميكس» الذى أقيم فى مدينة
«لوكا» الإيطالية سنة ١٩٧٥، حيث تسلم جائزة «يللو كيد» كبرى جوائز
المهرجان، وأقيم جناح ضم طبعات «إيجل» بمختلف اللغات فى مختلف
البلدان.

وكما حدث مع الكبار الآخرين فى فن «الكوميكس» مثل «جورج ريمى»
صاحب شخصية «تان تان» فى بلجيكا، و«والث ديزنى» فى الولايات المتحدة،

ن إصدار كتب كبيرة تؤرخ لهم والفنهم أصدر مؤرخ «الكوميكس» البريطاني الاستيركرومبتون» فى لندن سنة ١٩٨٥ كتاباً رائعاً عن حياة وفن هامبسون» وتاريخ شخصية «دان داير»، بعنوان «الرجل الذى رسم الغد»* هو عنوان لا يتجاوز حقيقة الرجل.

ولما كانت كلمة «إيجل» تعنى فى الإنجليزية طائر «العقاب» الجارح توى المعروف فقد حرصت الطباعات التى صدرت بلغات مختلفة لمجلة إيجل، على الاحتفاظ بمعنى الكلمة، فالطبعة السويدية التى صدرت فى ستوكهولم سنة ١٩٥٣ مثلاً كان اسمها «فالكين» وتعنى «العقاب» بالسويدية. كما حرصت هذه الطباعات على ذكر عبارة «دان داير، طيار المستقبل» غاتها، كما فى الطبعة الإيطالية «إيل جيورنو دى راجاتسى» التى صدرت سنة ١٩٦٢**.

وكانت حفاوة أستراليا بمجلة «إيجل» وشخصية «دان داير» عظيمة جداً لدرجة أنه عندما صدرت الطبعة الأسترالية من المجلة سنة ١٩٥٣، نشرت ر «أدفرتيسر نيوز بيبر» التى أصدرت الطبعة على غلاف المجلة شعاراً لـ «مجلة أستراليا الجديدة للأولاد».

وشهدت السبعينات محاولة لإحياء شخصية «دان داير». وفى ٢٦ من فبراير ١٩٧٧ صدرت فى بريطانيا مجلة «كوميكس» جديدة سم على الشخصية بعنوان «٢٠٠٠ آيه دى» أى سنة ٢٠٠٠ ميلادية.

• *The Man who Drew Tomorrow.*

• *Dan Dare وPilota del Futuro.*

وقد أجمع الناس على افتقار شخصية «دان داير» فى مجلة «٢٠٠٠ آيه دى» التام لذاق الشخصية الأصلى فى مجلة «إيجل».

ووصف «فرانك هامبسون» نفسه مغامرات بطله الجديدة بأنها «مبتذلة وسوقية».

وفشلت «٢٠٠٠ آيه دى» وسرعان ما اختفت.

ثم شهدت الثمانينات إعادة للكرة، وإحياء «دان داير» مرة أخرى.

وفى هذه المرة أعيد إصدار مجلة «إيجل» من جديد.

وقام على أمر المجلة واحد من أهم فنانى الجيل الجديد فى صناعة «الكوميكس» البريطانية هو الفنان «جيرى إمبليتون».

وحاول «إمبليتون» بكل السبل أن يتلافى أسباب فشل مجلة «٢٠٠٠ آيه دى»، ووضع نصب عينيه محاكاة أسلوب «هامبسون».

ومع ذلك فلم يستطع أحد أن يصل إلى روح «دان داير» الأصلى، ولعل ذلك هو سر «الفن».

ولكن المجلة التى صدر عددها الأول فى ٢٧ من مارس ١٩٨٢ نجحت فى أن تجعل شخصية «دان داير» حاضرة وسط مهرجان الشخصيات الفضائية الذى كان قد عم العالم.

ويذكر أن شخصية «الميكون» وهو كائن أخضر اللون قادم من كوكب الزهرة، له مكانة ممتازة بين «الأشوار الفضائيين» الخياليين، تضارع مكانة عبده «دان داير» بين «الأبطال الفضائيين» الخياليين.

وقد ظل «الميكون» هذا حديث الناس فى بريطانيا عام ١٩٧٩/١٩٨٠

عندما وصف السياسي الإنجليزي البارز «أنجوس ماود» بعض خصومه السياسيين بأنهم نوع من «الميكون»!

باك روجرز

نشر الكاتب الخيالي العلمي الأمريكي «فيليب ناولان» قصته المسلسلة «أرماجييون ٢٤١٩ آيه دي» في مجلة «أمازينج ستوريز» خلال عامي ١٩٢٨ و١٩٢٩، وعبرها تكاملت ملامح ما يمكن اعتباره أهم شخصيات رواد الفضاء الخياليين، وهي شخصية «باك روجرز» التي ذكرنا أنها ولدت باسم آخر، هو «أنطوني». وعندما تحول «باك روجرز» إلى شخصية «كوميكس» بريشة الفنان الكبير «ستافرد بيك كالكينز»، اختار للطقات عنوان «باك روجرز في القرن الخامس والعشرين»، وظل هذا العنوان مرتبطاً بشخصية «باك روجرز» دائماً منذ سنة ١٩٢٩.

وبعد نحو ثلاث سنوات من ظهور «باك روجرز» في مسلسلات «الكوميكس» في الصحف أصبحت هذه الشخصية رائدة في مجال آخر من مجالات الخيال الفضائي، إذ أصبح أول شخصية خيالية لرائد فضائي تظهر في الإذاعة.

فقد بدأت الإذاعة الأمريكية بث حلقات «باك روجرز» سنة ١٩٣٢، وقوبلت بنجاح جماهيري هائل.

ويقرر مؤرخو الخيال العلمي أن الكاتب الخيالي «جاك جونستون» الذي كتب حلقات «باك روجرز» للإذاعة قد أطلق لخياله العنان بأكثر مما فعل الفنان «بيك كالكينز» بكثير في حلقات «الكوميكس» في الصحف.

ففى الحلقات الإذاعية ظهرت أفكار ومخترعات مستقبلية كثيرة، من أشهرها: «أشعة الموت» وقنابل أشعة جاما، وأنواع من الصواريخ وسفن الفضاء.

كما ظهر أكثر من شخصية فضائية خيالية ناجحة- خلاف البطل الرئيسى- منها مثلاً شخصية العالم العبقري «الدكتور هيور»، الذى استمع إليه الناس عبر أجهزة الراديو وهو ينقذ العالم من دمار محقق! واستمرت الشخصية فى الإذاعة حتى عام ١٩٣٩.

وفى السنة التالية لبدء حلقات «باك روجرز» فى الإذاعة أخذت مجلات «الكوميكس» الأمريكية تحول هذه الحلقات إلى مغامرات ناجحة تنشرها، وفيما بعد ظهرت للشخصية مجلة خاصة بها.

ثم بدأ ظهور «باك روجرز» فى السينما بعد نحو عشر سنوات من ظهوره فى «الكوميكس» الصحافى، ومع أواخر الثلاثينات.

واستهلت الشخصية ظهورها فى السينما سنة ١٩٣٩، بمسلسل سينمائى، اشترك فى إخراجه المخرجان «فورد بيب» و«سول جوود كيند».

وكان الممثل «باستركراب» * هو أول من قام بدور «باك روجرز» فى السينما، ويذكر أنه هو نفسه الذى قام بدور «فلاش جوردون» من قبل.

ولقد سبقت شخصية «فلاش جوردون» شخصية «باك روجرز» فى الظهور على الشاشة بثلاث سنوات، فيكون «باك روجرز» هو ثانى رائد

* انظر معالجة شخصية «فلاش جوردون» فى كتاب «الشبح» فى سلسلة «شخصيات خيالية».

فضاء (متكرر الظهور) فى السينما.

ثم دخل «باك روجرز» عصر التلفزيون.

وأصبح «باك روجرز» من أهم شخصيات الخيال الفضائى التلفزيونى،
إن لم يكن أهمها كله.

وبدأت الشخصية دخولها عالم الشخصيات التلفزيونية الخيالية فى
منتصف القرن العشرين بالضبط.

وأخذ الناس يشاهدون بطلهم الفضائى المحبوب على الشاشة الصغيرة
سنة ١٩٥٠، فى مسلسل حمل العنوان التقليدى «باك روجرز فى القرن
الخامس والعشرين».

وقد استمر المسلسل نحو عامين.

ولكنه لم يكن فنياً على المستوى اللائق.

وكان أول من قام بالدور فى التلفزيون هو الممثل «كيم ديبس».

وفى هذه الأثناء كان «باك روجرز» قد أصبح بطلاً خيالياً أمريكياً قومياً
من ناحية، وبطلاً خيالياً عالمياً من ناحية أخرى.

فلقد استمرت حلقاته فى الصحف بنجاح، حتى تجاوز عدد الصحف
التي نشرتته فى أنحاء العالم المختلفة ٤٠٠ صحيفة!

ونقلت مغامرات «باك روجرز» فى مسلسلات ومجلات «الكوميكس» إلى

١٨ لغة.

وطُرحت فى الأسواق لعب وألعاب وملابس وهدايا منتجات مرتبطة ب«باك

روجرز» ومغامراته، وبلغ الأمر أن بعض متاجر هدايا «الكريسماس»

الأمريكية استبدلت سنة ١٩٣٤ بدمية «بابا نويل» فانتقة الشهرة دمية تمثل «بالتروجرز»!

وشخصية «باك روجرز» فى مراحلها الأولى (أى الشخصية الأولى) تم رسم ملامحها بعناية، وإيجاد جنود واقعية لها.

فهو طيار سابق فى السلاح الجوى الأمريكى.

وقد شارك «باك روجرز» فى معارك الحرب العالمية الأولى، وبالتحديد فقد حارب على الجبهة الفرنسية!

وبعد انتهاء الحرب عاد إلى وطنه، واشتغل بالأبحاث المساحية فى ولاية «بنسلفانيا».

وأثناء قيامه بهذه الأبحاث يدخل منجماً مهجوراً وفيه يتعرض لإشعاع غامض*.

وينقله الإشعاع إلى المستقبل ٥٠٠ سنة إلى الأمام!

وفى عالم المستقبل يلتقى «باك روجرز» برفيقة مفامراته الفتاة «ويلما ديرينج» التى تكافح الجريمة والمجرمين.

وفى أول لقائه بها تعتقد «ويلما» أنه هو نفسه من الخارجين على القانون، وتوجه سلاحها نحوه وهو عبارة عن «بندقية إشعاعية» كانت تحملها ولكن سرعان ما يكتسب ثقته، ويشاركها جهودها فى حماية القانون والتصدي للأشرار.

* انظر معالجة فكرة الآثار التى تحدثها «الإشعاعات الغامضة» فى البشر فى كتاب «شخصيات الخيال العلمى» فى سلسلة «شخصيات خيالية».

وبسرعة يصبح «باك روجرز» ضابطاً برتبة «كابتن» فى «قوة الدفاع عن الأرض»، وبها يتزامن مع العالم «الدكتور هيو».

وفى نهاية السبعينات كان عالم الخيال الفضائى يواجه الثورة التى أحدثها فيلم «الحرب النجمية» بالأساليب الفنية المتطورة التى قام عليها.

ومع رواج الأفلام الفضائية الخيالية خطر لشركة الإنتاج السينمائى الأمريكى، التى سبق وأنتجت أعمال «باك روجرز» للسينما أن تبعث بطلها إلى الوجود مرة أخرى.

وكانت الفكرة جريئة فعلاً.

فهل يفلح البطل القادم من العشرينات فى أن يتنافس ويكسب فى أواخر القرن العشرين؟!

ولقد واصل «باك روجرز» تألقه ونجاحه بعد نصف قرن بالضبط من ظهوره لأول مرة فى مجلة «أمازينج ستوريز»، ليصبح «ريحق-راند الفضاء الخيالى الأول طول معظم القرن العشرين.

والواقع أن أناساً كثيرين فى أنحاء عديدة من العالم يذكرون «باك روجرز» بأكثر مما يذكرون «يوى جاجارين» أول رائد حقيقى للفضاء! وكانت سنة ١٩٧٩ هى سنة «باك روجرز».

ففى تلك السنة ظهر فيلم «باك روجرز» وهو فيلم سينمائى تليفزيونى (عرض فى التليفزيون والسينما معاً)، وفى السنة نفسها بدأ أيضاً التليفزيون الأمريكى عرض المسلسل الجديد الملون «باك روجرز»، الذى أنتجته شبكة «إن. بى. سى»، وبيته أسبوعياً لمدة نحو ثلاث سنوات، ومدة

حلقته ساعة كاملة.

نعم عاد «باك روجرز» إلى الظهور، ولكنه لم يعد «باك روجرز» الأول، ذلك الذى تعرض إلى «الإشعاع الغامض» فى العشرينات بل هو راند آخر خيالى للفضاء، له ظروف مختلفة، منذ فيلم ١٩٧٩ الذى أخرجه «دانيل هالر».

وكان «باك روجرز» الجديد هو الممثل «جيل جيرارد».

وفى هذه المرة ينطلق رائد الفضاء الخيالى (فى تاريخ يفترض أنه سنة ١٩٨٧) من القاعدة الفضائية الأمريكية، فى مهمة فى الفضاء البعيد. وبدلاً من «الإشعاع الغامض» الذى «نقله» مسافة ٥٠٠ عام إلى الأمام من قبل لجأ «جلين لارسون» كاتب الطلقات الجديدة إلى فكرة كانت قد بزغت ونمت وقت ظهورها، هى فكرة «التبريد العميق» للبشر لمدة طويلة. فبطلنا هذه المرة يدخل أثناء رحلته الفضائية فى نطاق عنقود من المذنبات الغازية.

وتؤدى غازات هذه المذنبات إلى تبريد «باك روجرز» تبريداً عميقاً، ويستمر التبريد ٥٠٠ عام، مساوية لأثر ما فعله «الإشعاع الغامض» فى السابق، ولكن الشخصية فى هذا الطور من تطورها لاتعتمد على فكرة «الانتقال عبر الزمان».

وتعود رفيقة «باك روجرز» الكونية «ويلما ديرينج» هى الأخرى إلى الظهور، وأيضاً فى ظروف مختلفة.

«فويلما» الجديدة تظهر لتنفذ «باك روجرز» من أسر جماعة من سكان

كواكب، ثم تمضى معه فى مغامراته كما حدث فى السابق.
ويظهر فى الحلقات الجديدة أيضاً «الدكتور هبور»، ولكن بملامح
مخصصة مختلفة.

وعلى غرار ما حدث فى «الحرب النجمية» من ظهور شخصيات «الروبوت»
«الإنسان الآلى»، نرى فى حلقات «باك روجرز» الجديدة «الدكتور هبور»
تفرع «إنساناً آلياً» اسمه «تويكى» يقوم بدور مهم فى الحلقات.

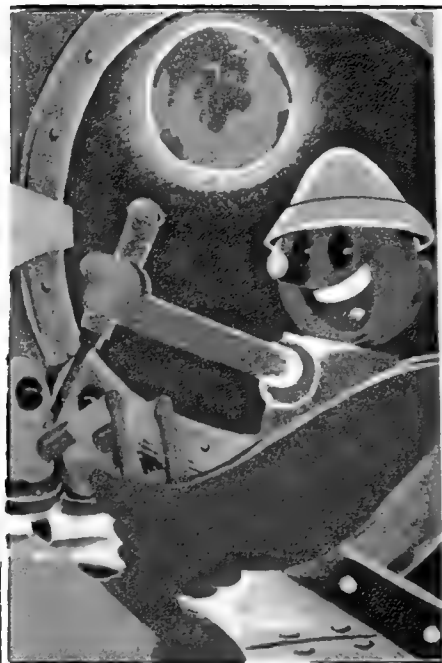
ويكتشف «باك روجرز» أن موطنه الأسمى «كوكب الأرض» قد نشبت فيه
رب نووية وقعت منذ عدة قرون، وغيرت فيه أوضاعاً كثيرة.

وعندما يعود إلى الأرض يعتقد أهلها أنه جاسوس قادم لنقل أخبار
كوكب إلى «الأعداء» فى الكواكب الأخرى!

وعندما يروى «باك روجرز» إلى أهل الأرض قصته الطويلة، لا يصدق
حد ويظل سيف الاتهام بالجاسوسية مسلطاً على رقبتة.

ويخوض «باك روجرز» مغامرات مثيرة ليثبت صدق روايته، ويدفع تهمة
تجسس عن نفسه.

وفى حلقات «باك روجرز» تظهر أفكار عديدة مهمة فى عالم الخيال
علمى فى الربع الأخير من القرن العشرين، مما يجعلها من أبرز أعمال
ذه المرحلة فى الخيال العلمى عموماً، وفى الخيال الفضائى بصفة خاصة.
وفى الوقت نفسه فإن هذه الحلقات قد جددت أفكاراً خيالية قديمة،
لثبتت أنها قاهرة على التجدد، مثل فكرة النساء «الآمازونات» نوات
لشجاعة واللاتى التقاهن «باك روجرز» فى كوكب «زانتيا» الذى يحكمه.



سامود يلكين

إن كان
«الاتحاد
السوفيتي»
المنهار هو
صاحب
شخصية «يوري
جاجارين» أول
شخصية
فضائية
حقيقية، فلم
تشتهر له في
عالم الخيال
شخصيات
فضائية عالمياً.
ولكن قد تكون
شخصية

«سامود يلكين» بريشة «فلاديمير بوبوف»

«سامود يلكين» هي أهم شخصية فضائية خيالية أنتجها فن «الكوميكس» ثم فن
الرسم المتحركة الروسيان، وحقت انتشاراً واسعاً في «الاتحاد السوفيتي» ثم
في «الكتلة الشرقية».

«سامود يلكين» هو «إنسان آلي فضائي».

وتعنى كلمة «سامود يلكين» فى اللغة الروسية «الذى يفعل كل شىء بنفسه».
وقد قام على نشر هذه الشخصية فنانون «سوفيت» مثل فنان «الكوميكس» البارز
«فلاديمير بويول»، وفى مجال الرسوم المتحركة كاتبة السيناريو «نيئا بيئا شفيلى»
والمخرج «فاختا نغ بختا دزه».

وقد التقى القارئ العربى «باك روجرز» فى عالم «الكوميكس» عندما
قدمت «دار المطبوعات المصورة» البيروتية فى سلسلتها «العملاق».



شطرنج شخصيات «ستارتريك»

شخصيات «ستارتريك»

لا توجد ترجمة عربية دقيقة لتعبير «ستارتريك».

فكلمة «تريك» الإنجليزية تحمل معنى الرحلة المعقدة، التي يُشق طريقها بصعوبة، ولفظ «ستار» هنا يعني أن هذه الرحلة منسوبة إلى نجوم السماء. وعلى أى حال فإن «ستارتريك» هو واحد من أهم المسلسلات التلفزيونية الفضائية، التي حفلت بالعديد من الشخصيات الخيالية التي أحرزت نجاحاً وشهرة عالميتين.

ولقد بدأ التلفزيون الأمريكي بث حلقات «ستارتريك» لأول مرة سنة ١٩٦٦، ثم حقق أرقاماً قياسية فى الاستمرار الناجح. والمجموعة الأولى من حلقات هذا المسلسل استمرت تذاع (ساعة أسبوعياً) حتى سنة ١٩٦٩.

و«ستارتريك» حلقات مستقبلية، تدور أحداثها بعد قرنين من الزمان منذ وقت إذاعتها.

ويقوم المسلسل على أن سفينة الفضاء الأمريكية الخيالية الهائلة «يو. إس. إس. إنتربرايز» تقوم برحلة تستغرق خمس سنوات، إلى ما يسمى «اتحاد الكواكب الفيدرالية»!

وعلى هذه السفينة الفضائية الهائلة طاقم مكون من أكثر من مئتين شخص، من مختلف التخصصات والمهام، وهو عدد هائل من رواد الفضاء الخياليين لم يسبق لعمل فضائى فى أن قدم مثله.

ويقود هذه الحملة البطل الرئيسي للحلقات «الكابتن جيمس كيرك» الذي أدى دوره الممثل «ويليم شاتنر».

وهناك عدة شخصيات مهمة أخرى، أبرزها «الضابط العلمي سبوك» الذي أدى دوره الممثل «ليونارد نيموى»، وهناك «كبير المهندسين مونتجمرى» الذى أدى

دوره

الممثل

«جيمس

دوهان».

وهـ الممرضة

كريستين

تشابل»

التي قامت

بدورها

الممثلة

«ماجيل

باريت».

وغيرهم.

ولقد

أمضى



«جيمس دوهان» فى دور «كبير المهندسين مونتجمرى»

«ويليم شاتنر» فى دور الكابتن «جيمس كيرك»

«ليونارد نيموى» فى دور الضابط العلمى «سبوك»



مشهد من «ستار تريك»

المسلسل سنوات عدة في طور الإعداد قبل إنتاجه سنة ١٩٦٤، ثم توقفت ورفضته!

ثم تلقت الشبكة المنافسة «إن بي سي» المسلسل، وقررت إنتاجه، بعد أن أدخلت عليه تعديلات كثيرة بحيث خرج بالصورة التي رآه الناس بها. وفي هذه المرحلة من تطور المسلسل تم وضع أسس فنية في منتهى الأهمية في إنتاج المسلسلات التلفزيونية الفضائية الحديثة كان لها أبلغ

الأثر في تقدم هذا المجال فيما بعد.

ثم واصل «ستارتريك» في السبعينات تطوره وتطويره للشخصيات الفضائية التليفزيونية، من خلال مجموعة حلقاته الثانية، والتي استمرت خلال عامي ١٩٧٣، و١٩٧٤.

ولكن هذه المرة خاض المسلسل مجالا جديداً، هو مجال الرسوم المتحركة التليفزيونية، حيث حاولته ستوديوهات «فيلما شن» إلى مسلسل من هذا النوع.

وقد ظهرت أصوات ممثلين عديدين من الذين قاموا بأنوار مسلسل



«يانسي باتلر» في دور «إيف إيسون»



الضابط العلمى «سبوك»

«ستارتريك» الأصيل فى مسلسل الرسوم المتحركة.
واختتمت السبعينات بتحويل «ستارتريك» إلى فيلم سينمائى حيث
أنتجته شركة «بارامونت» الأمريكية سنة ١٩٧٩.
ولم يكن العمل السينمائى تكراراً للعمل التليفزيونى.
وقد احتفظ الفيلم، الذى أخرجه «روبرت وايز»، بدور البطل الرئيسى

«الكابتن جيمس كيرك» للممثل «ويليم شاتنر» الذى أداه فى التلفزيون وبهذا أصبح «شاتنر» من أشهر من أدوا الشخصيات الفضائية الخيالية، كما احتفظ آخرون فى الفيلم بأنوراهم على الشاشة الصغيرة. كذلك فقد احتفظ الفيلم برحلة السفينة الفضائية «إنتربرايز» كمحور للأحداث، واحتفظ بالزمان الذى تدور فيه، لكن الأحداث نفسها اختلفت اختلافاً بيناً.

ويعد النجاح الملحوظ الذى حظى به فيلم «ستارترك» أقدمت شركة «باراماونت» على إنتاج جزئه الثانى سنة ١٩٨٢، وأسندت إخراجة إلى المخرج «نيكولاس ماير».

ولشخصيات «ستارترك» مكانة مرموقة فى عالم «الكوميكس» الفضائى فمئذ سنة ٩٦٧ أخذت دار «جولدكى» فى تحويل الحلقات التلفزيونية إلى مجلة بنفس العنوان.

وفى الثمانينات تحولت إلى دار «دى سى كوميكس» مستقلة عن الحلقات التلفزيونية.

وتعتبر مجلة «ستارترك» من أهم وأبرز مجلات «الكوميكس» الفضائى فى عقد الثمانينات.



«توسكين وايدرز» في «الحرب النجمية»

شخصيات «الحرب النجمية»

لم يحدث في التاريخ أن تحول عنوان لعمل فني من أى نوع إلى مصطلح بالغ الأهمية في السياسة الدولية، كما حدث مع أفلام «الحرب النجمية»* التي تُعرف أيضا «بحرب النجوم».

*Star Wars.



مشهد من الحرب النجمية

فقد تحول العنوان في عهد الرئيس الأمريكى «ريجان» إلى عنوان لبرنامج علمى عسكري هائل، لاستخدام تكنولوجيا الفضاء فى الحرب، وأصبح من المعروف أن هذا البرنامج كان من العوامل التى عجلت بانتهاء «الاتحاد السوفيتى» السابق.

ولقد أعادت سلسلة أفلام «الحرب النجمية» التى بدأت سنة ١٩٧٧ فكرة قديمة فى عالم الخيال الفضائى هى صراع رواد الفضاء من أهل الأرض مع السكان الكونيين الخياليين.

ولكن ظهور «الحرب النجمية» كان فاتحة عصر جديد تماماً من استخدام الحيل السينمائية المتقدمة تكنولوجيا فى الأفلام الخيالية على نحو انقلابى.

وهذا هو وجه الأهمية الكبرى «للحرب النجمية» فى تاريخ الخيال الفضائى.

ولقد قدمت «الحرب النجمية» العديد من الشخصيات الفضائية الخيالية الناجحة فى مقدمتها: المزارع الشاب الذى أصبح بطلاً كونياً «لوك سكايواكر»، والأميرة الفضائية الجميلة «ليا أورجانا»، وسيد مملكة الشر الفضائى «دارث فايدر»، والغزاة الكونيون «توسكين رايدرز»، والإنسان الآلى «أتوديتو» أو «آر ٢-دى ٢»، وغيرهم.

وفى فبراير ١٩٧٨ حولت دار «مارفيل» الأمريكية للنشر «الحرب النجمية» إلى مجلة «كوميكس» بعنوان «ستار وورز ويكلى»، تضم مغامرات «الحرب الفضائية»، وتقوم على شخصيات سلسلة الأفلام.



الأميرة
ليا أوجانا
في
«الحرب
النجمية»

كما حوت دار «مارفيل» الأفلام نفسها إلى كتب «الكوميكس». وظلت شخصيات «الحرب النجمية» في السينما و«الكوميكس» هي الأهم في عالم الخيال الفضائي طوال الثمانينات.



«لوك
سكايووك»
في
«الحرب
النجمية»

شخصيات خيالية

مَجْدِي يَوْسُف

شخصيات الرسم المتحركة



المؤلف : مجدى يوسف

تصميم الغلفة : عماد طيم

فصل العنوان : كامل جرافيك

الإخراج والصف : المكتب العربى للمعارف

رقم الإيداع بدار الكتب : ٩٤/١٩٠٠

الترقيم الدولى : I.S.B.N: 977-5161-61-4

صورة الغلاف : بوستر دعائي لشخصيتي «توم وجيرى»

مصادر الصور

تم الاستعانة بمجموعة
الصور الواردة في هذا الكتاب
في حدود توضيح وتطور
الشخصيات الخيالية التي
تعرض لها، وقد إقتصر النقل
على ما يخدم الهدف العلمى
للكتاب.

الناشر



حقوق التوزيع في مصر والعالم

المكتب العربى للمعارف



١٠ ش الفريق محمد رشاد حسن - ميدان الحجاز - مصر الجديدة

جميع حقوق الطبع والتوزيع مملوكة للناشر ويحظر النقل أو الترجمة، أو الاقتباس من
هذه السلسلة في أى شكل كان جزئياً، أو كلياً بدون إذن خطى من الناشر، وهذه الحقوق
محفوظة بالنسبة إلى كل الدول العربية، وقد اتخذت إجراءات التسجيل والحماية في العالم
العربى بموجب الاتفاقيات الدولية لحماية الحقوق الفنية والأدبية.

تطرق كـتب سـلسـلة «شـخـصـيـات خـيـالـيـة» إـلى شـخـصـيـات الرـسـوم المتحركة مرارا، وأعطيت هذه الفئة المهمة جدا من فئات الشخصيات الخيالية ما هي جديرة به من العناية .

فأشهر شخصيات الرسوم المتحركة في العالم، شخصية «ميكى» لأعظم رجال هذا الفن «والت ديزنى»، له كتاب كامل يحلل ويروى قصته .

وهناك فى السلسلة كتاب آخر كامل بعنوان «شخصيات والت ديزنى» يبحث فى الشخصيات الخيالية الأخرى لعالم «ديزنى»، وغالبيتها من شخصيات الرسوم المتحركة مثل شخصية «دونالد دك» وغيرها .

وقد ضم كتاب «كينج جونج» من السلسلة معالجات للعديد من «الشخصيات الحيوانية» الخيالية المشهورة عالميا، ومنها شخصيات للرسوم المتحركة أحرزت نجاحا و ذيوعا مثل شخصية الأرنب الخيالى المشهور «باجز بونى».

كذلك فقد تطرق كتاب «شخصيات عالم الطفولة» من سلسلة «شخصيات خيالية» كثيرا إلى الرسوم التحركة .

ونجد أن كتابا آخر من كتب السلسلة مثل «شخصيات ضاحكة» يتطرق لشخصية مهمة فى عالم الرسوم المتحركة ، كشخصية «باباى»

ولما كانت كتب «شخصيات خيالية» تبدى اهتماماً آخر واضحا بالشخصيات الخيالية التى ظهرت فى مطبوعات «الكوميكس»، فقد كان طبيعياً أن ينطوى هذا الاهتمام ضمناً على تناول شخصيات الرسوم

المحرك.

فالعلاقة بين فنّيّ وصناعيّ «الرسوم المتحركة» أو «الكارتون المتحرك» و«الكوميكس» وثيقة جداً.

وهي علاقة تبادل مستمر للشخصيات الخيالية التي يبتكرها هذا الفنان، تنشرها هاتان الصناعتان الكبيرتان.

وإن كان انتقال شخصيات الرسوم المتحركة إلى صفحات كتب ومجلات «كوميكس» أقوى وأكثر من الانتقال في الاتجاه العكسي من هذه الصفحات إلى شاشات السينما والتلفزيون.

وهذا واضح فالصناعة العالمية الضخمة لنشر مطبوعات «الكوميكس» القائمة على شخصيات «ديزني» مثلاً مثل «ميكى» و«دونالد دك»، قائمة على شخصيات ظهرت غالبيتها الساحقة في فن الرسوم المتحركة أولاً.

وهذه هي الحال مع شخصيات أخرى شهيرة كثيرة مثل «توم وجيرى» و«باجز بوني» و«سلاحف النينجا» وغيرها، ظهرت في فن «الكارتون المتحرك»* وانتقلت بعد نجاحها إلى فن «الكوميكس».

ولقد انتقلت طائفة كبيرة من الشخصيات الخيالية التي ولدت في فن «الكوميكس»، مثل «سوبرمان» و«باتمان» و«تان تان» و«أستريكس»، إلى أفلام الكارتون، ولكن من الجلى أن هذا الانتقال ليس بقوة الانتقال الآخر

* من الشائع في العالم العربي تسمية «الكارتون المتحرك» باسم «الكارتون» فقط، مع أن فنون «الكارتون» تنقسم إلى «الكارتون» و«الكارتون المتحرك».

العكسى.

ومع هذا فإن انتقال شخصيات «الكوميكس» والكارتون الصحفى (غير المتحرك) إلى الرسوم المتحركة أسبق من الانتقال فى الاتجاه الآخر. وهذا منطقى وطبيعى فلاشك أن أعمال «الكوميكس» والكارتون التى تنتشرها أسبق على الرسوم المتحركة بطبيعتها.

فما الرسوم المتحركة إلا فن من فنون السينما، ثم التليفزيون. ويدهى أن فنون السينما مستحدثة مستجدة على العالم، وأكثر منها فنون التليفزيون، فجميعها قائم على التكنولوجيا فى مجالات البصريات والكهرباء والإلكترونيات والكيمياء والميكانيكا الدقيقة... إلخ، ثم أخيراً الكمبيوتر.

أما الصحافة والطباعة فأسبق بكثير على مثل هذه المستحدثات. ويمكن القول بأن الرسوم المتحركة من المجالات التى مهدت السبيل أمام «السينما الحية» القائمة على الممثلين البشر.

فإن أجهزة «لتحريك الرسومات» ظهرت فى القرن التاسع عشر، مثل الجهاز المعروف باسم «الزوتروب» وماشابهه، شكلت إرهاصات للسينما. ولقد قدمت أجهزة «الزوتروب» رسوماً متحركة بدائية مثل رجل يمشى، أو فتاة تقفز.. وما إلى هذا.

والأضواء الكثيفة التى سُلطت - عن حق وجدارة - على الفنان العظيم «والت ديزنى» جعلت الناس، حتى بعض المتخصصين منهم، يعتبرونه

«الرائد»
للرسوم
المتحركة.

فلقد
تعرض
«ديزني»
وشخصيته

الأوسع شهرة
«ميكي» لمنافسة

الفنانين
والشخصيات
الخيالية من
السابقين

عليهما*.

ففي نهاية

العشرينات

أقام فنانو

الرسوم المتحركة

الأمريكيون حفل تكريم كبيراً في «نيويورك»، لرجل أعلنوا في الحفل أنه

«انظر تفصيل هذا في كتاب «ميكي» في سلسلة «شخصيات خيالية».



«استاذهم».

ذلك هو الفنان الأمريكى الكبير «وينسور مك كاي».

فهذا الرجل هو ثانى اثنين يؤكد مؤرخو الرسوم المتحركة أنهما مؤسسا ذلك الفن ورائداه.

أما الآخر فهو الفنان الفرنسى الكبير «إميل كول».

وريادة «كول» أسبق من ريادة «مك كاي» بعدة سنوات.

فلقد وضع هذان الرجلان اللبنة الأولى لفن الرسوم المتحركة وتصميم شخصياتها، بالشكل الذى نعرفه الآن، وكان ذلك فى السنوات الأولى من القرن العشرين.

لكن هذه الريادة الثنائية لاتجعلنا نهمل «جيه ستوارت بلاكتون» وبوره التاريخى.

ذلك أن «بلاكتون» هو صاحب أول فيلم للرسوم المتحركة (مع التجاوز) صنعه سنة ١٩٠٠، مع مطلب القرن العشرين بالضبط .

ولكن كان فيلم «بلاكتون» المعتمد على وسائل غاية فى البدائية، عبارة عن خطوط بيضاء تمثل الشخصيات على خلفية سوداء، فيما كان يسمى «تشوك-توك» أو حديث الطباشير، إذ يشبه الرسم بالطباشير الأبيض على السبورة السوداء.

ولقد ثبت تاريخياً أن «وينسور مك كاي» لم يطلع على أعمال زميله الفرنسى «إميل كول».

ونذكر أن «مك كاي» رائد الرسوم المتحركة كان أهم فناني الكارتون في الصحافة الأمريكية خلال العقد الأول من القرن العشرين.

أولى شخصيات الرسوم المتحركة

وأولى شخصيات الرسوم المتحركة الخيالية جاءت من عالم «الكوميكس»، وكما أشرنا فلقد كان هذا أمراً طبيعياً متوقفاً.

إنها شخصية «ليتل نيمو» أو «نيمو الصغير».

تلك الشخصية التي ابتكرها «وينسور مك كاي» وجعلها محوراً لمسلسلات «الكوميكس» التي كان يرسمها للصحف (ولقد كان الرجل يجمع بين قدرتي الرسم وتأليف الحكايات) والتي مازالت لها أهميتها التاريخية في تطور «الكوميكس»، ومن أبرز المسلسلات التي قامت عليها «ليتل نيمو» في بلاد النوم، و«أحلام صديق من الجبن فوق الخبز المحمص».

وعندما اتجه «مك كاي» إلى تحويل شخصيته الخيالية «ليتل نيمو» إلى شخصية للرسوم المتحركة، لتكون أول شخصية خيالية تدخل هذا الفن، استعان في الفيلم بجهود وأفكار وخبرات «جيه. ستوارت بلاكتون».

وحمل الفيلم الأول الذي أنتجه «مك كاي» بمعاونة «بلاكتون» اسم الشخصية نفسها فكان بعنوان «ليتل نيمو».

ولقد انتهى العمل في «ليتل نيمو» في أبريل ١٩١١.

واستغرق العمل في الفيلم أربع سنوات كاملة، تم فيها إنجاز أربعة

آلاف رسم.

وهناك ظاهرة مهمة يجب الإشارة إليها في فيلم «ليتل نيمو»، تؤكد على عمق العلاقة بين فنّي «الكوميكس» و«الكارتون المتحرك» فلقد استعمل الفيلم (الصامت طبعاً) أسلوب «البالونات» التي تحمل كلام الحوار بين الشخصيات مكتوباً، والذي يقوم عليه فن «الكوميكس» كوسيلة بديلة للكلام المنطوق.

وعلي هذا فقد كان فيلم «ليتل نيمو» عبارة عن «كوميكس سينمائي» إن جاز التعبير، إلى حد بعيد.

ولقد جاء فيلم «ليتل نيمو» لمن شاهده وكأنّ منظره مما يراه الناس في «بيت المرايا» بمدن الملاهي.

وهكذا عبرت شخصية «ليتل نيمو» من صفحات الصحف إلى شاشات السينما عبوراً تاريخياً في عالم الشخصيات الخيالية الحافل، لتؤسس فرعاً جديداً ورئيسياً فيه.

الكولونيل هيزاليار

وبعد ريادة رسام «الكوميكس» الرائد «وينسور مك كاي» لفن شخصيات الرسوم المتحركة، وتقديمه شخصية «ليتل نيمو» أخذ كبار فناني «الكوميكس» في الصحف الأمريكية يحذون حذوه.

ومن هؤلاء كان الفنان الكبير «جون راندولف براى».

وقد دخل «براى» المعتزك الجديد حوالى سنة ١٩١٠، ليضيف إليه ويؤثر



الكولونيل ميزاليار

في مساره.

وبعدها بعشرات السنين، وفي سنة ١٩٧٢ روى «براي» ذكرياته عن تلك الأيام الحلوة البعيدة، فقال: «لقد لاح لي أن هناك شيئاً ما جديداً أو مبتكراً، وأن هذا الشيء سوف ينمو ويصبح فخماً، كذلك فقد لاح لي أيضاً أنه سيأتي بجمال وفير».

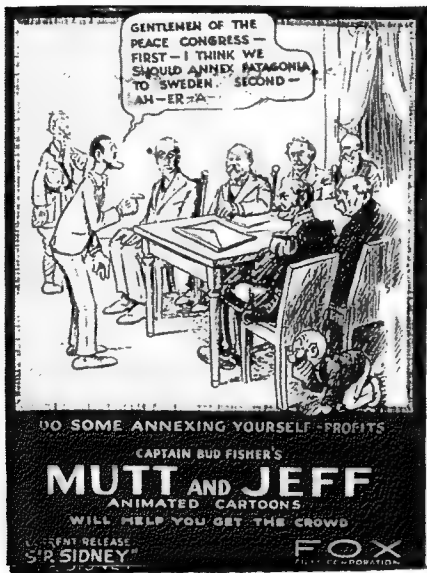
وكان أن هجر «براي» رسم «الكوميكس» في الصحف تماماً، وقرر التفرغ الكامل للمجال الجديد: الرسوم المتحركة.

وهكذا أنتج «براي» أول أفلامه، وكان بعنوان «حلم فنان».

وبينما يؤكد مؤرخو السينما أن الفيلم قد انتهى العمل فيه سنة ١٩١٠ فالثابت أن توزيعه لم يبدأ قبل يونيو ١٩١٢.

ولئن كانت شخصية «ليتل نيمو» هي أول شخصية خيالية ظهرت في عالم الرسوم المتحركة، فإنه يلاحظ أمران: الأول، كما رأينا، أنها شخصية عُرِفَت وانتشرت أصلاً في عالم «الكوميكس»، وليست شخصية «كارتون متحرك» أصيلة.

أما الأمر الثاني فهو أن شخصية «ليتل نيمو» لم تستمر لتقوم عليها



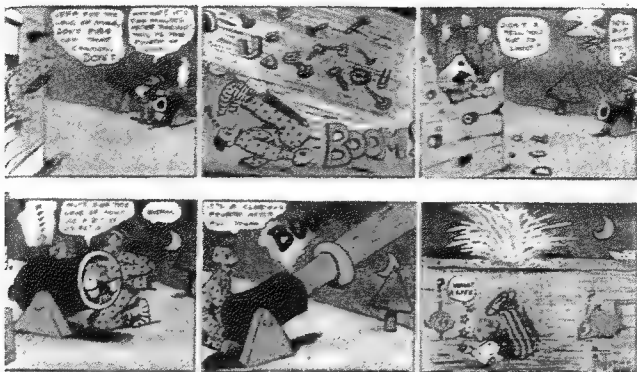
سلسلة من أفلام الكارتون، فقد كان فيلمها الأول هو فيلمها الأخير.

أمسا أول شخصية خيالية تبتكر خصيصاً للرسوم المتحركة، وتصبح محوراً لسلسلة أفلام فهي شخصية «الكولونيل هيزليار».

ومبتكر شخصية «الكولونيل

إعلان عن " موت وجيف " يعود تاريخه الى سنة

١٩١٨



الثاني * موت وجيف * في مسلسلات * الكوميكس * في العشرينات

هيزليار» هو الفنان «جون راندولف براى».

وكان أول أفلام «الكولونيل» هو ثانی أفلام «برای» بعد «حلم فنان».

وكان الفيلم الذى أنتج سنة ١٩١٣ بعنوان «الكولونيل هيزليار فى
أفريقيا».

ويدور الفيلم حول رحلة يقوم بها «الكولونيل» إلى أفريقيا لصيد
الحيوانات البرية.

موت وجيف

الثنائي الضاحك «موت وجيف» أنجح «ثنائي بشري» ظهر فى عالمى «الكوميكس» والرسوم المتحركة، وظهوره فى وقت مبكر جداً يعطيه نوعاً من الريادة الحقيقية فى المجالين.

والثنائي «موت وجيف» يقوم على شخصيتى رجلين، وهو أمر على جانب من صعوبة المعالجة فهو ليس ثنائى «رجل وامرأة» ولا «طفل وطفلة» ولا «إنسان وحيوان»، كما هو شائع فى دنيا الشخصيات الخيالية.

وكل ما فى الأمر أن «موت» طويل، بينما «جيف» قصير.

ومبتكر الثنائي «موت وجيف» هو فنان «الكوميكس» الأمريكى الرائد «بود فيشر»، وقد بدأ يرسم مسلسلاته فى الصحف اعتباراً من سنة ١٩٠٧. ودخل الثنائي عالم الرسوم المتحركة فى وقت مبكر إذ بدأت أفلامه سنة ١٩١٦.

ويمكن القول بأن «موت وجيف» كانا من أنجح الشخصيات الخيالية على الإطلاق خلال العشرينات، فى «الكوميكس» والرسوم المتحركة على السواء. وكان «فيشر» مبتكر الشخصيتين من أوسع فنانى «الكوميكس» ثراء من عمله إذ تجاوز عدد الصحف التى كانت تنشر مسلسلات «موت وجيف» المائة صحيفة فى وقت واحد.

ومع ظهور الرسوم المتحركة ونجاحها قرر «فيشر» أن يدخل الثنائي الضاحك العالم الجديد.

وعلى هذا أنشأ الفنان الكبير شركة لإنتاج الرسوم المتحركة، تحمل اسمى الشخصيتين المشهورتين، فأنشأ شركة «موت أندجيف» فيلم كومباني، على أن تتولى شركة «فوكس» السينمائية الكبيرة توزيع أفلامهما.

وقد استعان «فيشر» في ستوديوهاته لإنتاج سلسلة «موت وجيف» بفريق من الفنانين الشباب، الذين كان لهم دور كبير فيما بعد في حقل الرسوم المتحركة مما جعل من «بود فيشر» رائداً لمدرسة من دون شك.

توم وجيرى

كانت شركة «مترو جولدين ماير» الأمريكية للإنتاج السينمائي تُعرف بإمكاناتها الفنية الواسعة منذ أن قامت، فكانت تستحضر أحدث المعدات وأغلاها، وكانت تستعمل أفضل الفنانين وأمهرهم بما هو متاح لها من مصادر تمويل كبيرة.

ولكن قصتها مع الرسوم المتحركة وإنتاج أفلامها تؤكد أنه ليس دائماً يحصل الناس على ما يريدون إذا توفرت لهم الأموال.

فبينما استطاعت الشركات السينمائية المنافسة لها أن تدخل معترك الرسوم المتحركة، وتبتكر لنفسها الشخصيات الخيالية الناجحة في هذا المجال ظلت شركة «مترو» خارج حلبة المنافسة لزمّن طويل نسبياً.

والواقع أن عصر السينما الصامتة كله كان قد انقضى، من دون أن تنتج الشركة رسوماً متحركة.

وكان السبب فى ذلك يرجع إلى إخفاقها فى الاتفاق مع فنانين موهوبين متميزين فى هذا الفن، يستطيعون أن يبتكروا لها الشخصيات وأن ينتجوا لها مايليق بمكانتها من أفلام الكارتون.

فقد كان عدد هؤلاء الفنانين محدوداً، وقد جعلتهم ظروف السوق يتوزعون على الاستوديوهات المختلفة قبل أن تحصل «مترو» على نصيب مناسب منهم.

ولقد تسلمت «مترو» سنة ١٩٢٩ إلى توقيع عقد مع الرائد الكبير «والث ديزنى»، ولكن التوفيق لم يحالف مستقبل الشركة مع الفنان العظيم.

وشهدت الشركة عدة محاولات أولية لإنتاج الرسوم المتحركة فى أوائل الثلاثينات، لم تكن بذات أثر يذكر.

ثم جاءت البداية الحقيقية لعلاقة شركة «مترو» بأقلام الكارتون سنة ١٩٣٤، بتعاقدتها مع اثنين من تلامذة «ديزنى» النابيين للعمل باستوديوهاتها.

وكان هذان الفنانان هما «هيوهارمان» و«رودولف أيزينج» اللذان عملا لحساب شركة إنتاج كبيرة أخرى منافسة «لمترو» منذ سنة ١٩٢٠ هى شركة «وارنر»، وقد تركاها بعد ثلاث سنوات.

وقد اجتذبت «مترو» الفنانين عن طريق وضع ميزانية للإنتاج تعادل ضعف ماكانت تنفقه «وارنر».

وهكذا دخلت شركة «مترو» ميدان الرسوم المتحركة دخولاً حقيقياً فى أواسط الثلاثينات.

وكان تاتر «هرمان» و«أيزينج» بأستاذهما «ديزنى» شديداً فجاءت أفلام «مترو» الأولى وكأنها نسخ من أفلام «ديزنى» من حيث الروح والمذاق، ولكنها فى الوقت نفسه لم ترتق إلى الأصل.

ويذكر أن إمكانات «مترو» قد أتاحت للفنانين أن يستهلا عملهما لحسابها بأفلام ملونة منذ ذلك الوقت المبكر، وكانما أرادت الشركة الكبيرة أن تعوض ما فاتتها فى هذا المجال، ولقد أجاد الفنانان استغلال الألوان فى تلك المرحلة إجابة تامة لكنهما لم يستطيعا الفكك من أسر مدرسة «والت ديزنى» فى النهاية.

ومع ثراء «مترو» فقد أزعجها ما ينفقه «هرمان» و«أيزينج» من أموال كثيرة على أفلامهما، فقررت إنهاء عمليهما بها وقررا هما أن يستقلا بنفسيهما وأن يعملا لحسابهما الخاص.

وترك الفنانان «مترو» سنة ١٩٣٧.

وعادت «مترو جولدوين ماير» تبحث عن دور يليق بها فى عالم الرسوم المتحركة.

ولما كانت الشركة قد أصبح لديها بالفعل قسم للكرتون فقد قررت -على سبيل التكريم- أن تسند رئاسته إلى أحد موظفيها الإداريين المرموقين، الذين أدوا لها خدمات جليلة، وكان اسمه «فرد كويمبى».

وحتى وقت إسناد مسؤولية هذا القسم إلى «كويمبى» لم تكن له أدنى براية بالرسوم المتحركة .

وكانت رؤية وقرار هذا الرجل الخالي من الخبرة ينمان علي بصيرة ثاقبة
وجرأة بالغة، فقد كان يرى أنه يجب علي شركة في مكانة «مترو» أن تكون
لها شخصيتها المستقلة تماماً في دنيا الرسوم المتحركة، فلا يبدؤ إنتاجها
نسخة باهتة

ومكررة من أحد،
حتى ولو كان هذا
الأحد هو «والث
ديزني» العظيم
نفسه!

لقد رأي
«كوييمبي» أنه
ينبغي الخروج من
مدرسة «والث
ديزني» وهيمنة
تلامذتها.

وهكذا أصبح
«كوييمبي» بعد
تواليه منصبه
الجديد قراراً
بفصل كل



الطبعة الألمانية من مجلة 'توم و جيري'

المثاقرين بفن «هرمان» و«أيزينج» من ستوديوهات «مترو»؛
ولقد أثبتت الأيام أن رؤية «كويمبي» كانت صائبة، ولكن من حيث المبدأ،
أما تصرفه فقد اتسم بالرعونة.
فلقد أخذ الرجل فى محاولة بناء الشخصية المميزة الموعودة لشركته فى
جلب الفنانين من شتى أنحاء الولايات المتحدة .
ولكن هل يجدى التخبط ؟
لقد أصبحت شركة «مترو» على وشك الخروج من سوق الرسوم المتحركة،
بدلاً من أن تؤكد وجودها فيه.
وهكذا وجد «كويمبي» نفسه يفتح أبواب ستوديوهات «مترو» من جديد
أمام «هيوهارمان» و«رودولف أيزينج» بالشروط التى تروق لهما .
وعاد الفنانان إلى «مترو» سنة ١٩٣٩ ولم يغيرا من أسلوبيهما الفنى
المنتمى إلى «ديزنى» قطعاً، وإن كانا قد أصبحا أكثر خبرة وحكمة مهنيًا.
وفى عهد «هارمان» و«أيزينج» ظهرت شخصيات خيالية كثيرة من إنتاج
«مترو» فى مجال الرسوم المتحركة، لعل من أبرزها شخصية «بارنى بير» أو
«الدب بارنى».
كل ذلك وحلم «كويمبي» فى إيجاد الشخصيات الخيالية التى تميز شركة
«مترو» لم يتحقق، وإن كان إنتاج الشركة قد أخذ يحظى بفضل تلميذى
«ديزنى» بالنجاح والتقدير أمريكياً وعالمياً.
ولقد كان من الغريب فعلاً أن يتحقق الحلم بفكرة بسيطة للغاية، ومن

المفترض أنها «مستهلكة» تماماً.

إنها فكرة «القط والفار».

فكرة «توم وجيرى» أشهر ثنائي للرسوم المتحركة، ويطلق أبرز أعمال الرسوم المتحركة في العالم بعد أعمال شخصيات «والث ديزنى» مباشرة. وبعد ظهور هذا الثنائي تحقق لشركة «مقرو» ما أرادت، حتى أن شعارها الشهير: الأسد الذي يزار داخل إطار، قد أضيف له «قط وفار» يطلان من الإطار نفسه.



الفنانان " باريبرا " و " مانا " مع فريق الملهم " توم و " جيرى " وأمامهم جوائز الأوسكار التي حصلوا عليها

ومن طريف ما يذكر عن بداية «توم وجيرى» أن القط «توم» لم يكن عندما ظهر لأول مرة يحمل هذا الاسم، إنما كان اسمه «جاسبار».

أما الفأر «جيرى» فلم يكن يحمل اسماً أصلاً بل كان مجرد «فأر» مجهول يطارده القط «جاسبار».

والحق أن استمرارية مغامرات «توم وجيرى» تعد من قبيل الإعجاز الفنى بكل المقاييس.

فإن استمرار
صيغة العلاقة بين
«القط» و«الفأر» التى
أكل عليها الدهر
وشرب لعشرات
السنين حياة متجددة
فى أفلام الرسوم
المتحركة، تشد اهتمام
الناس صفاراً وكباراً
فى شتى أنحاء العالم
لهو أمر عجيب حقاً.

والأهم أن «توم
وجيرى» قد حققا
الطابع المميز والمذاق



الطبعة العربية من «توم وجيرى»

الخاص، وهذا هو النجاح الحقيقي لآلى عالم خيالى.

فلؤل مرة من بعد «عالم والت ديزنى» يظهر فى مجال الرسوم المتحركة عالم بهذا التميز.

ومبتكرا

شخصيتى «توم

«إيستر ويليمز» مع توم وجيرى وجيرى» من ابتكار اثنين من أعظم فنانى الرسوم المتحركة على الإطلاق (وهما يشكلا ن فريقاً فنياً ثنائياً، وأعمالهما مشتركة) هما «ويليم هانا» و«جوزيف باربيرا».

وقد ولد ثنائى القط والفأر «توم وجيرى» سنة ١٩٣٧ فى فيلم للرسوم المتحركة بعنوان «القط يحصل على الحذاء».

ولقد حقق «توم وجيرى» أمجاداً كثيرة فقد بلغت شهرتهما وجماهيريتهما حدأ جعلهما يشاركان النجمة ذائعة الصيت «إيستر ويليمز» بطولة أحد

الأفلام فى الخمسينات.

فى سنة ١٩٥٢ أنتجت شركة «مترو» فيلماً من النوع الذى يدمج الشخصيات الحية بشخصيات الرسوم المتحركة، بعنوان «خطير عند بيتل»، أسندت بطولته إلى «إيسترويليمز» و«توم وجيرى»!

ولقد حصلت أفلام «توم وجيرى» على جوائز «الأوسكار» مرات ومرات بجدارة.

والمنتجات التجارية التى تحمل صور ونماذج «القط والفار» الأكثر شهرة، هى التى تلى فى الرواج على مدى عشرات السنين نظيراتها المرتبطة بشخصيات «والث ديزنى».

وقد نجحت الشخصيتان فى الرسوم المتحركة التليفزيونية، بقدر مانجحاً فى الرسوم المتحركة السينمائية من قبل، ولقد بدأ التليفزيون الأمريكى إنتاج «استعراض توم وجيرى» سنة ١٩٧٥.

وكان طبيعياً أن تتجه صناعة «الكوميكس» إلى استثمار نجاح الثنائى.

ولقد أصبح الثنائى بالفعل من أهم نجوم عالم «الكوميكس» وبسرعة.

وكان أول ظهور «توم وجيرى» فى هذا الميدان فى مجلة «كوميكس» تصدرها الدار الشهيرة «ديل» فى الأربعينات، متخصصة فى نشر شخصيات الرسوم المتحركة اسمها «أورجانيك كوميكس».

ولكن مع تزايد شعبية الثنائى تحولت المجلة (اعتباراً من عددها رقم ٦٠ الصادر فى يوليو ١٩٤٩) إلى مجلة خاصة بمغامرات «القط والفار»



شخصية توب كات في مطبوعات
«الكوميكس»

طبعة عربية من مجلة «توم أند جيري» لتوزيعها في العالم العربي.

المحبوبين وحدهما.

وحملت المجلة اعتباراً
من ذلك العدد اسم «توم
أند جيري كوميكس»،
وشاركت في إصدارها
شركة «مترو» السينمائية
صاحبة الثنائي مع دار
«ديل».

و«توم وجيري» معروفان
جيداً في العالم العربي
منذ سنوات طويلة، لكن
تزايد شعبيتهما عربياً في
الثمانينات عبر التلفزيون
والفيديو دفع دار «يونج
فيوتشر» اليابانية للنشر في
مطلع التسعينات إلى إصدار

شخصيات هانا - باربيرا

لو أن الفنانين «ويليم هانا» و«جوزيف باربيرا» لم يقدموا إلى عالم



شخصيات

الرسوم

المتحركة سوى

شخصيتي «توم

وجيري»

لكفاهما مجداً.

إلا أن

الفنانين

الموسمين

(الذين كونا

شركة

لمنتجاتهما، على

نحو ما فعل

زميلهما الكبير

«والتيديزنى»

العدد الأول من مجلة «يوجي»

من قبل) لهما مجموعة كبيرة ومتنوعة من الشخصيات الخيالية التي ابتكراها، والتي لها طابعها الخاص المميز وتحظى بانتشار ونجاح عالميين.

ومن أشهر شخصيات «هانا-باربيرا» شخصية: «يوجي بير» أو «الدب

يوجي».

وهناك من يعتبر أن هذه الشخصية هي أنجح شخصية للرسم المتحركة أنتجتها أمريكا في فترة أواخر الخمسينات وأوائل الستينات عي الإطلاق.



شخصيات «فانا - باربيراء» في
طباعات نرويجية وإيطالية



شخصيات « العصر الحجري »

ولقد ولدت شخصية «يوجى بير» سنة ١٩٥٨.

وكان أول ظهورها فى مسلسل الرسوم المتحركة التلفزيونية بدأ فى تلك السنة واستمر بنجاح باهر حتى سنة ١٩٦٣.

ولقد ابتكر «هانا» و«باريبرا» مجموعة من الشخصيات الحيوانية الخيالية المحيطة بالشخصية الرئيسية هم «أصدقاء يوجى بير»، وأنجحهم شخصية «بوبوبو» اللب الصغير، وأقرب أصدقاء «يوجى» إليه.

ثم ظهرت الشخصية فى مسلسل تلفزيونى ناجح آخر فى السبعينات

هو المسلسل «يوجيز جانج» أو «عصابة يوجي»، الذي استمر من سنة ١٩٧٣ إلى سنة ١٩٧٧.

وكان «هانا» و«باربيرا» قد أخرجا أول فيلم سينمائي طويل للشخصية ١٩٦٤.

وقد حمل الفيلم اسم «انظر هناك! إنه يوجي بير!» ونال نجاحاً موازياً لنجاح المسلسل التلفزيوني.

وقامت أيضاً على شخصية «يوجي» عدة مجلات ناجحة «الكوميكس».

لكنه يلاحظ أن أول مسلسل للرسوم المتحركة التلفزيونية، وأيضاً أول مسلسل تلفزيوني لهما يتحول إلى مجلة «كوميكس»، لم يرق على شخصية «يوجي بير»، ولكنه (وقد أنتج قبل «يوجي» بعدة أشهر فقط) على ثنائي «روف وريد»، وهما «كلب وقط» لكنهما صديقان حميمان!

ومن أنجح شخصيات «هانا-باربيرا» أيضاً شخصية «توب كات»، الذي أطلق عليه التلفزيون المصري في الستينات عندما عرض مسلسله اسم «القط الشقي».

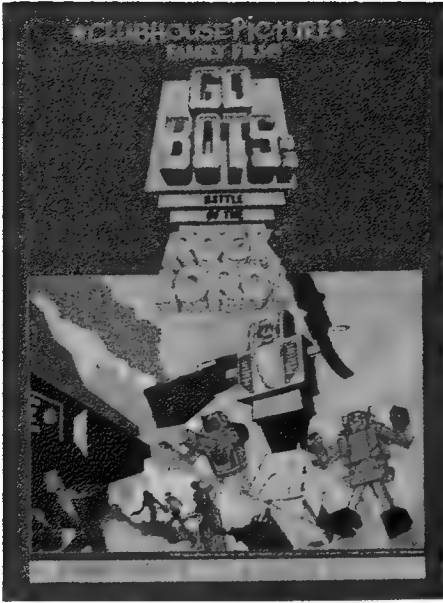
ويقوم المسلسل على مجموعة من قطط الشوارع خفيفة الظل يقودها «توب كات»، وهي تخوض من أجل البقاء سلسلة مغامرات مرحة، في صيغة جديدة لتقديم شخصيات «القطط» في الرسوم المتحركة.

وقد صدرت سنة ١٩٦١ عن دار «ديل» الشهيرة مجلة «كوميكس» لمغامرات «توب كات» تحمل اسمه.



العصر الحجري « رسوم متحركة »

وإذا كان «توب كات» شخصية قط ناجحة، فقد قدم «هانا» و«باربيرا»
في وقت معاصر شخصية كلب ناجحة أيضاً.
إنها شخصية «هوكليري هاوند»، وقد صدرت لها أيضاً مجلة «كوميكس»
ناجحة.



ومن تجارب
«هانا» و«باربيرا»
أيضاً في عالم
شخصيات
الرسوم المتحركة
أنهما قدما صيغة
جديدة لعلاقة
«القط والفأر»
بإدخال عنصر
بشرى على
الثنائي ليصبح
ثلاثياً، وذلك من
خلال الثلاثي
الخيالي القط
«بيكسي» والفأر
«ديكسي» والمستر
جينكس».

شخصيات الإنسان الآلي في الرسوم المتحركة
من منتجات «هانا - باربيرا»
في ملحق دعائي

وكذلك فإنه من

أبرز مبتكرات الفنانين الكبيرين مجموعة شخصيات «العصر الحجري» في
المسلسل التلفزيوني المشهور «فليتستون»، وهي شخصيات تعيش العيش

الحجرى ساخرة من منجزات العصر الحديث.

وذلك كله علامات وسط مجموعة عجيبة فى تنوعها وتفردھا من شخصيات الرسوم المتحركة واسعة الانتشار لفريق «هانا- باربيرا» الفنى. ولقد تطورت هذه المدرسة فى عصر الرسوم المتحركة الكومبيوترية، لتقدم فى الثمانينات مجموعة من شخصيات «الإنسان الآلى» أو «الروبوت» الخيالية، فى مسلسل الخيال العلمى التليفزيونى «روك لوردز».

شخصيات بول تيرى

« الفن - الصناعة - التجارة » الأركان الثلاثة الفنية الأداة المركبة، مثل الأعمال السينمائية والتليفزيونية، التي يهدف إنتاجها فى الغالب إلى تحقيق الربح المادى.

وعادة ما يعتاد الناس أن يسمعوأ من الفنانين الذين يعملون بالإنتاج وتجارة المواد الفنية أن الفن عندهم هو كل شىء وأنه يعلو ولا يعلى عليه.

ولكن هناك أقلية صريحة من هؤلاء الفنانين لاتبالى أن تعلن أن الموضوع موضوع تجارى، يهدف ببساطة إلى جمع المال ثم المزيد من المال.

وفى طليعة هؤلاء الصرحاء، يأتى واحد من كبار الفنانين الرواد فى عالم الرسوم المتحركة.

إنه الفنان الأمريكى الكبير «بول تيرى»، الذى يعتبر واحداً من أحسن من أضافوا إلى عالم الكارتون شخصيات خيالية ناجحة ومنتشرة.

ولقد تطرف «بول تيرى» فى إعلائه مبدأه هذا على نحو غريب، حتى أنه كان يلقيه تلقيناً للفنانين الذين يلتحقون بالعمل فى ستوديوهاته الشهيرة «تيريتونز»!

ولقد كان «تيرى» أيضاً حريصاً عندما تُعقد المقارنة بينه وبين «والت ديزنى»، وهي المقارنة التى يبدو أنها لا بد من أن تعقد بين «ديزنى» وكل فنان يلعب نجمه فى عالم الرسوم المتحركة، أن يؤكد أنه بينما يحرص «ديزنى» على قيام توازن بين «الفن» و«التجارة» فيما يبتكره من شخصيات وما ينتجه من أعمال، فإنه— أى «تيرى» — لا يعبأ بغير التجارة!

ومع ذلك فقد قدم «بول تيرى» فناً جميلاً!

وأثبت «تيرى» أن النظرة إلى شخصيات الرسوم المتحركة على أنها فى النهاية مجرد «سلعة»، لا تتعارض مع إمكانية إيجاد أعمال فنية جيدة تتبلور فى صور تلك الشخصيات.

ولقد أصبح هذا المنطق فى التعامل مع شخصيات الرسوم المتحركة أكثر وضوحاً، كما سنرى، فى عصر شخصيات «سلاحف النينجا»، وأكثر إثباتاً لجذواه فى التعامل مع «السوق» واكتسابها.

إلا أن «تيرى» قد سبق زمانه من هذه الزاوية بكثير. ومع أننا قلنا إن «تيرى» قد أنتج شخصيات جيدة، إلا أننا نلاحظ فيها فعلاً طابعاً تجارياً واضحاً.

ولكن صفوة القول فى هذا الأمر أن فن «تيرى» منسجم مع نفسه تماماً،

وهو صريح فى تجاريتة.

ولقد مر الفنان بتجارب مريرة مع المنتجين والموزعين فى بداية حياته، ومع شخصيته الخيالية الأولى، وفيمة الأول «ليتل هيرمان» أو «هيرمان الصغير»، الذى أنتجه سنة ١٩١٥.

إن هذا التجارب المريرة قد أقنعتة بأن فن الرسوم المتحركة يتمخض فى النهاية عن سؤالين: كم يتكلف القدم الواحد من الفيلم؟ وبكم سوف يباع هذا القدم؟

هذا هو كل ما فى الأمر بمنتهى البساطة!

و«بول تيرى» هو الآخر من الذين دخلوا عالم الرسوم المتحركة- فى مرحلة الرواد- من باب رسم مسلسلات «الكوميكس» والصور التوضيحية فى الصحف.

وكعصامى بمعنى الكلمة تنقل منذ كان صبياً بين صحف صغيرة عديدة، حتى وضع رحاله سنة ١٩١١ فى صحيفة «نيويورك برس».

وفى هذه الصحيفة ابتكر شخصية خيالية ناجحة لمسلسلات «الكوميكس»، هى شخصية «الونزو».

ثم التحق بالعمل فى الوكالة التى كان لها دورها المعروف فى تسويق شخصيات «الكوميكس» أمريكياً وعائياً وهى وكالة «كينج فيتشرز».

وبإمكانات متواضعة جداً بدأ الرجل إنتاج أول أفلامه الذى أشرنا إليه، والقائم على شخصية «ليتل هيرمان».

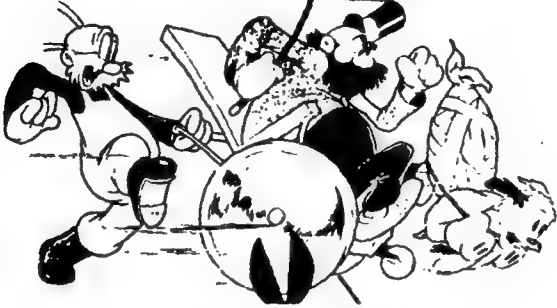
ولقد كانت هذه الشخصية محاكاة ساخرة لشخصية حقيقية اشتهرت في ذلك الوقت هي شخصية ساحر ذائع الصيت، كان اسمه «هيرمان». واعتنق «تيرى» بعد هذا مبدأ «مصنع الرسوم المتحركة»، بمعنى أن يكون ستوديو الرسوم المتحركة عبارة عن «مصنع» يخضع لمفهوم الإنتاج المستمر واقتصادياته.

وكانت أول شخصية خيالية ينتجها «تيرى» وفقاً لهذا المفهوم هي شخصية «فارمر آل فالغا» أو «المزارع آل فالغا»، وهي شخصية ريفية أمريكية.

وأخذ «تيرى» في اعتباره أن تكون شخصية «فارمر آل فالغا» عبارة عن منتج ينتجه «مصنع» بكل المقاييس، فالخطوط التي تكون صورة الشخصية روعي فيها أن تكلف أقل التكاليف، لكن مع مراعاة الجودة! ولقد ظلت هذه الشخصية ناجحة ومستمرة، وتبنتها شركة كبرى للسينما هي شركة «بارمونت».

ويلاحظ هنا أن جميع شخصيات «بول تير» كانت شخصيات بشرية. وفي مرحلة تالية من فن «تيرى» جاء الدور للشخصيات الحيوانية الخيالية، التي قدم منها العديد في العشرينات والثلاثينات. وكان من أشهر هذه الشخصيات مثلاً شخصية لحيوان محبوب عالمياً ومتميز في شكله وتصرفاته، فقد جعل «تيرى» من «الكانجرو» حيوان أستراليا المشهور شخصية خيالية لأول مرة عندما ابتكر شخصية «الكانجرو

The HEALTHY MAN



صورة دعائية لأحد أفلام شخصية المزارع * آل فاللا *

كيكو، أو كيكو ذى كانجرو، فكان اختياراً موفقاً تماماً.

ومع مطلع الأربعينات ولدت أشهر شخصيات «بول تيرى»، والتي تكاد تكون الشخصية الوحيدة منها التي عرفت على نطاق جماهيرى واسع فى مصر والعالم العربى عن طريق التلفزيون ومجلات «الكوميكس» المعربة.

إنها شخصية «مايتى ماوس».

وقد عُرف باسم «فراڤيرو العجيب» عندما قدمه التلفزيون المصرى بهذا الاسم الملائم للنوع المحلى.

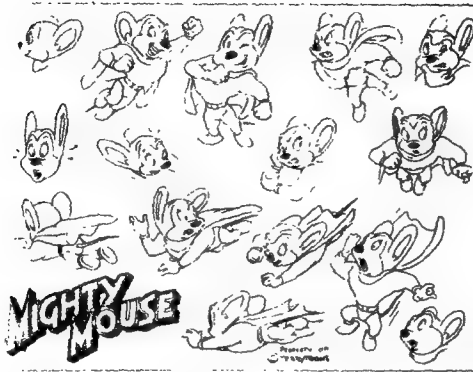
فى أوائل الأربعينات كانت شخصية «سوبر مان»* فى صعود مستمر ونجاح متزايد.

* انظر كتاب «سوبر مان» فى سلسلة «شخصيات خيالية».

وتقدم أحد مساعدي «تيرى» باقتراح إليه، بأن تنتج ستوديوهاته
 شخصية خيالية تحاكي «سوبرمان» على نحو ساخر.
 والتقط ذهن «تيرى» التجارى بطبيعته الفكرة، وأيقن نجاحها.
 ووقع الاختيار على «فأر» ليكون الشخصية الجديدة!
 فأر له قدرات «سوبرمان»، ويرتدى زياً على غرار زيه.
 ولاشك أن هذه المبادرة هى التى فتحت الباب أمام سلسلة من
 الشخصيات الحيوانية التى تحاكي «سوبرمان»، ولقد ظهرت ضمن
 شخصيات «والث ديزنى» بعدها بزمان طويل مثلاً شخصية «سورجوف».



لقطة تجمع بين شخصيتى الكانجرود " كيكو "
 والمزارع " آل فالغا "



وكذا
تبلورت
شخصية
الفأر الخارق
«سوبر
ماوس».
وقدر
«تيري» أن
تظهر
الشخصية
الجديدة في

رسوم تحضيرية لشخصية «مايتي ماوس»

فيلم للرسوم المتحركة يقدمها للناس، عنوانه «فأر الغد».

وتقوم فكرة «فأر الغد» على أن «قطط المدينة» يشنون حملة شرسية على «فئرانها»، حتى كانوا يفنونها.

و ذات ليلة يتعرض أحد «فئران المدينة» إلى مطاردة عنيفة من قط جائع لا يرحم.

ويلجأ فأر المذعور إلى متجر «سوبر ماركت» للاحتباء به من مطاردة القط.

ويضم هذا «السوبر ماركت» غير العادي سلعا عجيبة، فجميع سلعه من أنواع «سوبر» لها خواص غير طبيعية!

وفى المتجر يستحم الخائف بصابون «سوير»، ويحتسى حساء «سوير»،
ويأكل جبناً «سوير»!

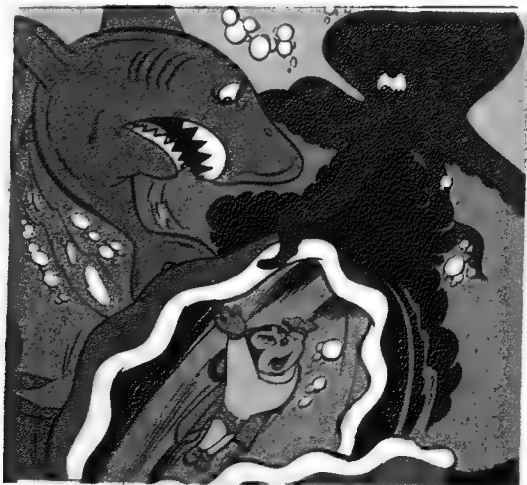
ويعد هذا كله يتحول الفأر نفسه إلى فأر «سوير».

وهكذا يولد «سوير ماوس»!

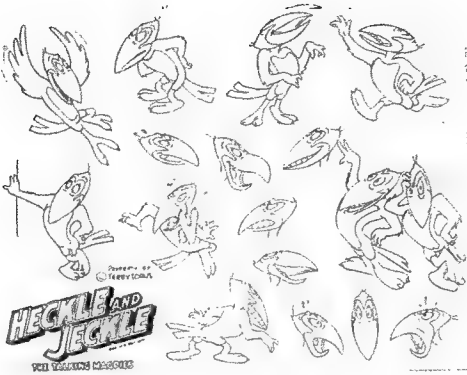
له جسم أقرب إلى الإنسان.

وله قدرات «سوير مان»!

ويكون طبيعياً أن يبدأ «سوير ماوس» حياته الخارقة بأن يرد الصاع



«سوير ماوس» فى مواجهة مع وحوش أعماق البحر



صاعين إلى
«قطط المدينة»
فيفنيها
جميعاً.

إلا أن
«سوبر ماوس»
يكتسب أيضاً
مجموعة القيم
الأخلاقية

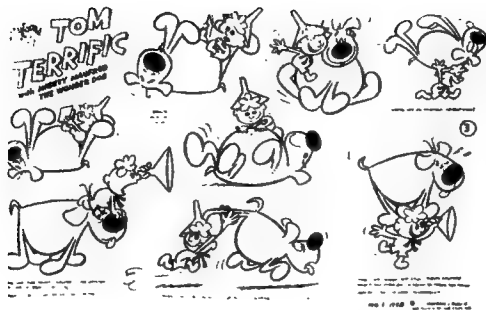
«لسوبرمان» رسوم تحضيرية لشخصيتي «هيكل» و «جيكل»
وكل بطل

«سوبر» آخر فهو متسامح، لا يلجأ إلى القتل ولا يسرف في الانتقام.
وهكذا يكتفى فقط بتأمين حياة إخوانه من الفئران الذين يعيشون في
المدينة.

ويحمل «سوبر ماوس» أعداءهم «قطط المدينة» إلى القمر، ويتركهم
يعيشون على سطحه في سلام!

والراجح أن «تيري» عندما أنتج فيلم «فأر الغد» لم يكن في نيته أن
يجعل من «سوبر ماوس» شخصية مستمرة.

لكن النجاح الكبير الذي حظى به الفيلم جعل «تيري» يبدأ إنتاج ثاني
أفلام «سوبر ماوس» بعد شهر واحد فقط من بدء عرض الفيلم الأول!



وفجأة
حدث شيء
غريب وغير
متوقع.
فقد غير
«تيرى» اسم
«سوبر ماوس».

إلى «مايتى رسوم تحضيرية لشخصيتى» «توم تريفيك» و«كلبه
العجيب» «مايتى مانفريد».



شخصية «جاستون لوكرايون» وشخصية «كلينت كلوبر»
وشخصية «فليبيوس»

ولقد ظن الناس أن هذا التغيير قد حدث نتيجة اعتراض أصحاب حقوق
نشر شخصية «سوبر مان» على اسم «سوبر ماوس».

لكن الحقيقة شىء آخر.

فأصحاب حقوق نشر «سوبرمان» لم يعترضوا!

والذى حدث أنه أثناء إعداد فيلم «فأر الغد» فى ستوديوهات «تريتونز» للرسوم المتحركة التى أسسها «تيرى» اختلف أحد الفنانين العاملين فيها واستقال.

والتحق الفنان المستقيل بالعمل فى مجلة «كوميكس» جديدة، كانت الاستعدادات تجرى لإصدارها، وهى مجلة اسمها «كووكو كوميكس».

ولم يكن «تيرى» قد اتخذ إجراء تسجيل حقوقه فى ابتكار شخصية «سوبر ماوس» بعد.

وهكذا نقل الفنان المستقيل شخصية «سوبر ماوس» اسماً ورسماً وفكرة إلى مجلة «الكوميكس» الجديدة التى التحق بها!

وفى أكتوبر ١٩٤٢ تم عرض فيلم «فأر الغد» حاملاً شخصية «سوبر ماوس»، وفى نفس الشهر صدر العدد الأول من مجلة «كووكو كوميكس» حاملاً أيضاً شخصية «سوبر ماوس»!

موقف يغيظ فعلاً!

واعتقد الجمهور أن هناك تنسيقاً بين مجلة «كووكو» وستوديوهات «تريتونز» فى إنتاج ونشر شخصية «سوبر ماوس»، وهذا غير صحيح.

وعلى هذا فقد اتخذ «تيرى» قراره بالآ تكون أفلام «سوبر ماوس» الناجحة التى ينتجها دعاية وترويجاً لمجلة «كووكو»، فغير الاسم إلى «مايتى

ماوس».

ولكن يلاحظ أنه عندما عُرِضَت أعمال «مايتى ماوس» بعد ذلك بسنوات فى التليفزيون تغير الاسم على العناوين إلى «سوبر ماوس»، كما أن التسجيل الصوتى قد تم إدخال تعديلات عليه بحيث تم حذف اسم «مايتى ماوس» تماماً، أو تم استبدال اسم «سوبر ماوس» به.

والخلاصة أن «سوبر ماوس» و«مايتى ماوس» اسمان لشخصية خيالية واحدة، وهى التى عُرِفَت فى مصر باسم «فراقيرو العجيب»، وعندما صدرت لها مطبوعات «كوميكس» معربة حملت اسم «سوبر ماوس».

وسرعان ما أدرك «تيرى» أنه وقع فى مصيدة الفأر!

فالشخصية ناجحة، ومعيار النجاح التجارى مهم جداً عند الرجل. وهو محقق تماماً فى حالة «مايتى ماوس».

ولكن كيف يستمر؟!

إن الصيغة التى قام عليها منذ فيلمه الأول ملخصها أن «مايتى ماوس» يتدخل لإنقاذ «فئران المدينة» من «قطط المدينة»، ولما كان يمتلك قدرات خارقة فهو يؤدى مهمته ببساطة.

لقد نجحت هذه الصيغة، لكن تكرارها مصيره الفشل لامحالة!

وجرب «تيرى» أن يجعل بطله يتصدى للكوارث الطبيعية، مثل الفيضانات، لكن هذا الخط لم ينجح.

فهل ينطلق «الفأر الجبار» للتصدى لمختلف أنواع الأخطاء، وخوض

شتى أصناف المغامرات؟

إذن لا تكون له «خصوصية»، فماذا سيكون الفرق بينه وبين «سوبرمان» نفسه؟!

ووجد «تيرى» وفريقه أن المخرج هو إيجاد شخصيات خيالية أخرى، تدخل عالم «مايتى ماوس»، وعلى أساسها تنشأ أفكار جديدة، وأحداث متنوعة.

وعلى هذا فقد بدأت الشخصيات الجديدة تدخل عالم «مايتى ماوس» مع أواخر الأربعينات، لتخرجه من الحلقة المفرغة من إطار مجرد الصراع المستمر بين «قطط المدينة» و«فئران المدينة»!

وكان من المتوقع طبعاً إدخال شخصية نسائية.

فكانت شخصية «فانى زيلتش».

وكان من المتوقع أيضاً إدخال شخصية شريرة.

فكانت شخصية «سيلك هات هارى».

وهكذا أصبح بمقدور «مايتى ماوس» أن يتدخل مثلاً لإنقاذ الفأرة الجميلة «فانى زيلتش»، أو أن يتصدى مثلاً لإحباط مؤامرات الشرير «سيلك هات هارى»، وأن يتفاعل مع غيرهما من الشخصيات الجديدة التى تفتق عنها ذهن «تيرى» وفريقه، بحيث يستمر «مصنعهم» للرسم المتحركة المسمى «تريتنوز» ينتج أفلاماً «للفأر الجبار».

ولم يكتف «تيرى» بالتخطيط لاستمرار «مايتى ماوس» وضمان نجاحه.

بل - وبالتوازي مع هذا التخطيط- ابتكر شخصية جديدة ناجحة، تقوم على طائر كان لابد أن يدخل دنيا الشخصيات الخيالية. إنه طائر «الماجبي» الشبيه بالغراب.

وتأتى ملازمة هذا الطائر للشخصيات الخيالية من أنه يتمتع بقدرة كبيرة ومشهورة على محاكاة كلام الناس، فتكون مشكلة قدرته على الكلام محلولة! كما أنها يمكن أن تكون محوراً لأفكار كثيرة وقرر «تيرى» أن يجعل من «الماجبي» شخصيتين خياليتين، لاشخصية واحدة.

إنهما شخصيتا «هيكل وجيكل»، طائري «الماجبي» التوأمين. وقد ولدت الشخصيتان سنة ١٩٤٦.

وأصبح «هيكل وجيكل» من أنجح الشخصيات الخيالية فى صناعة الرسوم المتحركة، التى ظهرت فى أواخر الأربعينات.

وفى أوائل الخمسينات كانت ستوديوهات «تريتونز» تشق طريقها فى السوق بمنتهى النجاح، معتمدة على ساقين: إحداهما «مايتى ماوس»، والأخرى «هيكل وجيكل».

غير أن «بول تيرى» لم يقنع بالساقين فعزم على إضافة سيقان جديدة إلى ستوديوهاته.

وشهدت السنوات الأولى من الخمسينات ابتكار «تريتونز» مجموعة متنوعة من الشخصيات الحيوانية الخيالية، لا يمكن القول بأنها قولت

بنجاح متفاوت بل لقد قوبلت فى الحقيقة بفشل متفاوت!

ورأى «تيرى» الحل فى الاستعانة بفنانين جدد، نوى أفكار جديدة، وفى الابتعاد عن ابتكار المزيد من الشخصيات الحيوانية وابتكار شخصيات بشرية.

وهكذا ظهرت فى تلك المرحلة شخصية الموسيقى «فليبوس» من ابتكار الفنان «إرنست بينتوف».

وظهرت الشخصية الضاحكة «كلىنت كلوير» من ابتكار الفنان «جان دايتش».

وظهرت شخصية «الرسام الفرنسى» الخيالى «جاستون لوكرابون» من ابتكار «دايتش» أيضاً.

وقد ظهرت كل هذه الشخصيات الناجحة خلال النصف الثانى من الخمسينات.

وفى مسلسل تليفزيونى مبكر لشخصيات الرسوم المتحركة، فى أواخر الخمسينات، قدمت ستوديوهات «تريتونز» ثنائياً خيالياً جديداً مكوناً من إنسان وحيوان.

إنه الصغير «توم تريفيك» وكلبه العجيب «مايتى مانفرد»، اللذان عرض أول أفلامهما سنة ١٩٥٨، وهما أيضاً من ابتكار الفنان «جان دايتش» الذى كان أهم من ساهم بشخصياته، وأفكاره فى إنتاج «بول تيرى» طوال الخمسينات، وساهم فى جعل «مصنعه» يستمر فى إخراج «منتجاته

التجارية» بنجاح!

بينوتس

كان دخول شخصيات «بينوتس» دنيا الرسوم المتحركة من أهم التطورات في هذا المجال في أواخر الخمسينات.



فهذه
الشخصيات
هي أنجح
شخصيات
مسلسلات
«الكوميكس»
التي تنشر
في الصحف
على الإطلاق.
ومبتكر
هذه
الشخصيات،
التي هي
عبارة عن
مجموعة

«سنتوي»

أطفال معهم كلب اسمه «سنوى»، هو فتان «الكوميكس» الأمريكى ذائع الصيت «تشارلز شولتز».

وقد قدم «شولتز» هذه الشخصيات لأول مرة سنة ١٩٥٠.

والصغار «بينوتس» شخصية رئيسية هى شخصية الطفل «تشارلى براون»، وله صديقة طفلة هى «لوسى».

وقد ظهرت شخصيات «بينوتس» لأول مرة على شاشة التليفزيون سنة ١٩٥٧.

لكن فيلم «كريسماس تشارلى براون» الذى أنتجته شبكة التليفزيون الأمريكى «سى بى إس» سنة ١٩٦٥ يعد من أهم الأحداث فى تطور «بينوتس»، بل وفى تطور الرسوم المتحركة التليفزيونية بوجه عام.

ومع هذا فإن الفيلم التليفزيونى الثانى من أفلام «بينوتس» الذى ظهر فى السنة التالية «إنها ليقطينة كبيرة ياتشارلى براون» يعد أفضل أفلام السلسلة.

وكان النجاح الرائع للفيلمين دافعاً وراء إنتاج مسرحية غنائية كبيرة فى السنة نفسها تقوم على شخصية «تشارلى براون»، عنوانها «إنك لإنسان طيب ياتشارلى براون».

ومن أهم أفلام «بينوتس» الطويلة الأخرى «ولد اسمه تشارلى براون» سنة ١٩٦٩، و«سنوى عد إلى المنزل» سنة ١٩٧٢، و«اسبق لتخو بحياتك ياتشارلى براون» سنة ١٩٧٧، وجميعها من إخراج «بيل ميلينديز».

وعندما تراجع الحماس للسلسلة فى السبعينات اتخذ المسؤولون عنها اتجاهاً منتقداً، عندما قدموا شخصية الطفلة «هيتز» ذات الشعر الأحمر فى فيلم بعنوان «هذه هى قبلك الأولى ياتشارلز براون» سنة ١٩٧٧.

بابار

شخصية الفيل «بابار» هى أشهر شخصية من شخصيات الرسوم المتحركة الحيوانية تخرج من فرنسا إلى العالم ، وإن لم تكن أصلاً من عالم الرسوم المتحركة.

ولقد أخذت شخصية «بابار» تكتسب أهمية ونجاحاً ملحوظين عند الأطفال العرب مع أوائل التسعينات عندما تم عمل «نوبلاج» لأفلام الرسوم المتحركة عالمية الانتشار التى تقوم عليها وعرضها بانتظام فى تليفزيونات عربية عديدة.

و«بابار» فيل أفريقى خيالى، جاء إلى عالم الرسوم المتحركة، وأيضاً إلى عالم الكوميكس، من كتب الأطفال المصورة.

وكتب «بابار» من تأليف ورسم الكاتب والفنان الفرنسى الكبير فى هذا الحقل «جان برونهوف».

وقد ولت شخصية ذلك الفيل الخيالى- الذى لا يعيش عارياً إنما ابتكر له «برونهوف» زياً ملائماً جميلاً- فى مطلع الثلاثينات، واستمر مبتكره يصدر كتباً مصورة للأطفال تقوم عليه طوال العقد الثالث من القرن العشرين.

فأول كتب «بابار» ظهر فى فرنسا سنة ١٩٣١، وكان بعنوان «قصة



«بابار»

بابار» وسرعان ما أخذت
الكتبة تترجم إلى لغات
أخرى عالمية غير
الفرنسية.

وتوالى الكتب وكان من
أشهرها «زفير صديق
بابار»، و«بابار فى المنزل»
و«الملك بابار» وغيرها.

وبعد وفاة «جان
دوبرونيهوف» أخذ ابنه
«لورينت دوبرونيهوف»
يواسل إصدار كتب
«بابار» فى الأربعينات
والخمسينات.

ولقد اكتسب شخصية «بابار» أهمية كبيرة عندما قام الموسيقار الشهير
«فرنسيس بولتك» الذى يعتبر من أبرز مؤلفى الموسيقى الكلاسيكية الفرنسية
فى القرن العشرين، بتأليف مجموعة مؤلفات موسيقية للبيانو من وحى
قصص «بابار»!

و«بابار» من شخصيات الرسوم المتحركة التى انتشرت منتجاتها
التجارية عالمياً.

روجر رابيت

منذ الأربعينات وستوديوهات «والت ديزنى» وغيرها من ستوديوهات الرسوم المتحركة، تنتج أفلاماً سينمائية تدمج فيها شخصيات الرسوم المتحركة الخيالية بشخصيات الممثلين من البشر، ولقد مر بنا كيف دمجت شخصيتى ثنائى القط والفأر «توم وجيرى» مع النجمة «إيسترويليمز» فى مناظر سينمائية واحدة.

إلا أن ذلك لم يخرج عن إطار الإبهار.

ولكن توظيف هذا التكنيك على نحو معتبر قد لا يكون تحقق فعلاً إلا فى أواخر الثمانينات عندما تم إنتاجة الفيلم الطويل «من يتصور روجر رابيت» أو «من يتصور الأرنب روجر».

وإن كان توظيف تكنيك دمج الرسوم بالتمثيل الحى قد تحقق فى هذا الفيلم، الذى عُرض سنة ١٩٨٨، فإن ناحيتى الإبهار التى توخاها المنتجون قديماً قد تحققت أيضاً على أكمل وجه ممكن.

وأبطال الفيلم من البشر هم: «بوب هوسكينس» و«كريستوفر لويده» و«جوانا كاسيدى».

أما بطله الأكثر جذباً للأنظار فهو شخصية الرسوم المتحركة الخيالية «روجر رابيت» أو «الأرنب روجر».

والفيلم فكاهى، ولكنه لم يصمم ليكون من «أفلام الأطفال».

ولقد أصدرت دار نشر «الكوميكس» المعروفة «مارفيل» فى السنة التالية



«بوب هوسكينس» و«روجر رابيت» في فيلم
«من يقود الأرنب روجر»

لعرض الفيلم كتاب «كوميكس» يتضمن قصة الفيلم.
والفيلم من إخراج المخرج الأمريكي «روبرت زيميكس»، لكن الذي قام
بإخراج الرسوم المتحركة فيه مخرج بريطاني هو «ريتشارد ويليمز».
ومن يتصور روجر رابيت يعد من أفلام الإنتاج السينمائي الضخم في
مرحلة أواخر الثمانينات، فقد بلغت تكلفته ٧٠ مليون دولار، وتم إنجازه في
عامين.

وبالرغم من الفيلم الواحد الذى قام على «روجر رابيت» فقد أصبحت هذه الشخصية من أشهر شخصيات الرسوم المتحركة.

شخصيات الرسوم المتحركة

مما لا شك فيه أن طبيعة أى شخصية خيالية تتأثر إلى حد بعيد بطبيعة وسيلة النشر أو الإعلام التى تقدمها للناس.

وهذا واضح فهناك مثلاً شخصيات خيالية كثيرة جداً مشتركة فى عالمى الرسوم المتحركة و«الكوميكس»، لكننا لو نظرنا مثلاً إلى مذاق شخصية مشهورة مثل «ميكى» لوجدناه مختلفاً اختلافاً واضحاً فى العالمين.

ومما لا شك فيه أيضاً أن الوسائل التكنولوجية المتاحة أمام الفنانين لتصميم وتكوين الشخصيات الخيالية المرئية عموماً تؤثر بشدة على الشخصية.

وهذا أوضح مايمكن فى شخصيات الرسوم المتحركة، وفى تطورها مع تطور الوسائل التكنولوجية المتاحة لإخراجها.

وبصفة عامة فإن هذه الشخصيات مرت بمراحل ثلاث رئيسية للتطور:

المرحلة الأولى: مرحلة الرسوم المتحركة السينمائية.

والمرحلة الثانية: مرحلة الرسوم المتحركة التليفزيونية.

أما المرحلة الثالثة: فمرحلة الرسوم المتحركة الكومبيوترية.

ويلاحظ أن الرسوم المتحركة السينمائية والرسوم المتحركة التليفزيونية

مثلثتا مرحلتين متعاقبتين للتطور، ثم مضى المجالان على التوازي في تطورها.

ويلاحظ أيضاً أن الرسوم المتحركة الكمبيوترية هي مرحلة من التطور، تخدم الرسوم المتحركة السينمائية والرسوم المتحركة التلفزيونية معاً وتطورهما معاً.

واقدرت بنا معالجة بدايات شخصيات الرسوم المتحركة السينمائية في مطلع القرن العشرين، ومع البدايات الأولى لفنون السينما عموماً.

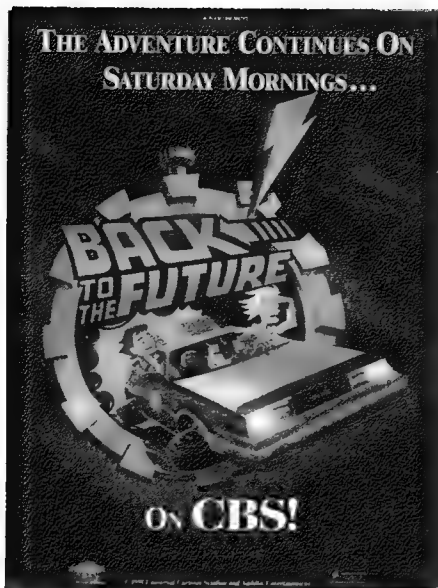
أما عن شخصيات الرسوم المتحركة التلفزيونية فقد بدأت هي الأخرى في مرحلة مبكرة من تطور فنون التلفزيون عموماً كذلك.

والواقع أن ظهور التلفزيون وانتشاره كان نقطة تحول كبرى في أوضاع وأحوال صناعة الرسوم المتحركة.

فلقد أعطت الرسوم المتحركة التلفزيونية دفعة قوية للغاية لتلك الصناعة في مجملها.

ولكنها في الوقت نفسه (وفي الولايات المتحدة بصفة خاصة) أدت إلى إغلاق الكثير من استوديوهات الرسوم المتحركة السينمائية، في أواخر الخمسينات وأوائل الستينات.

أما من الناحية التكنولوجية فإن خبراء هذا الفن يرون أن إدخال التصوير بوسائل الفيديو إلى صناعة الرسوم المتحركة يعادل في أثره وأهميته إدخال الصوت أو إدخال الألوان إليها.



ولقد ولدت أول
شخصية خيالية
فى الرسوم
المتحركة
التلفزيونية فى
الولايات المتحدة
سنة ١٩٤٩.

ففى خريف
تلك السنة بثت
إحدى محطات
التلفزيون المحلية
التابعة لشبكة وإن
بى سى، أول
مسلسل للرسوم

المتحركة
التلفزيونية. إعلان عن مسلسل الرسوم المتحركة الخيالى
العلمى التلفزيونى «العودة إلى المستقبل»

وقد قام
المسلسل على

شخصية حيوانية خيالية، وكانت شخصية أرنب.

إنها شخصية «كروسيير رايبى»، وهو أرنب يرتدى زى فارسان العصور

الوسطى ويعيش مغامراتهم.

ومبتكرا هذه الشخصية هما «جاي وارد» و«ألكسندر أندرسون».

أما الرسوم المتحركة الكمبيوترية، القائمة على استخدام تكنولوجيا الكمبيوتر، فقد ظهرت بداياتها الأولى مع أوائل الخمسينات أى مع المراحل الأولى لتطور هذه التكنولوجيا نفسها، وبعد سنوات قليلة من بداية الرسوم المتحركة التليفزيونية التى اندمجت معها.

ففى أوائل النصف الثانى من القرن العشرين أمكن للعلماء توليد صور بالكمبيوتر فى الولايات المتحدة.

وقد تمكنت من إحراز هذا الإنجاز العلمى التاريخى عدة جهات للأبحاث فى أونة متقاربة، فى طبيعتها معامل «بيل» المشهورة وعدد من الجامعات أهمها جامعة «إم أى تى».

ويذكر أن هناك فنانين رواد قد شاركوا تلك الجهات العلمية وعلماءها فى إيجاد أول صور للرسوم المتحركة الكمبيوترية.

ومن أبرز هؤلاء الفنانة «مارى إيلين بيوت» والفنان «نورمان مك لارين».

وأعطى الفن الوليد دفعة قوية فى أواخر الخمسينات عندما تبنت القوات المسلحة الأمريكية برنامجاً كبيراً للأبحاث فيه، لخدمة الأغراض العسكرية.

وتصدى خبير الرسوم المتحركة «جون هويتنى» لإجراء تجارب لتصوير «فيلم» يقوم على الرسوم المتحركة الكمبيوترية طوال عامى ١٩٥٧ و١٩٥٨.

ولقد جمع نتائج هذه التجارب سنة ١٩٦١ فى «فيلم» بعنوان «كاتالوج».

كان أول عمل للرسم المتحركة الكمبيوترية.

وفي السنة نفسها حصل الباحث «إيفان ثورلاند» علي درجة الدكتوراه من جامعة «إم أي تي» في هذا المجال، فكانت الرسالة العلمية التي تقدم بها أول مرجع في الرسوم المتحركة الكمبيوترية.

ثم سمح «جون هويتني» لشقيقه «جيمس هويتني» بأن يستعين بنتائج تجاربه، في فيلم كان يخرج الشقيق للرسم المتحركة (ما بين سنتي ١٩٦٣ و١٩٦٦) بعنوان «لايس».

وكانت سنة ١٩٦٧ مهمة في تطور المجال الجديد.

ففيها مولت مجموعة الكمبيوتر العملاقة «أي بي إم» برنامجاً للبحوث قام خلاله «جون هويتني» بإنتاج فيلم للرسم المتحركة الكمبيوترية، يخرج عن إطار مجرد التجريب.

وكان هذا الفيلم بعنوان «تبديلات»*

وفي السنة نفسها أتم «تشارلز لوسوري» في جامعة «أوهايو» فيلماً للرسوم المتحركة الكمبيوترية بعنوان «الطائر الطنّان»**.

ولقد اختار «لوسوري» لفيلمه «الطائر الطنّان» لما عُرف عن هذا الطائر من سرعة عالية جداً في تحريك جناحيه، فكان مناسباً لاستعراض إمكانات التكنولوجيا الكمبيوترية الجديدة في فن التحريك.

*Permutations.

**Hummingbird..

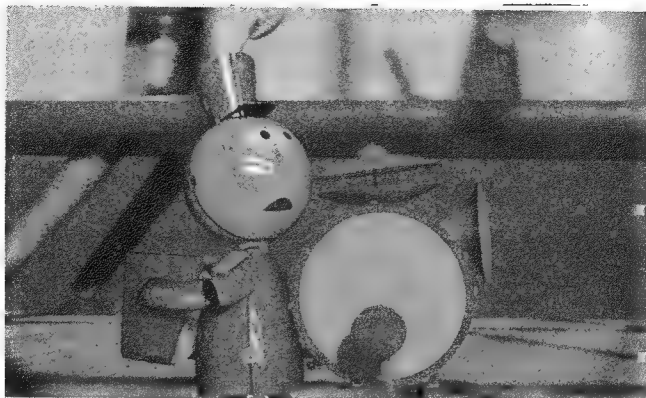


شخصية «سناكي»

وانعكس «الجو التكنولوجي» الخيالي الذي وفرتهُ الرسوم المتحركة الكمبيوترية فبدأت تكثُر مسلسلات الرسوم المتحركة القائمة على الخيال العلمي، خصوصاً الفضائي* منه، فظهرت شخصيات جديدة في مسلسلات على غرار «العودة إلى المستقبل» ولقيت نجاحاً كبيراً في التلفزيون، وفي السينما أنتجت ستوديوهات «والت ديزني» مثلاً* شخصيته وفيلم «ترون».

* انظر كتاب «شخصيات فضائية» في سلسلة «شخصيات خيالية».

* انظر كتاب «شخصيات والت ديزني» في سلسلة «شخصيات خيالية».



فيلم «العبة الصفيح»

ومن الشخصيات الخيالية القائمة على الرسوم المتحركة الكمبيوترية في الثمانينات شخصية يابانية، تستخدم في الإعلانات (وه شخصيات الإعلانات» فئة مهمة في عالم الشخصيات الخيالية وتتزايد أهميتها باستمرار) اسمها «سناكي»، وشخصيات فيلم «مغامرات أندريه وولي بي»، سنة ١٩٨٤، وشخصيات فيلم «توني دويلترى» سنة ١٩٨٥.

وفي سنة ١٩٨٨ حققت شخصيات الرسوم المتحركة الكمبيوترية نصراً جديداً، عندما فاز أحد الأفلام القائمة عليها، وهو «العبة الصفيح»، بجائزة «الأكسكار».

روك أند رول

واقـد كانت سنة ١٩٨٢ ذات أهمية خاصة فى عالم شخصيات الرسوم المتحركة، التى كانت قد أصبحت «كوميبيوترية» بدرجة أو بأخرى، فى السينما.

ففى تلك السنة مثلاً ظهر «تروى»، وعانت شخصية «باجزيونى» فى فيلم كبير، وقدم «هانا» و«بارييرا» شخصية ناجحة هي «هايدى» فى فيلم «أغنية هايدى».

لكن فيلماً للرسوم الكوميبيوترية بعنوان «روك أند رول» قدم شخصيات ذات طبيعة خاصة فعلاً.

إن شخصيات «روك أند رول» استطاعت على نحو غريب أن تمزج نوعيات عديدة من الخيال: الخيال العلمى، وأفكار السحر الأسود، وموسيقا «الروك أند رول».

والشخصية الرئيسية فى الفيلم هي: شخصية «موك» أحد ملوك «الروك»، وهو فى الوقت نفسه عبقرى فى الإلكترونيات.

و«موك» شخصية معقدة، وهذا فى حد ذاته جديد فى شخصيات الرسوم المتحركة، فهو مصاب بعبادة الذات.. وهو يريد للتاريخ أن يضع اسمه مع أناس مثل «ألوف هيلتر» و«جنكيز خان»، بل وأن يتفوق عليهم!

وتسيطر على «موك» فكرة غريبة فلقد قرر أن يستقل عبقريته فى الإلكترونيات لتدمير العالم، حتى لا يظهر من يحتل مكانته كملك لموسيقا

«الروك»، على ألا يكون هذا التدمير شاملاً لكى يبقى من الناس من يخلد عظمته!

ويرسم «موك» مؤامرة لتنفيذ أهدافه.

وفى إطار هذا يختطف مغنية «الروك» الجميلة «أنجيلا»، وهي أيضاً شخصية نسائية جديدة فى إطارها على شخصيات الرسوم المتحركة.

وبلاحظ أن هذا الفيلم المهم إنتاج كندى.

و«روك أند رول» الإنتاج السينمائى الطويل الأول لستوديوهات «نيلفانا» للرسوم المتحركة، الذى أنشأه فنان بلجيكي الأصل «ميشيل هيرس» والفنان الكندى «باتريك لوبيريت» سنة ١٩٧٢.

سلاحف النينجا

كان ظهور «سلاحف النينجا» مفاجأة المفاجأت فعلاً فى عالم الشخصيات الخيالية، فى العقد قبل الأخير من القرن العشرين.

وليس الأمر أمر النجاح الكاسح لشخصيات «سلاحف النينجا» فى حد ذاته فقط - فهو مهم جداً- ولكنه أيضاً أمر «الموشرات» الخطيرة التى توضحها ظاهرة «النينجا».

فلقد اتضح أن ذلك النجاح -الظاهرة كان نتيجة دراسات علمية تسويقية معقدة لتصميم الشخصية الخيالية وطرحها.

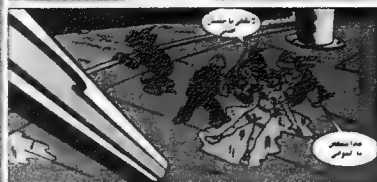


شخصية «موك» من شخصيات روك أند رول الكومبيوترية

إنّ فلم يعد الموضوع هو مجرد ظهور فنان عبقرى على غرار «والث
يزنى» ليحدث ثورة بشخصياته الخيالية.

فلامانع من ظهور مثل ذلك العبقرى.

غير أنّ «الفنان» مهما بلغت عبقريته فلن يتفرد بالامر، فلقد أصبح هناك
مـ» أو بالأحرى «علوم»، تصمم على أساسها الشخصية.



ولكننا نلاحظ
هنا وجود من يقول
الكلام بجاهته
التي لا شك فيها
أن هناك تسرعاً
بناءً ذلك التصور
واعتقاد نتائج.

ذلك أنه إذا
كان الأسلوب
«التخطيطي» الذي
خرجت به
«سلاحف النينجا»
إلى العالم هو
بداية عصر جديد
في عالم

الشخصيات الخيالية «سلاحف النينجا في مجلة «علاء الدين»
(خصوصاً ما كان منها من شخصيات الرسوم المتحركة) فعلاً، فيجب أن
يتكرر الأسلوب مع شخصيات أخرى جديدة، وأن يعطى نفس النتائج أو
على الأقل نتائج قريبة.

وشخصيات «النينجا» من شخصيات «الكوميكس» التي انتقلت إلى

الرسوم المتحركة السينمائية والتلفزيونية.

فقد ابتكرها فنانا «الكوميكس» الأمريكيان «كفين إيستمان» و«بيتر لايرد» سنة ١٩٨٤، وهي السنة التي أصدرت فيها دار «ميراج ستوديوز» أولى المجلات المخصصة لها.

ولقد وصف مؤرخ «الكوميكس» الأمريكي الكبير «روبرت أوفر ستريت» ظهور «النينجا» بأنه «ظاهرة في مجالي النشر والإعلام».

وعلى أى حال فإن السمات الأساسية «لسلاحف النينجا» لم تخرج في النهاية عن الإطار العام للشخصيات البطولية الخيالية، فهي شخصيات شجاعة قوية، تنصر الخير في صراعه مع الشر، وتقديس الصداقة والمثل العليا.

وهي أيضاً تحتفظ بشيء من الدعابة وخفة الظل!

إن فن «التركيبة» لم يتغير، ولا يبدو أنه سيتغير!

لكن الذي تغير هو في الواقع التكوين التشكيلي للشخصيات فهو عجيب غير معتاد، وأقرب إلى القبح!

فهل يعنى هذا أن المزاج العام للناس قد تغير؟ قد يكون، لكن الذي لاشك فيه أن شخصيات «سلاحف النينجا» نفسها تساهم في أواخر القرن العشرين في تشكيل النوق الخيالي لكثير من أطفال العالم بدرجة ملحوظة.

ولقد قوبل هذا برود أفعال متوقعة فهناك الآراء التي تنبه إلى خطورة هيمنة الشخصيات الخيالية الأمريكية على أطفال العالم، وهي الآراء التي

ما برحت تتردد منذ بداية الانتشار العالمى لشخصيات «والت ديزنى».

وهناك الآراء التى تركز على خطورة بث سلوكيات العنف بين الأطفال عن طريق شخصيات الرسوم المتحركة، وهى أيضاً استمرار لآراء مشابهة بدأت مع انتشار شخصيتى «توم وجيرى» عالمياً.

وهى آراء لها وجهتها من دون شك.

ولقد أثار استمرار التلفزيون المصرى فى إذاعة حلقات «سلاحف النينجا» مالم يثره مسلسل آخر للرسوم المتحركة من الجدل والتردد، سواء من ناحية النقد أو من ناحية المسؤولين أنفسهم.

وكانت شخصيات «سلاحف النينجا» قد لقيت نجاحاً غير مسبوق بين الأطفال المصريين، عندما أخذ التلفزيون المصرى فى تقديمها مع أوائل التسعينات.

وقد أعقب هذا انتشار غير مسبوق أيضاً للمنتجات المرتبطة بتلك الشخصيات فى السوق المصرية.

وعندما أصدرت مؤسسة «الأهرام» كبرى المؤسسات الصحفية المصرية سنة ١٩٩٣ مجلتها للأطفال «علاء الدين» سارعت بالحصول على حق نشر حلقات «الكوميكس» القائمة على «النينجا»، بالرغم من أنها رفعت شعار تقديم شخصيات خيالية مصرية!



ليه شترومبلس
من أهم الأحداث
التي شهدتها
شخصيات الرسوم
المتحركة فى أوائل
الثمانينات انتقال
شخصيات الرجال
الزرق الصغار التي
ابتكرها فنان
الكوميكس البلجيكي
المعروف «بايو»، إلى
عالم الرسوم
المتحركة، وهي
الشخصيات التي
تعرف فى العالم

شخصيات «ليه شترومبلس» فى
مطبوعات «الكوميكس»

الناطق بالفرنسية باسم «لي شترومبلس»، وتعرف فى العالم الناطق
بالإنجليزية باسم «ذى سمورفس»، وفى العالم العربى باسم «السنافرة».
وقد قام بهذا العمل الفنانان الكبيران سهانا و«باربيرا» سنة ١٩٨١،
لحساب الشبكة التليفزيونية الأمريكية «إن بى سى».

تخصيات خيالية

مجدي يوسف

عزاة البقر



المؤلف : مجدى يوسف

تصميم الغلفة : عماد حليم

فصل الألوان : كامل جرافيك

الإخراج والصف : المكتب العربي للمعارف

رقم الإيداع بدار الكتب : ٩٤/٢٠٨٠

التقديم الدولي : I.S.B.N: 977-5161-65-7

مصادر الصور

تم الاستعانة بمجموعة
الصور الواردة في هذا الكتاب
في حدود توضيح وتطوير
الشخصيات الخيالية التي
تعرض لها، وقد إقتصر النقل
على ما يخدم الهدف العلمي
للكتاب.

الناشر



حقوق التوزيع في مصر والعالم
المكتب العربي للمعارف



١٠ ش الفريق محمد رشاد حسن - ميدان الحجاز - مصر الجديدة

جميع حقوق الطبع والتوزيع مملوكة للناشر ويحظر النقل، أو الترجمة، أو الاقتباس من
هذه السلسلة في أي شكل كان جزئياً، أو كلياً بدون إذن خطي من الناشر، وهذه الحقوق
محفوظة بالنسبة إلى كل الدول العربية، وقد اتخذت إجراءات التسجيل والحماية في العالم
العربي بموجب الاتفاقيات الدولية لحماية الطرق الفنية والأدبية.

كلما ظن الناس أن "رعاة البقر" قد انقرضوا واختلفوا من عالم الخيال
اتضح لهم أن هذه النوعية ذات الطبيعة الخاصة من الشخصيات الخيالية
لا تزال موجودة ، وحية ومحبوبة من الناس .

وشخصيات "رعاة البقر" تستمد خصوصية طبيعتها في دنيا
الشخصيات الخيالية من عدة أمور ، فمع أن عدد الشخصيات الناجحة
عالمياً منها يُعد بالعشرات ، ومع أن هناك شخصيات من هذه النوعية قد
اشتهرت بذاتها .. مثل شخصية "الفارس المقتنع" ، إلا أن شخصية "راعي
البقر" أو "الكابوي" تظل في أذهان غالبية الناس "شخصية واحدة" مع
التعدد الهائل في الشخصيات .

"فراعي البقر" في عالم الشخصيات الخيالية هو "نمط" أكثر بكثير منه
شخصية محددة .

ومع هذا فإن "راعي البقر" ليس شخصية خيالية !

فهو شخصية موجودة - حتى الآن - في أمريكا .

ذلك أن "راعي البقر" ما هو إلا مهنة أصلاً ، مهنة الخروج بقطعان البقر
كبيرة العدد ، التي أخذ المهاجرون الأوروبيون إلى "العالم الجديد" في
تربيتها ، إلى المراعي الواسعة .

إلا أن هذه "المهنة" تأثرت بطبيعة وظروف العاملين فيها ، وتأثرت بالبيئة
التي تمارس فيها ، وتأثرت كذلك بالواقع التاريخي المحيط بها وبأهلها .

فالصراع في كل مكان ، وبين كل شيء وكل شيء !

صراع بين "المهاجرين الأوروبيين" و"الهنود الحمر" .



وصراع بين
"المهاجرين" أنفسهم
على الموارد والنفوذ
والمال .

وصراع بين
الأخيار والأشرار .

وصراع بين الناس
والسلطة

وصراع مع
الطبيعة .

ووسط هذا الصراع
العام تكونت شخصية
"راعي البقر" ، التي
هي أبرز المكونات في
"الشخصية الأمريكية" ،

الرئيس «ريجان» راعى بقر حقيقي!

حتى أن أحد ممثلي

شخصيات «رعاة البقر» في السينما قد وصل إلى مقعد "رئيس جمهورية
الولايات المتحدة" وظل الرئيس الأمريكي - راعي البقر رونالد ريجان
متمسكا بطبيعة "رعاة البقر" بل ويزيه التقليدي المعروف .. عندما يأتي إلى
مزرعته الخاصة .

ورغم أن الرئيس الأمريكي "ليندون جونسون" لم يكن ممثلاً ، فهناك إجماع على أنه كان راعياً نموذجياً للبقر .. ربما أكثر من "ريجان" ! وهكذا أصبحت شخصية "راعي البقر" رمزاً من أهم رموز أمريكا . وهكذا أيضاً قوبلت هذه الشخصية بعداء شديد من التيارات القومية واليسارية في شتى أنحاء العالم ، باعتبارها من أبرز رموز "الإمبريالية الثقافية" .

والغريب أنه على الرغم من هذه "الأمريكية" الشديدة لعالم "رعاة البقر" ، إن انتشارهم خارج الولايات المتحدة لم يقتصر على مجرد التلقي بمعنى انتشار عرض المواد الأمريكية الإنتاج عنهم خارج بلادهم ، بل تجاوزه إلى إنتاج مثل هذه المواد - وبكثرة ملحوظة - خارج أمريكا سواء كانت أفلاماً سينمائية أو مطبوعات "للكوميكس" .

ويمكن القول بأن هذا القسم المهم من عالم الخيال والشخصيات خيالية نشأ حوالي سنة ١٩٠٠ أى بالضبط في مطلع القرن العشرين . وفي ذلك الوقت نشأ مفهومان في عالم الخيال ، اختلطا بصورة قوية : هم "راعي البقر" أو "الكابوي" الذي يمتطي صهوة جواده وينتعل حذاءً رقبته طويلة ، ويعمل في رعي قطعان البقر .

ومفهوم "الوسترن" وهي كلمة إنجليزية معناها "الغربي" إشارة إلى غرب الأمريكي ، الذي زحف إليه الناس في القرن التاسع عشر بحثاً عن قوة .. وبخاصة الذهب .

ويمكن - بقدر التجاوز - اعتبار مغامرات "الوسترن" و"رعاة البقر" شيئاً

واحدًا .

وهناك إجماع بين مؤرخي السينما على أن أفلام "الوسترن" قد بدأت سنة ١٩٠٣ بفيلم "سرقة القطار الكبرى" من إخراج "إلوين بورتر" ، فهو أول أفلام "الوسترن" .

ومنذ ذلك التاريخ ظهرت أفلام لا حصر لها من هذا النمط .

ثم أصبح "الوسترن" قسماً أساسياً من أقسام مطبوعات "الكوميكس" في أمريكا .. وفي غير أمريكا .

كما أصبح قسماً أساسياً أيضاً في القصص الشعبية التي تصدر في الغرب في حجم الجيب .

ومع السنوات الأولى للتلفزيون احتل "الوسترن" مكانته في عالم المسلسلات التلفزيونية .

جون واين

"جون واين" هو نجم نجوم "رعاة البقر" .

وهو الممثل السينمائي الذي اختلطت شخصيته الحقيقية بشخصيات "الوسترن" التي يؤديها على الشاشة حتى لم يعد الجمهور يفرق بين "جون واين" و"راعي البقر" ، فكانت النتيجة أن أصبح هناك "راعي البقر جون واين" .

و"جون واين" ليس اسم الرجل الأصلي بل هو اسمه الفني .. أما اسماً الأصلي فهو "ماريون ميكل موريسون" ، الذي عاش ما بين سنتي ١٩٠٧ و١٩٧٩ .

ورحلة "واين" مع أفلام "الوسترن" طويلة جداً فائتاء دراسته الجامعية كان الطالب "ماريون" عضواً بارزاً في فريق كرة القدم ، وفي العطلة الصيفية كان يعمل في ستوديوهات شركة "فوكس" السينمائية مساعداً فنياً .

وحدث أن أصيب الطالب "ماريون" في ملاعب كرة القدم بإصابة شديدة، تسببت في منعه من الدراسة .. فترك التعليم الجامعي .

واستمر ماريون يعمل في ستوديوهات "فوكس" في الأعمال الفنية ، حتى تم اختياره لدور في فيلم من أفلام "الوسترن" بعنوان "الممر الكبير" . كان ذلك سنة ١٩٢٩ ومن وقتها بدأت رحلته الطويلة في عالم "رعاة البقر" . ويتخذ "ماريون" في أفلامه الأولى اسماً فنياً "نيوك موريسون" .

وفي أوائل الثلاثينيات - وبعد بضعة أفلام - تحول "نيوك موريسون" لى "جون واين" ، أشهر اسم في عالم "الوسترن" .

وخلال السنوات العشر الأولى من دخوله هذا العالم لم يكن من الممكن اعتباره "نجماً كبيراً" بالمعنى المفهوم ، كما لم تكن الأفلام التي شارك فيها "لية المستوى" .

أما مكانة "جون واين" بين نجوم "هوليوود" الكبار فبدأت مع بطولته فيلم "كبة السفر" سنة ١٩٣٩ ، وشاركه البطولة نجم آخر من نجوم "الوسترن" بار هو "جون فورد" .

ويحلول الخمسينيات أصبح "واين" واحداً من أكبر "نجوم الشباب" في ميما الأمريكية .



وأضاف
واين في أحيان
كثيرة إلى دوره
التقليدي كراع
للبقرة، دوره
كرجل عسكري،
ومع هذا فقد
ظل يؤدي
الثاني كأنه
الأول في
جوهره، أو
ربما أكد أن
دور الرجل
العسكري
الأمريكي هو

لقطة تجمع «جون واين» إلى اليسار
و«كيرك دوغلاس» في دورى راعي بقر

في الواقع استمرار لدور "راعي البقر"، سواء في الحياة أو في السينما .
وفي بعض الأحيان كان "واين" يقوم أيضا بإخراج أفلام «الوسترن»
التي يمثلها. وأهم أفلام «الوسترن» التي قام «واين» ببطولتها، وهي في
الوقت نفسه تعد من أهم أفلام هذه النوعية بصفة عامة، هي "شاهق على
سهوة الفرس" سنة ١٩٤٤ و "فورت أباش" سنة ١٩٤٨، و "النهر الأحمر"



في نفس
السنة، و
ريوجراند
سنة
١٩٥٠.

وهوندو
سنة ١٩٥٤
والألامو.
سنة

١٩٦٠.

وإل
برادو

سنة
١٩٦٦.

وقد
حصل
واين سنة
١٩٦٩ على

جائزة
أوسكار.

الأعداد الأولى من مجلته «جون واين»
«كين ماينارد وستون»

أحسن ممثل.

واعتباراً من أواخر الستينات كان "واين" قد جمع ثروة كبيرة ، جعلته من أغنى المثّلين في أمريكا والعالم كله .

وبالتدريج أخذ "جون واين" يتجه منذ تلك الآونة إلى عالم الأعمال ، خصوصاً الأعمال الزراعية ، في ولاية "كاليفورنيا" حيث كان يواصل الحياة في شخصية "الكابوي" في عالم الحقيقة * .

وتحولت شخصية "جون واين" إلى "شخصية خيالية" فعلاً ، عندما دخلت عالم "الكوميكس" .

ففي سنة ١٩٤٩ أعلنت دار النشر الأمريكية "توبي بريس" عن صدور مجلة "كوميكس" لمن وصفته بأنه "الأعظم بين نجوم الوسطن كلهم" ، ألا وهو "جون واين"

وهكذا صدرت عن الدار مجلة "جون واين أدينتشر كوميكس" التي تحول فيها النجم الكبير إلى خطوط وألوان مرسومة على الورق ، واستعانت المجلة بقطاعات مصورة وملونة من أفلام "واين" على أغلفتها .

وقد اعتُبرت هذه المجلة من أنجح مجلات "الكوميكس" التي حملت أسماء لنجوم سينمائيين أو تليفزيونيين ، إن لم تكن أنجحها كلها .

أما "جون واين" نفسه فقد تحول بعد رحيله إلى "راعي البقر الخالد"

* انظر المزيد من المعالجة لموضوع تحول شخصية "الكابوي" إلى شخصية "رجل الأعمال" في أمريكا من خلال تناول شخصيات مسلسل "دالاس" التليفزيوني في كتاب "شخصيات تليفزيونية" في سلسلة "شخصيات خيالية" .

الذي تفوح من سيرته ومن صوره وأفلامه رائحة "الوسترن" في عصره الذهبي ، ممتزجة بفكرة "الحلم الأمريكي" .. وهي رائحة لا تخطئها أنف ، بغض النظر عن موقفها من مغامرات "الوسترن" .

الفرجينى

لشخصية "الفرجينى" أهمية كبرى في تاريخ شخصيات "رعاة البقر" إذ تعتبر أول "شخصية جادة" من هذه النوعية ، بمعنى أنها أول شخصية "كاوبوي" ذات عمق وأبعاد .. وليست مجرد شخصية تجيد المطاردة بالجياد ، وتتقن استعمال المسدس .

ومبتكر شخصية "الفرجينى" هو الكاتب الأمريكى "أوين ويسترن" إذ ابتكره كبطل لرواية تحمل نفس الاسم ، ظهرت سنة ١٩٠٢ .
وقد تحولت شخصية "الفرجينى" إلى شخصية سينمائية لأول مرة سنة ١٩١٤ - في عهد السينما الصامتة - حيث جسدها الممثل "داستين فارنوم" ، فكان هذا الفيلم المبكر ، مع أنه من أفلام "الوسترن" ، ذا طبيعة تراجيدية واضحة ، كما اكتسب أيضاً بمسحة رومانسية ، وقد أخرجه المخرج الكبير "سسيل توميل" .

ومن الأمور اللافتة للنظر أن "أوين ويسترن" جعل "الفرجينى" بطلاً بلا اسم .

فالفرجينى لقب وايس اسما .

وقد ابتكر "ويسترن" أيضاً فى روايته شخصية شرير خيالي اسمه "ترامباس" يقود عصابة لسرقة الأبقار ، وجعل منه عدوا لبطله ، وجعل

الصراع بينهما يكتسب
أبعاداً إنسانية مرفقة .

وقد أعاد المخرج
الأمريكي "فيكتور فلمينج"
تقديم رواية "الفرجينى"
في السينما سنة ١٩٢٩ ،
حيث قام بالبطولة "جاري
كوبر" .

وفي سنة ١٩٤٦
أعادت السينما الأمريكية
إنتاج "الفرجينى" لثالث
مرة ، في فيلم من إخراج
"ستيفرات جيلمور" ، وقام
بالبطولة "جويل مك كرى" .
وقد مثل "الفرجينى"
خطأ أو نمطاً فرعياً من
شخصيات وأفلام "رعاة



"جيمس دورى" بطل "الفرجينى" البقر" ، حيث ظهرت بضعة
أعمال على نسقه ، واعتبرت الأكثر احتراماً في عالم "الوسترن" .
واعتباراً من سنة ١٩٦٢ وعلى مدى نحو عشر سنوات قدم التليفزيون

الأمريكي مسلسلًا بالغ الطول ، يقوم على شخصية "الفرجينى" ويحمل اسمه ويُعد هذا المسلسل، الذى قام ببطولته الممثل «جيمس درورى» من أشهر المسلسلات التى قدمها التلفزيون الأمريكى وانتشرت عالمياً فى عقد الستينيات ، وقد عرضه التلفزيون المصرى وتلفزيونات عربية أخرى .
ومع ذلك فشخصية "الفرجينى" فى الرواية المطبوعة وعلى شاشة السينما تختلف اختلافاً بينا عنها على شاشة التلفزيون ، وهذا طبيعى لأن مبتكر الشخصية "ويستر" لم يضعها فى الإطار الصالح لأن يجعل منها عملاً - أو أعمالاً - سلسلة .

الشجاع

ظلت شخصية "راعى البقر" هى الشخصية الخيالية الأولى التى تقبل الجماهير الشعبية على مشاهدتها من دون منازع فى مصر وأنحاء واسعة من العالم العربى ، منذ الثلاثينات ولمدة أربعين سنة على الأقل ، خصوصاً فى دور العرض السينمائى من الدرجة الثالثة .

وقد أطلقت هذه الجماهير على "راعى البقر" اللقب الشهير "الشجاع" ، وهو لقب محرف من صفة "الشجاع" ، وأطلقت على أفلام "الويسترن" اسم "أفلام الشجاع" .

وقد جاء هذا ليؤكد أن شخصيات «رعاة البقر» الخيالية على عكس غيرها من شخصيات عالم الخيال، شخصيات توحدت فى «النمط» بأكثر من ارتباطها بشخصيات معينة. فكل «راعٍ للبقر» هو «شجاع» وكل «شجاع»

فرواية "الفرجينى" عمل درامى متكامل ، نو بداية ونهاية واضحة ومع ذلك فالمسلسل التليفزيونى لم يهمل تماماً أبعاد الشخصية كما رسمها ويسترن .

دافى كروكيت

وتتميز شخصية "دافى كروكيت" فى تاريخ شخصيات "الوسترن" بأنها الوحيدة بين هذه الشخصيات التى لم تبدأ نجاحها وجماعيتها على شاشات السينما أو عبر التليفزيون ... أو على صفحات محلات "الكوميكس" ، إنما بدأتها على خشبة المسرح !

ففى مساء ٢٣ سبتمبر ١٨٧٢ شهدت مدينة "روشستر" بولاية "نيويورك" العرض الأول لمسرحيته تحمل عنوانين: "دافى كروكيت" أو "تاكيد من أنك على صواب" ، ثم امض قدماً * للكاتب الأمريكى "فرانك مريوخ" .

ولقد رفع النجاح الذى قوبلت به المسرحية ، واستمرارية العرض التى أحرزتها ، إلى مصاف المسرحيات الأكثر أهمية فى تاريخ المسرح الأمريكى ، وليس فقط فى عالم "الوسترن" .

وارتبطت شخصية "دافى كروكيت" بالممثل المسرحى الأمريكى الكبير "فرنك مايو" الذى ظل يمثلها نحو ربع قرن من الزمان .. حتى وفاته سنة ١٨٩٦ .

و "دافى كروكيت" وإن كان من أبطال "الوسترن" من دون شك فهو أيضاً شخصية رومانسية من أبطال القصص الغرامية ، على نحو يعطيه وضعا

*Be Sure you're Right, Then Go Ahead.



لقطة من المسلسل التلفزيوني «داهي كروكيه»

خاصاً ومذاقاً مميزاً بين شخصيات "رعاة البقر" الخيالية .
وفي مسرحية "فرانك مريوخ" نجد بطولة نسائية مهمة تتمثل في
شخصية من أهم الشخصيات النسائية الخيالية في عالم "الوسترن" ، وهي
ليست كثيرة في هذا العالم ، هي شخصية "إليانور" حبيبة "داهي كروكيه".
والحقيقة أن علاقة "داهي" و "إليانور" قد جعلت من حكاية "داهي

كروكيٲ من جهة أخرى نوعاً من "الوسترن" القائم على "الملليودراما" أو "وسترون المليودراما" * مما جعلها تعقد زواجا بين نمطين مهمين من الأعمال الخيالية لكل منهما كيانه المتميز "الوسترن" و "الملليودراما" .

وفي الخمسينيات دخل "دافي كروكيٲ" في نطاق "مملكة والت ديزني" . فكما فعل "ديزني" مع كثير من الشخصيات الخيالية التراثية التي ابتكرها غيره أخذ شخصية "مربوخ" وأدخلها عالمه ، وأكسبها طابعه ومذاقه وجعلها أساسا للعديد من "منتجاته" عالمية الشهرة ، وكانت أهم أعمال "ديزني" لهذه الشخصية مسلسل تليفزيوني ظهر في الخمسينيات من ثلاثة أجزاء بعنوان "دافي كروكيٲ ، ملك التخوم البرية" ** .

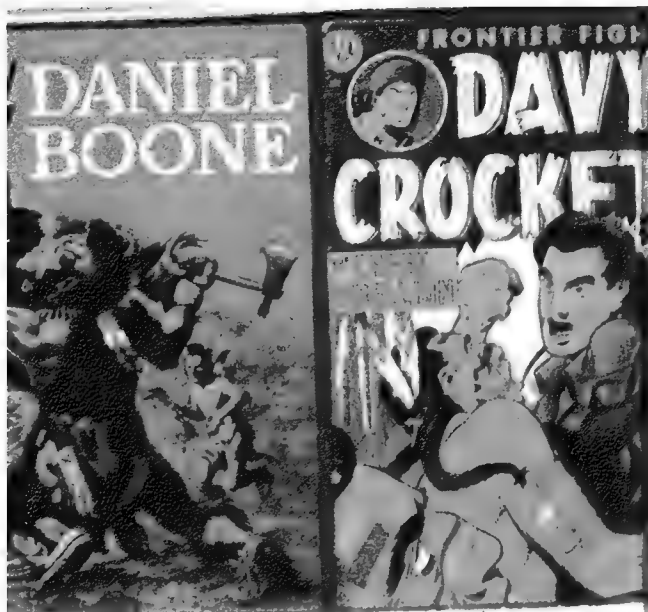
وفي سنة ١٩٥٥ حول مخرج أفلام الحركة الأمريكي الكبير "بيونا فيستا" المسلسل إلى فيلم ناجح يحمل نفس العنوان .

وقد ظهرت شخصية "دافي كروكيٲ" لأول مرة في عالم "الكوميكس" سنة ١٩٥١ ، عن الدار الشهيرة "كارلتون كوميكس" .

ثم تحول مسلسل "دافي كروكيٲ" ، ملك التخوم البرية" إلى سلسلة "كوميكس" سنة ١٩٥٥ ، عن الدار الشهيرة "ديل" .

* *Western Melodrama.*

** *Davy Crockett, king of the Wild Frontier.*



دافى كروكيت و دانيال بون في عالم «الكوميكس»

دانيال بون

ولقد جرت العادة في عالم «الوسترن» أنه كلما نُكر «دافى كروكيت» نُكر معه «دانيال بون» .

وتعكس شخصية «دانيال بون» أبعاداً مهمة جداً في فكر وثقافة وتاريخ الأمريكيين ، ونظرتهم «الفلسفية» إن جاز التعبير إلى العلاقة التي ربطت

القادمين الأوروبيين إلى "العالم الجديد" بأرض هذا العالم ، وما يعتبرونه "رسالتهم" فيه .

ويصفة أخص فإن هذه الشخصية تجسد نظرة طائفة "الطهوريون" أو "البيوريتانيون" البروتستنتية المتزمتة المعروفة في أمريكا تجاه هذا الموضوع ، والتي قد تبدو عجيبة فعلاً في نظر غيرهم ، ولكنها تفسر أموراً كثيرة في عالم "الوسترن" ، بل ربما في جوهر التاريخ الأمريكي نفسه ككل.

فهؤلاء الناس رأوا أن براري "العالم الجديد" ماهي سوى "الأرض المختارة" * التي اختيرت لهم بواسطة عناية علوية ، وأن هذه "الأرض المختارة" مسكونة بالشياطين .

ولما كانت الشياطين لا يمكن محاربتها إلا بقوة الروح فقد وجب على "البطل الأمريكي" ألا يتسلح فقط بقوة ساعديه وقدرته على استعمال مسدسه ، بل وبِقوة الروح أيضاً ، ولا يتأتي له ذلك سوى "بالتطهر" العميق . وعلى هذا الأساس ، كانت شخصية "دانيال بوون" .

وعلى هذا الأساس أيضاً كان "دانيال بوون" هو "الأب الروحي" لشخصيات "الوسترن" الكثيرة التي جاءت بعده .

أو بالأحرى كان "دانيال بوون" هو الأب الروحي "لنمط" شخصيات "رعاة البقر" كله بمعنى أنها قد استمدت إطار قيمها وفلسفتها من إطار قيمه وفلسفته .

*Chosen Land.



شيخين

بودي

من أقدم
طول
حلقات
لتليفزيونية
التي قامت
على شخصية
إعسي بقمر
نيالسي:
حلقات "شيخين"

لقطة من مسلسل «شيخين»

التي قامت

على شخصية "شيخين بودي"، والتي استمرت تعرض من سنة ١٩٥٥ إلى سنة ١٩٦٣، وقام ببطولتها الممثل "كليمنت ووكر"، وكانت شركة «وارنر رنرس» قد قدمت الشخصية سينمائياً سنة ١٩٤٧ لأول مرة في فيلم من «جراج راول والش» وقام ببطولته الممثل «دنيس مورجان»، وكان عنوانه «شيخين».

ومن الطريف أن حلقات "شيخين" قد أدت إلى ظهور بطل آخر وحلقات «ري ناجحة لرعاة البقر استمرت بالتوازي مع الحلقات الأولى - فقد هزت شخصية «برونكولاين» في سياق حلقات "شيخين"، ولكنها سرعان ما

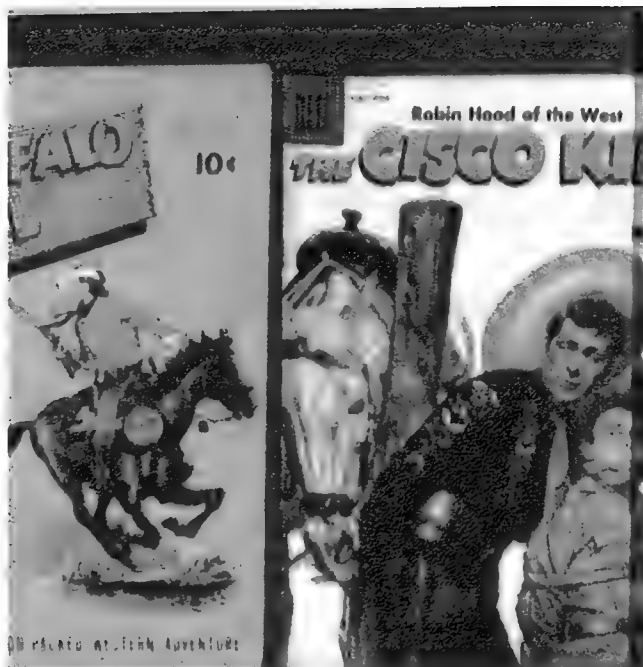
استقلت بمسلسل خاص بها بعنوان "برونكو" استمر يعرض من سنة ١٩٥٨ إلى سنة ١٩٦٢ ، وقام بالدور الممثل "تاي هاردين" .
وأسطورة "دانيال بون" منتشرة جداً في عالم "الوسترن" بكل نوافذه ، ولقد دخلت هي أيضاً "ملكة والت ديزني" من خلال التليفزيون و"الكوميكس" ، وأداها واشتهر بها تليفزيونيا الممثل "فيس باركر" .

ذى سيسكوكيد

رغم أن شخصية "ذى سيسكوكيد" من الشخصيات الخيالية البارزة في تاريخ مغامرات "الغرب الأمريكي" ، إلا أن مبتكره الكاتب "ويليم سيدني بورتر" المعروف باسم "أو . هنري" جعله بطلاً قادماً من أمريكا اللاتينية ، عندما ظهر لأول مرة .. في قصة قصيرة بعنوان "طريق كابليرو" * .
و"ذى سيسكوكيد" له تاريخ طويل جداً في سينما "الوسترن" بدأ في عصر السينما الصامتة ، فهو من أعمدة "الوسترن الهوليوودي" التي قام عليها ، ومن الشخصيات التي ساهمت بقوة في صيغ شخصيات "رعاة البقر" بصيغتها التقليدية المعروفة .

وبعد مجموعة ناجحة من الأفلام الصامتة ظهر أول فيلم ناطق يقوم على شخصية راعي البقر القادم من أمريكا الجنوبية ، وكان بعنوان "في أريزونا القديمة" وأخرجه "راؤل والش" ، وقام بالشخصية الممثل "وارنر باكستر" ،

*The Caballero's Way



العدد الاول من مجلة «بالاويريل» واحد
اعداد مجلة «ذى سيكرتيد»

وقد عرض سنة ١٩٢٩.

ويذكر مؤرخو «الوسترن» هنا أن المخرج «والش» نفسه كان هو أول من

قام بدور "ذى سيسكوكيد" في السينما الناطقة ، بل وفي فيلم "في أريزونا القديمة" الذي أخرجه ولكنه تعرض أثناء التصوير لحادث فقد فيه إحدى عينيه ، فاستبدل به "باكستر" .

ثم استمر "باكستر" في أداء الدور فظهر فيلم "ذى سيسكوكيد" سنة ١٩٣١ ، ثم "عودة ذى سيسكوكيد" سنة ١٩٣٧ .

ودخلت الشخصية مرحلة جديدة عندما حل الممثل "سيزار روميرو" محل "باكستر" في أداء الشخصية اعتباراً من سنة ١٩٣٩ ، عندما ظهر فيلم "ذى سيسكوكيد والسيدة" من بطولته ، ثم ظهرت للشخصية خلال النصف الأول من الأربعينيات ستة أفلام أخرى .. جميعها من بطولة "روميرو" .

ثم كانت المرحلة الرابعة للشخصية بإسنادها سنة ١٩٤٥ إلى الممثل "نونكان رنالدو" في فيلم "ذى سيسكوكيد يعود" ، وقد قام "رنالدو" ببطولة سبعة أفلام أخرى تقوم على الشخصية .

كما قام الممثل "جيلبرت رولاند" بالدور اعتباراً من سنة ١٩٤٦ عندما ظهر فيلم "الفراس المرح" وقد قام "رولاند" ببطولة خمسة أفلام أخرى للشخصية .

وقد استهلكت شخصية "ذى سيسكوكيد" مسلسلات "الوسترن" التلفزيونية التي يستمر عرضها سنوات .

ففى مطلع الخمسينيات قدم التلفزيون الأمريكي بنجاح كبير حلقات "ذى سيسكوكيد" ، التي استمرت حتى سنة ١٩٥٦ ، وقام ببطولتها "نونكان رنالدو" .

وفي هذه الحلقات ظهرت شخصية خيالية نجحت نجاحاً ملحوظاً ، هي شخصية "بانكو" السمين رفيق "ذى سيسكوكيد" في مغامراته ، والذي أدى دوره بنجاح الممثل "ليو كاريللو" .

ويذكر أن الشخصية نفسها كانت محوراً لواحد من أكثر المسلسلات "الوسترن" الإذاعية نجاحاً في الأربعينيات .

ولقد بذلت الشخصية عالم "الكوميكس" لأول مرة سنة ١٩٤٤ عندما ظهرت مجلة "سيسكوكيد كوميكس" .

واعتباراً من سنة ١٩٥٠ أخذت دار "ديل" في تحويل الحلقات التليفزيونية "ذى سيسكوكيد" إلى مغامرات تنشر في مجلة "كوميكس" صدرت عنها تحمل نفس العنوان .

تطور شخصيات رعاة البقر

بعد أن تبلورت إلى حد ما شخصية "الكاويوي" في الولايات المتحدة خلال القرن التاسع عشر في الأعمال الأدبية والمسرحية ظهرت مع بدايات القرن العشرين سينما "الوسترن" .

وكان المخرج "إيوين بورتر" أول من أخرج هذا اللون السينمائي .

وكانت سنة ١٩٠٨ سنة مهمة للغاية في تاريخ "الوسترن" ففيها بدأ المخرج الأمريكي الرائد "دي . دبليو . جريفيث" إخراج مسلسلات "رعاة البقر" السينمائية .

وفي نفس السنة ظهر أول "كاوبوي" نجم في عالم السينما ، حيث ولدت شخصية "برونكو بيلي" التي كان قد ابتكرها الكاتب "بيتركين".

وفي سنة ١٩١١ قام "الهنود الحمر" بأول هجوم سينمائي على "رعاة

البقر" ، في فيلم "الدم
المحارب" من إخراج "دي .
دبليو . جريفيث" .

وبعدها بعامين أخرج
المخرج العظيم "سسيل توميل"
أول فيلم "وسترن" طويل ،
وكان بعنوان "رجل السكوا" ،
كما كان هذا الفيلم هو أول ما
أخرجه المخرج الكبير .

وفي نفس السنة - ١٩١٣
- أخرج "دي . دبليو .
جريفيث" أهم أفلامه من نوع
"الوسترن" ، وهو فيلم "المعركة

في وادي إيلدربوش" .
ملك أفلام "رعاة البقر" في السنوات
الأولى من القرن العشرين "ويليم هاردي"

وفي سنة ١٩١٤ ظهر لأول

مرة الفيلم الشهير في عالم "الوسترن" والذي ضرب رقماً قياسياً من أرقام
إعادة إنتاج الأفلام ، وهو فيلم "المفسدون" عن قصة للكاتب الأمريكي



ركس بيتش' ، فقد أعيد إنتاج هذا الفيلم خمس مرات !
وفي نفس السنة اكتسبت سينما "الوسترن" واحداً من أهم المخرجين
الرواد ، وهو المخرج "وليم هارت" عندما قدم فيلم "الصفقة" .
وبعدها بعامين قدم "وليم هارت" فيلم "مفاصل الجحيم" ، الذي يعد
علامة في تاريخ "رعاة البقر" إذ أنه أول فيلم "وسترن" ذو طبيعة دينية .
واعتباراً من سنة ١٩١٧ بدأ أكبر مخرجي "الوسترن" كلهم عمله في هذا
المجال ، ففي تلك السنة عُرض أول أفلام المخرج "جون فورد" وكان قصيراً
بعنوان "التورنادو" .

إلا أن السنة نفسها شهدت أيضاً أول أفلام "فورد" الطويلة، وكان
بعنوان "التصويب المستقيم" .

وشهدت ذات السنة كذلك ظهور أهم ثنائي في "وسترن" السينما
الصامتة على الإطلاق إذ وقع "جون فورد" عقداً للتعاون مع ممثل أفلام
"الوسترن" المعروف "توم ميكس" .

وكان "ميكس" قد تعاون قبلها مع المخرج "وليم سليج" في مجموعة من
أفلام "رعاة البقر" التي تعتبر تافهة ، أما مع "جون فورد" فقد أصبح
"جون ميكس" أشهر نجوم "الكاويوي" كلهم في مرحلة السينما الصامتة ،
وأول نجم كبير في تاريخ "الوسترن" كله .

وكما سيلي فقد دخلت شخصية "توم ميكس" فيما بعد عالم "الكوميكس"
وشكلت عنصراً مهماً في هذا العالم ، فيما يتعلق بمجال "رعاة البقر" .

وفي سنة ١٩١٩ ظهر ثاني النجوم أهمية بعد "توم ميكس" في هذا

الميدان ، وكان "بوك جونز" ، الذي تبنته وقتها شركة "فوكس" السينمائية وأنتجت له في تلك السنة أول أفلامه "النذير الأخير" .

وفيما بعد دخلت شخصية "بوك جونز" أيضاً عالم "الكوميكس" .

وفي سنة ١٩١٩ أيضاً بدأت شركة "يونيفرسال" السينمائية نمط "الوسترن الساخر" لأول مرة ، وأسندت دور "الكابويي الساخر" إلى الممثل "هوت جيبسون" الذي برع فيه ونجح ، وقد أنتجت الشركة له سلسلة أفلام من هذا النمط أخرج معظمها "جون فورد" حتى سنة ١٩٢٣ .

وفي مطلع العشرينيات - وكما سنتناول بالتفصيل - ظهر فيلم "علامة زورو" للمخرج "فريدنيلو" ، ليبدأ نمط "البطل المقتنع" ، وأيضاً نمط مغامرات عالم "كاليفورنيا القديمة" في فن الـ "وسترن" .

وأيضاً في مطلع العشرينيات - سنة ١٩٢٠ بالضبط - اتجهت سينما "الوسترن" إلى الأعمال الأدبية تأخذ منها فتم لأول مرة تحويل رواية "آخر الموهيكان" المشهورة للكاتب الأمريكي "جيمس فنيموركوير" والتي تعتبر من أهم كلاسيكيات الصراع مع "الهنود الحمر" إلى فيلم سينمائي ، أخرجته "موريس تورنور" .

وقد أعادت السينما الأمريكية تقديم "آخر الموهيكان" في إنتاج هائل سنة ١٩٩٢ ، من إخراج "ميكيل مان" .

وشهدت سنة ١٩٢٠ كذلك دخول أفلام "الوسترن" مرحلة تحقيق إيرادات الشبابك الضخمة ، مع عرض فيلم "بوابة المكس" ، من إخراج "ويليم هارت" .

وأنتجت شركة "يونيفرسال" سنة ١٩٢١ أول فيلم طويل من أفلام "هوت جيبسون"، وقد كان من إخراج "جون فورد"، وحمل عنوان "المعركة".

وبعدها بعامين ظهر نمط "الوسترن الملحمي" * بظهور فيلم "العربة المغطاة" من إخراج "جيمس كروز".

ودخل "رعاة البقر" عصر السينما الملونة سنة ١٩٢٤ عندما تحولت رواية "هائم الأراضي الغربية" للكاتب "زين جراي" إلى أول فيلم "وسترن" ملون بالكامل، فقد تم تصويره كله بواسطة طريقة بدائية للسينما الملونة .. اسمها "التكنيكولر ثنائي الألوان"، وقد قام ببطولته "جاك هولت" و"بيلي بوف".

وفي نفس السنة ظهر أول فيلم "وسترن" تاريخي مهم وهو فيلم "الحصان الحديدي" من إخراج "جون فورد" وهو يؤرخ لعملية مد أول خط للسكك الحديدية عابر للقارة الأمريكية.

وقد شهدت سنة ١٩٢٤ أيضاً ميلاد نجم جديد من "ملوك الوسترن"، هو "كين ماينارد".

وفي السنة التالية نخل النجم الكبير "جاري كوبر" عالم "الوسترن" لأول مرة، ليصبح واحداً من أهم من ارتبطوا بشخصية "الكابوي" في أذهان الجماهير في العالم، عندما ظهر في فيلم "حدوة الحظ السعيد" مع "توم ميكس".

وفي سنة ١٩٢٥ أيضاً اختتم "ويليم هارت" أفلامه في عالم "الوسترن"

**Epic Western*

بدوره في فيلم "تومبلويدز" .. الذي يعد من أجمل ما أنتج في عصر السينما الصامتة كله .

وقدمت شركة "مترو جولدوين ماير" السينمائية سنة ١٩٢٦ نجما في سينما "الوسترن" وكان "تيم مك كوي" الذي وجد له مكانا على قمة "الكاوبوي" ، ولقد وجدت هذه الشخصية / الممثل مكانا مرموقاً أيضاً في عالم "الكوميكس" .

وفي السنة التالية ظهر أهم أفلام "توم ميكس" الصامتة ، وكان بعنوان "كى العظيم وسرقة القطار" .

وفي سنة ١٩٢٨ تعرض "الوسترن" وأبطاله لازمة حقيقية صعبة ، إذ كانت السينما الناطقة قد ظهرت وتعود الجمهور عليها ، ولم يعد ليقبل أن يكون الفيلم صامتا .

وفي ظل آلات الصوت البدائية التي كانت موجودة في ذلك الوقت لم يكن من الممكن تسجيل أصوات أفلام رعاة البقر ، التي كانت تسجل في أماكن خلوية ، وبالتالي لم تستطع أفلام "الوسترن" أن تجاري التقدم الذي حدث . وعلى هذا فقد شهدت سينما "الوسترن" إلى الانصراف عنها .

لكن ذلك الانصراف لم يستمر طويلاً فسرعان ما نجح إنتاج نسخة ناطقة من فيلم "في أريزونا القديمة" من إخراج "راؤل والش" ، وذلك في سنة ١٩٢٩ .

وفي تلك السنة أيضاً نالت شخصيات "رعاة البقر" أول تكريم فني رفيع المستوى ، عندما حصل "وارنر باكستر" على جائزة "الأوسكار" على أدائه



لقطة من فيلم «آخر الموهيكان»

شخصية "ذى سيسكوكيد".

وفي ذات السنة نطقت شخصية "الفرجينى" لأول مرة على الشاشة مع أول إنتاج للرواية في عصر السينما الناطقة .

ومع مطلع الثلاثينيات ظهر إنتاج كبير لشخصية "بيلي ذى كيد" في فيلم يحمل اسمه من إخراج "كينج فيدور" وهو أول فيلم كبير يدور حول شخصية "الخارج عن القانون" في عالم "الوسترن" وهى الشخصية النمطية

التي حظيت بأهمية كبيرة في هذا العالم .

و"بيلي ذى كيد" شخصية أحد "الخارجين عن القانون" المشهورين في ولاية "نيومكسيكو" على عهد "رعاة البقر" .

وفيما بعد حظيت شخصية "بيلي ذى كيد" بنجاح وانتشار في عالم "الكوميكس" ، وصدرت لها أول مجلة سنة ١٩٥٠ بعنوان "بيلي ذى كيد أدفنتشر ماجازين" عن دار "توبي برس" ، ثم صدرت لها مجلة أخرى عن دار "كارلتون" سنة ١٩٥٧ بعنوان "بيلي ذى كيد" .

وفي سنة ١٩٢٠ حدث تحول في نمط شخصية "الكابوي" ومغامراته كما قدمها "جون واين" ففي تلك السنة أخرج "راؤل والش" فيلماً كبيراً من نوع "الوسترن الملحمي" بعنوان "الممر الكبير" من بطولة "واين" .

ومع قمة الفيلم الفنية فقد فشل فشلاً هائلاً تجارياً ، مما دفع نجم "الوسترن" الكبير إلى الاتجاه إلى أدوار "الكابوي" الرخيصة - بل لقد كان من مؤسسيها - طوال عقد الثلاثينيات ، ولكن "واين" نجح بعدها في إيجاد معادلة ناجحة بين العوامل الفنية والتجارية فيما أداه من أدوار "رعاة البقر" .

ومع الثلاثينيات كانت شخصيات "الوسترن" الخيالية قد تبلور لها بنا نمطي راسخ ، ومتعدد الجوانب ، وحظيت باستقرار كبير .

وفي منتصف ذلك العقد ظهر نمط "الوسترن الغنائي" أو "الوسترن الموسيقي" ، الذي انتشرت ألحانه وموسيقاه شعبياً ، مضيفاً إلى انتشار شخصيات "رعاة البقر" بعداً جديداً .

ففي سنة ١٩٣٥ بدأ الممثل / المغنى "جين أوتري" أدواره السينمائية الغنائية كراع للبقر ، وحازت أغانيه من هذا النوع شعبية كبيرة .
وشهدت نفس السنة ظهور آخر أعمال "توم ميكس" ، وكان مسلسلاً سينمائياً من ١٥ حلقة بعنوان "الفارس المعجزة" .

وحدث أيضاً في سنة ١٩٣٥ تطور تاريخي مهم في صناعة "الوسترن" لقد كانت هناك مجموعة من شركات الإنتاج السينمائي الأمريكية قد اشتهرت بإنتاج أفلام "رعاة البقر" ، مثل شركات "ماسكوت فليمز" و"مونو جرام بيكتشرز" وغيرها ، وكانت هذه الشركات قد قامت بدور كبير في تطوير تلك الأفلام وشخصياتها ، وصناعة نجومها ، فاندمجت في تلك السنة مكونة شركة كبيرة اسمها "ريبليك بيكتشرز" تخصصت فقط في إنتاج أفلام "الوسترن" الشعبية ، ولعبت هذه الشركة دوراً مهماً منذ قيامها بصناعة شخصيات "رعاة البقر" .

وفي سنة ١٩٣٥ أيضاً تطور مفهوم جديد لشخصية "الكاوبوي" التي امت على "البطل المفرد" ، أو على "البطل ورفيقه" على أقصى تقدير ، إلى ع من "البطولة الجماعية" .

ففي تلك السنة ظهر أول "ثلاثي" من شخصيات "رعاة البقر" على نمط للفرسان الثلاثة* في عالم روايات ومغامرات الفرسان ، فظهر الثلاثي كون من "ماري كيري" و"هوت جيسون" و"بيج بوي ويليمز" .

وفي سنة ١٩٣٥ كذلك ظهر نجم بارز جديد في سينما "الوسترن" ، هو

انظر كتاب "الفرسان الثلاثة" في سلسلة "شخصيات خيالية" .

وليم بويد" الذي استمرت مسلسلاته السينمائية فترة طويلة .

وظهرت مجموعة شخصيات شهيرة من أبطال "رعاة البقر" سنة ١٩٣٦ عرفوا باسم "فرسان تكساس" في الفيلم الذي حمل هذا العنوان من إخراج "كينج فيدور" .

ومع أواخر الثلاثينيات توج المخرج العظيم "سسيل بوميل" سينما "الوسترن" في تلك الحقبة المهمة من تاريخها بإنتاج ضخم ، يحكي قصة مد السكك الحديدية عبر أمريكا الشمالية ، في الفيلم الشهير "يونيون باسفيك" الذي عرض سنة ١٩٣٩ .

وفي السنة نفسها عرض أشهر أفلام المخرج "جون فورد" كلها وهو فيلم "مركبة السفر" ، وهو الفيلم الذي تحول فيه جون واين" عن أفلام "الوسترن" التي يمكن اعتبارها "هابطة" أو "مفرطة في الشعبية" إلى الأفلام الجادة .

وشهد مطلع الأربعينيات دخول واحد من أبرز وأشهر مخرجي السينما الأوروبية ميدان "الوسترن" عندما أخرج المخرج الألماني العظيم "فريتز لانج" سنة ١٩٤٠ فيلم "عودة فرانك جيمس" .

وبعد عشرين سنة من إنتاج فيلم "علامة زorro" سنة ١٩٢٠ أعيد إنتاجه إنتاجاً ناطقاً كبيراً .

وفي سنة ١٩٤٠ أيضاً قدم المخرج "وليم وايلر" النجم "جاري كوبر" في فيلم حصل على إحدى جوائز "الأوسكار" هو فيلم "الوسترن" .
وعادت شخصية الخارج عن القانون "بيلي ذي كيد" تلمع من جديد ،

في إطار من التكنيك السينمائي الحديث وقتها ، فأخرج "دافيد ميلر" فيلماً آخر يحمل اسمه سنة ١٩٤١ ويحكى قصة حياته وموته، باستخدام ألوان "التكنيكلر". وكذلك في سنة ١٩٤١ قدم المخرج الألماني "فريتز لانج" قصة "زين جراي" المشهورة "وسترن يونيون" والتي تحكي قصة مد خطوط التلغراف في الغرب الأمريكي ، في فيلم حمل نفس الاسم .. وتميز برومانسية جميلة ساهمت في ترسيخ نمط "الوسترن الرومانسي" ، وقام ببطولته "راندولف سكوت" و "روبرت يونج" .

وفي السنة نفسها اكتسبت شخصيات "الوسترن" درجة أكبر من لواقعية ، عندما جعلها المخرج "راؤل والش" تتعرض للموت - شأن الناس جميعاً ! - في فيلم "لقد ماتوا وأحذيتهم الطويلة في أقدامهم" من بطولة "إيرول فلاين".

وبعد "الوسترن التاريخي" و"الوسترن الملحمي" و"الوسترن الضاحك" ، "الوسترن الجاد" و"الوسترن الغنائي" و"الوسترن الديني" جاء الدور على "الوسترن" المختلط بالإغراء .

ففي سنة ١٩٤٢ قدم المخرج "هوارد هيوز" نجمة الإغراء المشهورة "جين راسل" في فيلم من أفلام "رعاة البقر" لأول مرة ، وكان بعنوان "الخارج عن القانون" .

وفي السنة نفسها تطرقت السينما إلى جانب مهم في شخصيات "رعاة البقر" وعالمهم الواقعي - الخيالي ، هو جانب "عدالة الكاوبوي" الذي تتجلى فيه قيمهم في إقامة الأحكام وتنفيذها بأسلوب عنيف .. لكنه لا ينكر نوعاً

من القيم والمثل العليا ، فكان فيلم "حادثة أوكس - باو" من إخراج "ويليم ولانز" ومن بطولة "هنري فوندا" .

وقد قدم "ويليم ولانز" في السنة التالية شخصية "بافلوفيل" التي قام بأدائها "جويل مك كري" ، والتي احتلت مكانة بارزة بين شخصيات "الوسترن" في السينما ومطبوعات "الكوميكس" على السواء ، وقد قدمتها مجلة "بساط الريح" البيروتية إلى القاريء العربي في الستينيات .

وطوال سنوات الأربعينيات تتدعم مكانة شخصية "جون واين" في عالم "الوسترن" بأفلام كبرى مثل "فورت أباش" و "ثلاثة آباء بالعماد" وإنها كانت ترتدي الوشاح الأصفر .

وقد استهلكت سينما "الوسترن" في الخمسينيات بفيلم "ونشستر ٧٣" من إخراج "أنطوني مان" ، الذي قدم فيه أبرز من ظهوروا في عالم "الوسترن" في ذلك العقد النجم "جيمس ستewart" الذي تسارع ظهوره في سلسلة من الأفلام ، فبالإضافة إلى هذا الفيلم ظهر له في نفس السنة - ١٩٥٠ - فيلم مهم آخر هو "السهم المكسور" من إخراج "ديلمر ديفز" .

وكان "السهم المكسور" بداية لتحول ملحوظ في عالم "رعاة البقر" في الخمسينيات تمثل في إبداء نوع من التعاطف مع "الهنود الحمر" .

أما في الستينيات فقد بدأت بتحولات جريئة إذ قام النجم الشعبي الفناني ذائع الصيت "إلفيس برسلي" ببطولة فيلم "وسترن" اعتبر أنجح أفلامه كلها وكان فيلم "النجم المتوهج" من إخراج "دون زيغل" سنة ١٩٦٠ . وفي السنة نفسها أخرج "جون واين" وقام ببطولة فيلم "الوسترن



الملحمي الكبير "اللامو".

وأيضاً في سنة ١٩٦٠ جرت تجربة ناجحة لتحويل شخصيات بطولية مستمدة من تراث غير أمريكي إلى شخصيات "كاوبوي"، عندما قدم المخرج "جون ستورجس" اقتباساً من فيلم "الساموراي السبعة" للمخرج الياباني الشهير "أكيرا كوروساوا"، فيلم "العظماء السبعة".

ومن أواخر الستينيات وحتى العقد الأخير من القرن العشرين كان أهم من ظهر في عالم "رعاة البقر" هو من دون منازع النجم "كلينت إيستود" الذي أكسب شخصية "الكاوبوي" بفنه احتراماً وعمقاً.

وقد استهل "إيستود" اتجاهه الناجح هذا بفيلم "الطيب والشرس والقييح" سنة ١٩٦٧، وحتى وصل إلى الذروة في فيلم "غير المتسامح" سنة ١٩٩٢.

الفارس المقتنع

ظهرت شخصية "الفارس المقتنع" في العالم العربي لأول مرة سنة ١٩٦٤ في مجلة "المغامر" البيروتية، ضمن شخصياتها الخيالية المتنوعة.

ثم صدرت مجلة "بونانزا والفارس المقتنع" * في بيروت عن شركة المطبوعات المصورة سنة ١٩٦٦ .

وفي الوقت نفسه أذاع التلفزيون المصري وتلفزيونات عربية أخرى

حلقات المسلسل

الأمريكي ذي

الانتشار العالمي

"لون رانجر"، أي

"الفارس الوحيد"

أو "الفارس

المتوحد"، وهو

الاسم الأصلي

"للفارس المقتنع"

وقد رأى ناشرو

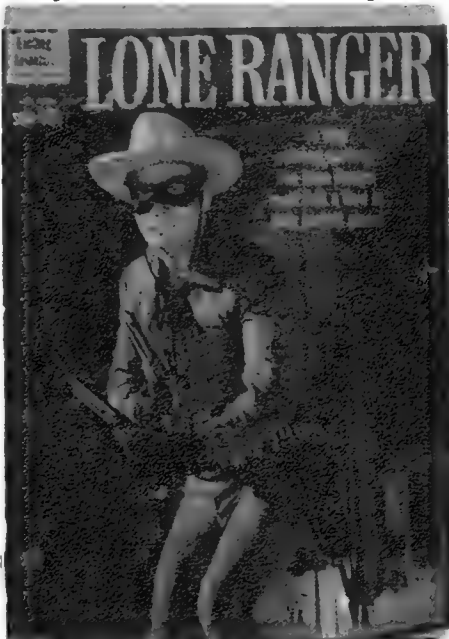
"الكوميكس"

اللبنانيون أن

التسمية الأخيرة

أفضل من حيث

ملائمتها للجمهور



أحد أعداد مجلة "لون رانجر"

* انظر معالجة "بونانزا" في كتاب "شخصيات تلفزيونية" في سلسلة "شخصيات خيالية".

العربي، ومن حيث إن البطل يضع قناعاً على وجهه.

وشخصية "الفارس المقنع" أو "كون رانجر" تجمع بين نمط "الكابوي" من جهة، و"الشخصية المقنعة" التي لا يعرف أحد حقيقتها، مثل "الشبح" و"باتمان".*

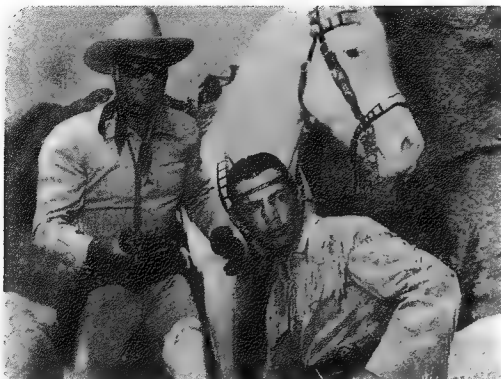
ومن اللافت للنظر أن هذه الشخصية لم تُبتكر للسينما أو للتلفزيون أو لمجلات "الكوميكس"، أو لأي وسيلة مرئية أو مقروءة، بل ابتكرت أصلاً لمسلسلات الراديو!

"كون رانجر" هو أصلاً بطل وعنوان واحدة من أهم وأنجح المسلسلات التمثيلية في تاريخ الإذاعة الأمريكية.

وقد شارك في ابتكار شخصية "كون رانجر" كل من المنتج "جورج ترندل" وكاتب السيناريو "فران ستريكر"، التي ولدت - إذاعياً - سنة ١٩٣٣، لتكون محورا للمسلسلة التي استمرت حتى سنة ١٩٥٤ وتعاقب على القيام بها خمسة ممثلين.

و"الفارس المقنع" من الشخصيات التي ارتبطت بها أشياء وأمور مميزة جداً، ساهمت في تكوين شهرتها وإكسابها مذاقها الخاص، من أهمها: الحصان "سيلفر" الذي هو عضو أساسي في مغامرات "كون رانجر". وهناك أيضاً رصاصات مسدسه فهي ليست رصاصات عادية، بل هي دائماً مصنوعة من الفضة! ومن تقاليده (كما في الغالبية العظمى من الأبطال الخياليين) يطلق مسدسه ليخرج فقط لا ليقتل خصمه.

* انظر كتاب "الشبح" في سلسلة "شخصيات خيالية".



فإذا
كان معنى
"سيلفر"
اسم
حصان
كون
رانجر هو
"قصة"،
عرفنا أن

الفارس المقتع وتونتو

ذلك المعدن
الجميل من

الأشياء المميزة عموماً لهذه الشخصية .

وعلى مدى سنوات طويلة ظل ملايين الصبيان في أمريكا وبلدان مختلفة من العالم يحاكون كون رانجر في زيهِ وقناعاته المميزين، وظلوا يحاكون أيضاً صيحته الشهيرة وهو ينادي هاتفاً مشجعاً جواده المخلص الذكي "هي هو .. سيلفر .. أو ااي!"

ولقد كتب "فران ستريكر" خلال الفترة بين سنتي ١٩٢٣ و ١٩٥٧ من بطولة كون رانجر ١٧ قصة .

وبعد نجاح الشخصية في الإذاعة أخذت قصصها تظهر في المجلات الشعبية الأمريكية اعتباراً من سنة ١٩٢٧ ، وفي الأربعينيات بدأت تأخذ

طريقها إلى الكتب الشعبية ، وإلى مطبوعات "الكوميكس" .
كما ظهرت الشخصية في "المسلسلات السينمائية" التي كانت شائعة في
الثلاثينيات.

فظهر "الفارس الوحيد" أو "لون رانجر" سنة ١٩٣٨ ، ثم "الفارس
الوحيد" يمتطي ثمانية في السنة التالية ، وقام بالدور الأول "لي باول" وفي
الثاني "روبرت ليفنجستون" .

وعقب الحرب العالمية الثانية بدأت حلقات "الفارس الوحيد" في
التلفزيون الأمريكي ، قام ببطولتها "كلايتون مور" .. وهو أشهر من قام
بهذا الدور ، وقد أنتجت من بطولته أكثر من مئتي حلقة .. خلال الفترة ما
بين سنتي ١٩٤٩ و ١٩٥٧ .

وأثناء عرض تلك الحلقات ظهر للشخصية فيلمان سينمائيان ، من بطولة
"كلايتون مور" أيضاً فظهر "الفارس الوحيد" من إخراج "ستيوارت هايزلر"
سنة ١٩٥٦ ، ثم "الفارس الوحيد ومدينة الذهب المفقودة" من إخراج "ليسلي
سيلاندر" سنة ١٩٥٨ .

وفي سنة ١٩٨١ ظهر للشخصية فيلم آخر بعنوان "أسطورة الفارس
الوحيد" من إخراج "وايم فراكر" .. وقام بالدور فيه "كلايتون سيليسبوري" .
وقد عرف "الفارس المقنع" طريقه أيضاً إلى عالم الرسوم المتحركة
لأننتج له التلفزيون الأمريكي سلسلة منها ، ما بين سنتي ١٩٦٦ و ١٩٦٩ ..
وهناك أمر مهم للغاية في مغامرات "الفارس الوحيد" ووردها في عالم
لوسترن ذلك هو التطور الذي أدخلته هذه المغامرات في العلاقة بين

شخصية "الكابويوي" وشخصية الهندي الأحمر."

فبدلاً من العداء التقليدي المستحكم بين هذين النمطين من الشخصيات الخيالية / الحقيقية نجد أن "الفارس الوحيد" إنما يتخذ لنفسه صديقاً ورفيقاً وشريكاً له في مغامراته من "الهنود الحمر" !

ذلك هو الهندي الأحمر "تونتو" ، الذي لا يفارق "الفارس الوحيد" ، إذ هما يكونان ثنائياً خيالياً على شاكله "باتمان" و"روبين" * مثلاً .

وقد اشتهر الممثل "جاي سيلفر هيلز" وهو من "الهنود الحمر" فعلاً بشخصية "تونتو" في المغامرات التي قام ببطولتها "كلايتون مور" .

وعندما صدرت لأول مرة مجلة "كوميكس" لشخصية "لورانجر" سنة ١٩٣٨ كانت نوعاً من الدعاية لإحدى شركات "الآيس كريم" !

وفي نفس السنة بدأت مغامرات "لون رانجر" في الظهور مسلسلته في الصحف الأمريكية ، بريشة الفنان "إيدكريسي" أولاً .. ثم بريشة الفنان "تشارلز فلاندرز" .

ولكن عندما ظهرت مجلة "لون رانجر كوميكس" بانتظام ، عن دار نشر كاملة حملت اسم البطل ، رسم المغامرات الفنان الكبير "توم جيل" بأسلوب أفضل بكثير .. وهو الذي أكسب هذه المغامرة مذاقها الفني الجميل الذي عرفت به في عالم "الكوميكس" .

وفي سنة ١٩٥١ صدرت مجلة "كوميكس" بعنوان "تونتو" ، مخصصة لمغامرات رفيق "لون رانجر" .

* انظر كتاب باتمان في سلسلة "شخصيات خيالية" .

الملاح



ويلاحظ أن كون رانجر لا يظهر في مغامراته إلا مقنعاً (على عكس باتمان مثلاً) فلا يظهر بشخصيته الأصلية أو «الحقيقية» .

فما تلك الشخصية الأصلية ؟ يفهم من سياق الأحداث في أكثر من مناسبة أن كون رانجر هو في الواقع "جون رايد" أحد فرسان ولاية تكساس .

ونعرف أن عصابة رهيبة من السفاحين العتاة، اسمها «بوتش

مغامرات «الفارس المقنع» في مجلة «بساط الريح»
 كافنديش جانج» قد ارتكبت مذبحه مخيفة ذات يوم في «تكساس» ، ولم ينج

بعمره من الذين تعرضوا لهذه المذبحة سوى "جون رايد" .
وهكذا وضع "رايد" القناع على وجهه ، وقرر أن يهب حياته لمكافحة
الجريمة والمجرمين .. وهكذا ولدت شخصية "لون رانجر".
وبلاحظ أن دوافع "جون رايد" إلى هذا المسلك هي "الإطار العام"
لدوافع "الشخصيات المقنعة" وراء اتخاذهم هذه الشخصيات ، فهي مثلاً
تذكرنا "بالشبح" * الذي اتخذ لنفسه هذه الشخصية بعد أن قتل المجرمون
أبويه .

هذا عن "جون رايد" فماذا عن "تونتو" ؟ ومن أين جاء ؟
يلاحظ أنه بينما يضع "باتمان" ورفيقه "روبن" ** قناعاً على وجه كل
منهما فإن ثنائي "لون رانجر" و "تونتو" هو ثنائي نصف مقنع ، إذ لا يضع
«الهندي الأحمر» قناعاً على وجهه مثلما يفعل رفيقه .
و"تونتو" هو ابن "بوتا واتومي" أحد زعماء "الهنود الحمر" .
وبينما بقي "جون رايد" وحده من مذبحة "تكساس" فقد بقي "تونتو"
وحده من قبيلته كلها ، التي تعرضت للغناء الكامل .. مثلما حدث حقيقة لا
خيالاً للكثير من قبائل "الهنود الحمر" بعد الاستيطان الأوروبي لأمريكا
الشمالية .

ويجتمع "تونتو" و "لون رانجر" ليكونا الثنائي المشهور .

* انظر كتاب «الشبح» في سلسلة «شخصيات خيالية» .

** انظر كتاب «باتمان» في سلسلة «شخصيات خيالية» .

زورو

ولقد درج معظم مؤرخي الشخصيات الخيالية على اعتبار شخصية "زورو" من شخصيات "رعاة البقر" ، مع أن طبيعة هذه الشخصية - التي تعد من شخصيات الصف الأول في عالم الخيال في القرن العشرين - مختلف اختلافاً بينا عن البناء العام لشخصية "راعي البقر" .

وبالتالي ، يمكن اعتبار "زورو" حالة خاصة بين شخصيات "رعاة البقر" . فأحداث مغامرات "زورو" تدور في فترة زمنية سابقة على الفترة التي تعتبر عادة "عصر الوسترن" ، وهي القرن التاسع عشر .

كما أنه من الممكن اعتبار "زورو" شخصية خيالية تجمع في أن واحد بين نمط "راعي البقر" ونمط "الفارس" ، إذ أنه يحمل السيف ويجيد المبارزة ويعتمد عليها كثيراً وهو يحمل أيضاً المسدس ويجيد إطلاق النار ، كما أنه يستعمل كذلك سوطه الطويل بمهارة فائقة .

وكما يجمع "زورو" بين نمطي "راعي البقر" و"الفارس" ، فهو يضيف كذلك نمط "الشخصية المقنعة" وطبيعة مغامراته تجعل هذا الأمر منطقياً أكثر مما هو في أي شخصية مقنعة أخرى ، مثل "الشيخ" أو "باتمان" * .

ومبتكر شخصية "زورو" هو الكاتب الأمريكي "جونستون مك كيولي" . وقد ولدت الشخصية سنة ١٩١٩ على صفحات مجلة قصصية شعبية

* انظر كتابي "الشيخ" و"باتمان" في سلسلة "شخصيات خيالية" .

أمريكية اسمها "أول ستوري" .

فقد نشر "مك كيولي" في هذه المجلة في تلك السنة أولى روايات "زورو" مسلسل ، بعنوان "لعنة كايبيسترانو" .

و"زورو" كلمة أسبانية معناها "الثعلب" .

وواضح طبعاً سبب الاختيار في هذا الاسم، "فرزو" ماكر مراوغ خفيف الحركة ، مثل "الثعلب"

ولقد كانت شخصية "زورو" من أول وأنجح الشخصيات الخيالية التي انتشرت عالمياً منذ عهد السينما الصامتة .

فقد تحول "زورو" إلى شخصية سينمائية فائقة النجاح بعد عام واحد فقط من ظهوره على صفحات مجلة "أول ستوري" .

ففي سنة ١٩٢٠ أنتجت السينما الأمريكية أول أفلامها التي قامت على هذه الشخصية ، وكان بعنوان "علامة زورو" من إخراج "فردينيلو" ، وكان الممثل "توجلاس فايريانكس" أول من أدى دور "زورو" على الشاشة . وكان نجاح الفيلم ساحقاً .

ثم قام "فاير بانكس" بأداء الشخصية في فيلم "الدونكيو، ابن زورو"، الذي عُرض سنة ١٩٢٥ .

وفي عصر السينما الناطقة ظهرت أفلام عديدة "لزورو" من أهمها :
"كابا ليرو الوقح" الذي عُرض سنة ١٩٣٧ وقام بدور "زورو" فيه الممثل "روبرت ليفنجستون" .

ثم أعاد المخرج "راوين مامواليان" إخراج فيلم "علامة زورو" سنة



«زئيد» يستعمل سيكه فى المحلة التى تحمل اسمه
من منتجات «والد ديزنى»

١٩٤٠ ، وقام بالدور هذه المرة الممثل "تايرون باور" .
 وتم إنتاج عدة مسلسلات سينمائية "زورو" ، بدأت سنة ١٩٣٧ بمسلسل
 "زورو يمتطي ثاينة" الذي قام بالدور فيه الممثل "جون كارول" .
 ولكن أفضل هذه المسلسلات كان بعنوان "فيلق زورو المقاتل" الذي
 عُرض سنة ١٩٣٩ ، وقام ببطولته الممثل "ريد هادلي" .
 ثم عُرض "ابن زورو" سنة ١٩٤٧ من بطولة "جورج تورنر" .
 ثم عُرض "شبح زورو" سنة ١٩٤٩ من بطولة "كلابتون مور" .
 وبحلول الخمسينيات نضت شخصية "زورو" عالمين جديدين ، هما "عالم
 التلفزيون" فأصبحت شخصية تليفزيونية ، وعالم "والت ديزني" فأعطاهما
 الفنان الكبير مستقبلاً جديداً ودفعة قوية * .
 ففي سنة ١٩٥٧ بدأ التلفزيون الأمريكي عرض مسلسل يقوم على
 شخصية "زورو" ، وكان المسلسل من إنتاج شركة "والت ديزني بروكشنز"
 وقد استمر عرضه نحو ثلاثة أعوام ، وقام بالبطولة الممثل "جاي ويليامز"
 ويذكر أن بعض حلقات هذا المسلسل قد تحولت فيما بعد أفلاماً طويلة .
 للمرة الثالثة أعيد إنتاج فيلم "علامة زورو" وكان إنتاجاً تليفزيونياً هذه
 المرة وقام ببطولته الممثل "فرانك لانجيلا" ، وأخرجه "تون مك نوجال" .
 وعُرض سنة ١٩٧٤ .

* انظر كتابي "شخصيات تليفزيونية" و"شخصيات والت ديزني" في سلسلة
 "شخصيات خيالية" .

وفي سنة ١٩٨١ ظهر فيلم أمريكي يسخر من شخصية "زورو" على نحو تهكمي ، بعنوان "زورو، السيف المرح" ، من إخراج "بيتر ماداك" ، وقام بدور "زورو" المشوه تماماً الممثل "جورج هاميلتون" * .

ويذكر أن شخصية "زورو" التي لقيت نجاحاً كبيراً في أوروبا ، قد ظهرت عدة مرات في أفلام أوروبية ناطقة بلغات غير الإنجليزية ، وأشهر من أدى الدور من غير الأمريكيين : النجم الفرنسي "آلان ديلون" .

وفي أوائل الثمانينات دخل "زورو" عالم الرسوم المتحركة .

ففي سنة ١٩٨١ بدأ التلفزيون الأمريكي عرض مسلسل من الرسوم المتحركة يقوم على الشخصية .

وفي سنة ١٩٨٢ بدأ التلفزيون الأمريكي عرض مسلسل جديد "زورو" بعد أن أضيف إليه "ابنه" أو "زورو الصغير" ، وقد قام الممثل "هنري دارو" بدور "زورو" الذي أصبح في هذا المسلسل شيخاً كبيراً ، بينما قام الممثل "بول رجيينا" بدور "زورو الصغير" .

وشخصية "زورو" من أهم الشخصيات الخيالية في عالم "الكوميكس" .

فهناك - كما سنرى - اهتمام قوي من جانب فن "الكوميكس" الفرنسي بشخصيات ومغامرات "الوسترن" .

ولقد لعب فنانون "الكوميكس" الفرنسيون دوراً مهماً في تطور شخصية "زورو" .

* في وقت إنتاج هذا الفيلم كانت هناك موجة واضحة في الأدب والفن الأمريكيين، تسخر من الأبطال الخياليين ذائع الصيت عموماً

كما كان "زفدو" علامة في تطور فن "الكوميكس" الفرنسي في الوقت

نفسه !

فقول مجلة "كوميكس" صدرت "لزفدو" لم تصدر في بلده - الولايات

المتحدة - إنما صدرت
في فرنسا !

كما أن مجلة
"زفدو" الفرنسية كانت
أول مجلة "كوميكس"
من نوع "الوستون"
تصدر أسبوعياً في
فرنسا .

وقد رسم شخصية
"زفدو" واحد من أكبر
فناني "الكوميكس"
الفرنسيين وهو الفنان
"أوليه" .

وصدر العدد الأول
من مجلة "زفدو"
الفرنسية سنة ١٩٤٦ .

ولكن يلاحظ أن



أول ظهور لشخصية "زفدو" في
مجلة "سميرة" عام ١٩٦٣

مجلة "زورو" شأنها شأن غالبية مجلات "الكوميكس" الأوروبية ، لا تعتمد أسلوب البطل الواحد للمجلة الواحدة، وإن حملت المجلة اسم بطل واحد، فمثلاً حدث مع مجلتي "الكوميكس" الأوروبيتين الكبيرتين "سبيرو" و "تان تان" حملت مجلة "زورو" الفرنسية اسم البطل الذي كانت صورته تظهر على الغلاف ولكنها كانت تحمل على صفحاتها مغامرات لأبطال متنوعين .

ولكن يلاحظ أيضاً أن مجلة "زورو" كانت تعطي قدراً كبيراً من الاهتمام وعدداً غير قليل من صفحاتها لشخصيات ومغامرات "الوسترن" ، مما جعلها تقوم بدور مهم للغاية في تطور "الوسترن" في فن "الكوميكس" الفرنسي .

ثم صدرت في الولايات المتحدة وبالإجليزية في مايو ١٩٤٩ مجلة "زورو"، التي أعدها شركة "والث ديزني بروكشنز" ونشرتها دار "ديل" المعروفة "الكوميكس" .

ثم قامت شركة "والث ديزني" بتسويق مغامرات "زورو" عالمياً ، ومنها أخذت مجلتا "سفير" و "ميكى" هذه المغامرات ونشرتها .

ويلاحظ أن مجلتي "الكوميكس" المصريتين لم تشتركا في نشر مغامرات شخصية خيالية واحدة ، إلا شخصية "زورو" ، وكانت من أنجح الشخصيات التي قدمتها المجلتان .

وصدرت مجلة "زورو" الأمريكية طبعات عديدة بلغات عديدة في بلدان مختلفة .

و"زورو" من أول الشخصيات الخيالية التي ارتبطت بها أشياء ورموز

متعددة في أذهان الجماهير أهمها "علامة زورو" التي رأينا أنها كانت عنواناً لأفلام "زورو" ثلاث مرات في عصور السينما الصامتة ، والسينما الناطقة ، والتلفزيون ، وهذه العلامة هي حرف "زد" الحرف الأول من اسم "زورو" بالإنجليزية ، وهو يتركها بطريقة مختلفة كأن يرسمها على الرمال مثلاً ، وهي تعني أن "زورو كان هنا" ، وهو يستخدمها في إعلان مسؤوليته عن فعل معين .. أو لبث الرعب في قلوب أعدائه ، وعلامة "زورو" هي الأسبق بين علامات الأبطال الخياليين * .

وهو يشارك «لون رانجر» كما سنرى، في ارتباطه «بالقبعة» و«القناع» ولكنه سابق عليه .

وهو يرتبط أيضاً «بالعباءة» و«بالسوط» وبزيه الأزرق اللون .

ونجد في عالم "زورو" العلاقة الوثيقة بين البطل وحصانه وهو الحصان "تورنايدو" ، الذي يفقاهم مع سيده بسهولة .. وكثيراً ما يتدخل لإنقاذه من مواقف حرجة .

وربما كان "زورو" هو الشخصية البطولية الخيالية الوحيدة من شخصيات "الوسترن" ومن شخصيات "والت ديزني" ** التي حظيت بقبول – ولو نسبي – أو على الأقل بعدم معارضة من الاتجاهات التحريرية

* انظر الحديث عن "علامة الشبح" في كتاب "الشبح" في سلسلة "شخصيات خيالية" .

** انظر كتب "ميكي" و"توناك" و"شخصيات والت ديزني" في سلسلة "شخصيات خيالية" .

واليسارية في بلدان العالم الثالث .

ذلك أن الحظ العام في مغامرات "زورو" هو مقاومة الحاكم المستبد .
فمغامرات "زورو" وهذا هو السبب في إدخالها في عداد "الوسترن" ،
فيما يُعرف بـ"كالفورنيا القديمة" .

رعاة البقر و «الكوميكس»

من المعروف أن مغامرات «الوسترن» تحتل مكانة شديدة الأهمية في
عالم «الكوميكس» منذ عهود الأولى.

ومن اللافت للنظر أن شخصيات «رعاة البقر» مع إغراقها في
"الأمريكية" وارتباطها الطبيعي والبدهي بأمريكا فإن فناني "الكوميكس"
خارج الولايات المتحدة، اتجهوا بقوة إلى مغامرات "الوسترن" وأنتجت
أوروبا شخصيات من هذا النمط كتبت لها العالمية في النجاح والانتشار في
مقدمتها شخصية "لاكسي لوك" وفي مصر كانت سلسلة "سمير وتهته" في
بلاد رعاة البقر * من أنجح مغامرات شخصيتي "سمير وتهته" في مجلة
"سمير" في الخمسينيات.

وأول مجلة تتخصص بالكامل في مغامرات "الوسترن" في تاريخ فن
"الكوميكس" هي مجلة "ستار رانجر" التي صدرت في فبراير ١٩٣٧ .
وفي نفس الشهر صدرت مجلة أخرى ، يحمل عنوانها في سياقه كلمة

انظر كتاب «شخصيات سمير» في سلسلة «شخصيات خيالية».

"وسترن" ، هي مجلة وسترن بيكتشر ستوريز".

وقد غيرت مجلة "ستار رانجر" اسمها اعتباراً من عدد يوليو ١٩٣٨ ، ليصبح "كاويوي كوميكس" ثم غيرته مرة أخرى اعتباراً من عدد أكتوبر ١٩٣٨ ليصبح "ستار رانجر فانيز" .

وفي نفس سنة صدور المجلتين الأوليين (١٩٣٧) صدرت ثلاثة مجلات "الوسترن" في التاريخ الطويل الحافل لتلك المجلات وكانت مجلة "وسترن أكشن ثريلرز" التي صدرت في أبريل من تلك السنة .

وبذلك تكون سنة ١٩٣٧ هي أهم السنوات في تاريخ الفرع الرئيسي من فن وصناعة "الكوميكس" .

وإن كانت "وسترن أكشن" هي الثالثة من حيث ترتيب الصدور إلا أنها اعتمدت على شخصية خيالية رائدة ، تعد من أول شخصيات "رعاة البقر" المشهورة والناجحة .

تلك هي شخصية "بافالوبيل" التي ابتكرها الفنان الأمريكي "هاري أونيل" سنة ١٩٣٠ ، كبطل لمسلسلات "الكوميكس" في الصحف اليومية ، وظهرت مغامراتها بعد ذلك في بعض مجلات الكوميكس.

"بافالوبيل" هو أحد رعاة البقر صغار السن المغامرين ، وقد ظهرت على غراره - بعد ظهوره بنحو ثلاث سنوات - شخصية أخرى ناجحة هي شخصية راعي البقر "جو الصغير" أو "ليتل جو" ، التي صدرت لها مجلة تحمل هذا الاسم سنة ١٩٤٢ .

وشهدت سنة ١٩٣٨ ظهور شخصية خيالية مهمة في عالم "الوسترن" هي



دعداد الأولى من مجلتي «لون رانجر» و«ليتل جوي» ودكراكاجال
 هانيزه ورد راندر ١٣٣١ هـ

شخصية "رد رايدر" من ابتكار الفنان الكبير "فرد هيرمان" ، والتي اعتبرت من أفضل "الشخصيات المرسومة" وأكثرها شعبية في ذلك العالم المثير ، وقد ظهرت أولاً في مسلسلات الصحف ، ثم في مجلة "كراكاجاك فانيز" في السنة التالية لظهورها ، ثم صدرت مجلة خاصة بها هي مجلة "ريد رايدر كوميكس" سنة ١٩٤٠ ، والتي تحول اسمها إلى "رد رايدر رانتش ماجازين" سنة ١٩٥٥ .

والهم أن الأربعينيات لم تحل في القرن العشرين إلا وشخصيات "رعاة البقر" قسماً أساسياً من عالم "الكوميكس" الخيالي الرحب .

ومع هذه الشخصيات ، وفي نفس ذلك العالم ظهرت ونمت شخصيات "الهنود الحمر" الخيالية ، باعتبارها الوجه الآخر لعملة "رعاة البقر" .

فهل يصبح "الهنود الحمر" في هذا العالم "أبطالاً" ؟

إن العلاقة بين "راعي البقر" و"الهندي الأحمر" في دنيا المغامرات الخيالية معروفة مشهورة ، بل هي «علاقة نمطية» تماماً فإن كان أحدهما "بطلاً" فالمنتظر أن يكون الآخر "شريراً" ، وطبعاً كان "الهندي الأحمر" في الغالب الأعم هو ذلك الشرير !

ولم يتم "التوفيق بين راعي البقر والهندي الأحمر" ، كما سيلي على نحو نموذجي إلا في مغامرات "لون رانجر" .

وفي منتصف القرن العشرين بالضبط - سنة ١٩٥٠ - أصبح هناك فرع جديد من مجلات "الكوميكس" ، يُنظر إليه عادة على أنه منبثق عن فرع "الوسترن" ، يختص بشخصيات "الهنود الحمر" .

بوفالو بيل



وفي تلك السنة
ظهرت مجلة
جديدة لشخصية
خيالية ، كانت قد
فجحت في
سلسلات الراديو
أخلال السنوات
السابقة وهي
شخصية "سترايت
أرو" أو "السهم
المستقيم" ، وقد
حملت المجلة
اسمه .

وطبيعة هذه
الشخصية تفصح
عن أمور كثيرة .

ذلك أن
"سترايت أرو" بطل

مغامرات "بوفالو بيل" في مجلة "بساط الريح"

يثير الإعجاب ، يفترض فيه أنه "هندي أحمر" .
ولكننا نعرف أنه في الواقع "رجل أبيض" !



الاعداد الاولى من مجلات «اينديانز» و«اينديانز پريلز» و«اينديانز
فایتينج» و«اينديانز اوف ذا وايلد ويست»

"فستريت أرو" هو اسم مستعار لرجل أوروبي الأصل ، اسمه "ستيف آدمز" ولكنه يتمثل "الهنود الحمر" .

وفي نفس السنة ظهرت مجلة "إنديانز" المخصصة بكاملها لمغامرات "الهنود الحمر" وقدمت المجلة شخصية مهمة هي البطل الهندي الأحمر "لونج باو" أو "القوس الطويل" الذي صدرت له مجلة خاصة تحمل اسمه في السنة التالية عن دار "فيكشن هاوس" .

وفي السنة ذاتها ظهرت مجلة بعنوان "يونج إيجل" ، مخصصة لمغامرات شخصية هندية تحمل هذا الاسم الذي يعني "العقاب الصغير" .

وفي سنة ١٩٥١ ظهرت مجلتا "إنديان بريفز" و "إنديان ووريورز" .

وفي سنة ١٩٥٢ ظهرت مجلة "فايتينج إنديانز أوف نى وايلد وست" .

ثم توالى ظهور مجلات الكوميكس المخصصة لشخصيات "الهنود الحمر" الخيالية طوال الخمسينيات ، حتى أصبحت هذه الشخصيات نمطاً مهماً من أنماط الشخصيات الخيالية .

ويمكن القول بأن "موجة الهنود الحمر" في عالم "الكوميكس" مع منتصف القرن العشرين كانت في حد ذاتها دفعةً لشخصيات "رعاة البقر" الخيالية .

وفي الوقت نفسه كانت شخصيات ومغامرات ومطبوعات "الوسترن" أخرى تواصل نموها وذيوعها ونجاحها عالمياً في عقد الخمسينيات .

ففي ذلك العقد مثلاً طورت دار "دايل" الأمريكية شخصية من شخصيات الوسترن على غرار شخصية المغامرات الإنجليزية الشهيرة

"روبين هود" ، هي شخصية "ذئ شينكو كيد" ، وأصدرت لها مجلة باسمها تحمل شعارا يقول "روبين هود الغرب الأمريكي" * .

وإذا كانت مجلة "ستار رانجر" هي أول مجلة متخصصة في مغامرات "الوسترن" في دنيا "الكوميكس" ، فإن هذه الشخصية ليست شخصية "رعاة البقر" الأولى في مجلات "الكوميكس" .

فأول شخصية من ذلك النوع تدخل هذه المجلات هي شخصية "توم ميكس" ، ولكنها كانت واحدة ضمن عدة شخصيات في مجلة "توم ميكس" ، ولكنها كانت واحدة ضمن عدة شخصيات في مجلة "بوبيولار كوميكس" عندما كانت تلك المجلات في أمريكا مازالت تعتمد أسلوب تنوع الأبطال والمجالات في المجلة الواحدة .

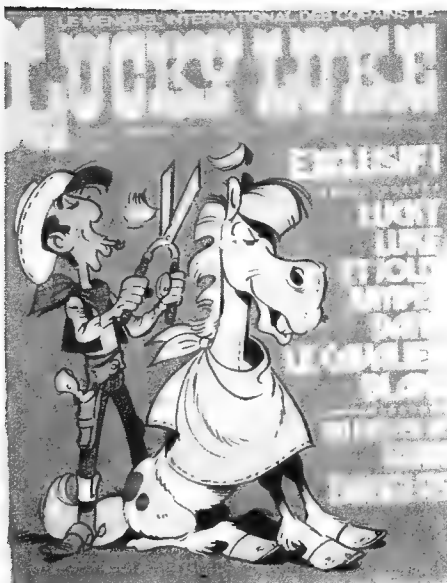
فقد ظهر "ميكس" في عدد مايو ١٩٣٦ من المجلة ، فكان أول شخصية "وسترن" في تاريخ مجلات "الكوميكس" .

وفي سبتمبر ١٩٤٠ ظهرت للشخصية مجلة خاصة بها ، هي "توم ميكس كوميكس" ، التي استمرت تصدر حتى سنة ١٩٥٣ .

رعاة البقر المرحون ولاكى لوك

وظهرت في عالم "الكوميكس" نوعية فرعية من شخصيات ومغامرات "رعاة البقر" هدفها رسم البسمة على شفاه القراء ، بدلا من السعى إلى إثارتهم ، وقد لقيت هذه النوعية قبولا ملحوظا من محبي فن "الكوميكس" .

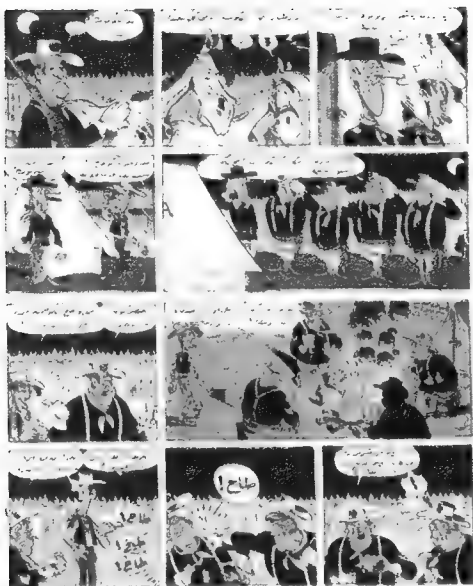
*Robin Hood of the West



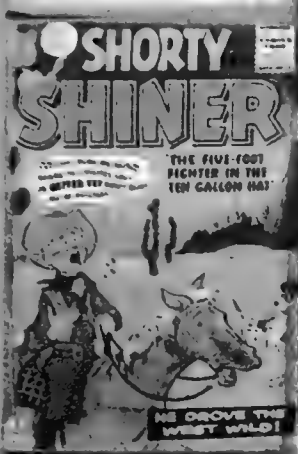
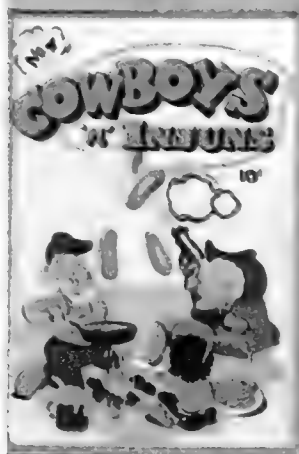
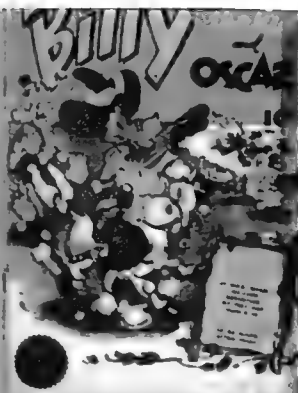
حتى أن أشهر
مخفياتها
وسمها
نتشاراً في
لعالم، وهي
لشخصية
لاكى لوك،
فرجت من
صفحات
مطبوعات
الكوميكس،
إلى شاشة
السينما حيث
جسدها النجم
المشهور
تيرنس هيل.

مجلة «لاكى لوك» الشهيرة

وقد بدأت نوعية «رعاة البقر المرحون» في الظهور منذ زمن ليس
بالقصير، ففي سنة ١٩٢٥، ابتكر فنان «الكوميكس» الأمريكي «فرد
جونسون» ثنائياً ضاحكاً من رعاة البقر.. أحدهما «الطيب» هو «تكساس
سليم»، والآخر «شرير»، هو «بيرتي والتون»، ظهرت مغامراتهما



دلاکی لولہ فی مقامرة دحروب الاباش، الطبعة العربية



مجلات «تکساس سلیم اند دیرتی والتون» و «بیلی ذی کید» اند
اوسکار، و «کاپویز اند اینچونز» و «شورتی شینر»

الفكاهية مسلسل في صحيفة «شيكاجو تريبيون»، ولقد ظهرت منتخبات من أجمل هذه المغامرات بعنوان «تكساس سليم أند ديرتى دالتون» فى سلسلة «آيه وان كوميكس» سنة ١٩٤٤

وينجاح تلك النوعية أخذت شخصيات ومطبوعات "الوسترن الضاحك" فى الظهور والانتشار ، ليس فقط فى الولايات المتحدة ولكن فى بلدان أوروبية ، مثل إنجلترا وأسبانيا وبلجيكا وفرنسا وإيطاليا ..

وفى هذا الإطار صدرت مجلة « كوميكس » ضاحكة ناجحة عن دار "فاوست" الأمريكية سنة ١٩٤٥ للفنان "ويليم برادى" تمزج شخصيات "رعاة البقر" بشخصيات الحيوانات الخيالية .. على غرار شخصيات "والت ديزنى" * هى مجلة "بيللى كيد أند أوسكار" .

وفى سنة ١٩٤٦ صدرت عن دار "كوميكس" الأمريكية مجلة "كاوبويز أند إينجونز" ، التى أدخلت شخصيات "رعاة البقر الأطفال" الضاحكة . وهكذا توصلت مكانة "رعاة البقر الضاحكين" فى عالم "الكوميكس" خلال الأربعينات ، وواصلت نجاحها ووجودها فى الخمسينات، فظهرت سنة ١٩٥٦ شخصية ومجلة "شورتى شيند" الضاحكة .

ويمكن القول بأن شخصية "لاكى لوك" هى أبرز شخصيات "رعاة البقر الضاحكين" ، وهى شخصية ذاعت وانتشرت فى عالم "الكوميكس" ، وانتقلت إلى عالم السينما .. ولم تحقق فيه نفس النجاح ، ومن أهم ما يميز "لاكى لوك" أنه شخصية فرنسية وليست أمريكية .

* انظر كتاب "شخصيات والت ديزنى" فى سلسلة "شخصيات خيالية" .



فشخصية "لاكى لوك"
 "ولدت على صفحات
 مجلة "سبيرو" كبرى
 مجلات "الكوميكس"
 الفرنسية في عدها
 الصادر في ١٢ يونيو
 سنة ١٩٤٧، ومبتكرها
 هو فنان "الكوميكس"
 الكبير "موريس دوبيفر"،
 وكما هو معروف فإن
 "سبيرو" مجلة متعددة
 الأبطال والنوعيات .

وسرعان ما انضم
 كاتب "الكوميكس"
 المعروف "رينيه

جوسيني، الذي اشتهر أكثر
 في اشتراكه في وضع

أحد "دعاة البقر"
 المعاصرين الحقيقيين

مغامرات "أستريكس" * إلى "موريس" في إعداد مغامرات "لاكى لوك" .
 ويقوم أسلوب "جوسيني" على الكتابة والسيناريو على أساس أنه

انظر كتاب "أستريكس" في سلسلة "شخصيات خيالية" .

يخاطب قارئاً نكياً لماحا ، فأحداث " لاكى لوك " متتابعة بسرعة ذات نقلات
حادة ممتعة .

ولقد حققت كتب " الكوميكس " القائمة على هذه الشخصية انتشاراً
عالمياً واسعاً بلغات كثيرة ، منها العربية التى أصدرتها " دار المعارف "
بمصر .

ولقد صدرت «للاكى لوك» فى السبعينات مجلة "كوميكس" فرنسية
باسمه عن دار " دارجو " .

تخصيات خيالية

مَجْدِي يَوْسُف

تخصيات ابوليسبير



المؤلف : مجدى يوسف

تصميم الأغلفة : عماد حليم

فصل الألوان : كامل جرافيك

الإخراج والصف : المكتب العربي للمعارف

وقم الإيداع بدار الكتب : ٩٤/١٨٩٩

الترقيم الدولى : I.S.B.N: 977-5161-60-6

صورة الغلاف : غلاف العدد الأول من مجلة «شرلوك هولمز»

مصادر الصور

تم الاستعانة بمجموعة
الصور الواردة فى هذا الكتاب
فى حدود توضيح وتطور
الشخصيات الخيالية التى
تعرض لها، وقد إقتصرت النقل
على ما يخدم الهدف العلمى
للكتاب.

الناشر



حقوق التوزيع فى مصر والعالم
المكتب العربي للمعارف



١٠ ش الفريق محمد رشاد حسن - ميدان الحجاز - مصر الجديدة

جميع حقوق الطبع والتوزيع مملوكة للناشر ويحظر النقل، أو الترجمة، أو الاقتباس من
هذه السلسلة فى أى شكل كان جزئياً، أو كلياً بدون إذن خطى من الناشر، وهذه الحقوق
محفوظة بالنسبة إلى كل الدول العربية، وقد اتخذت إجراءات التسجيل والحماية فى العالم
العربى بموجب الاتفاقيات الدولية لحماية الحقوق الفنية والأدبية.

الشخصيات البوليسية و«الكوميكس»

كان من الطبيعي والبدهي أن تحتل الشخصيات الخيالية البوليسية مكانة شديدة الأهمية في عالم «الكوميكس»، وقد ظلت هذه النوعية دائماً ركناً رئيساً من هذا العالم الجميل منذ نشأته.

ومن الصعب أن نجد شخصية بوليسية مشهورة إلا ودخلت مطبوعات «الكوميكس» بدرجة أو بأخرى، والمتصفح لتاريخ هذه المطبوعات عليه أن يتوقع - وأن يصدق توقعه - أن يجد الأسماء التي ذاع صيتها وشاع في عالم الروايات البوليسية، قد تحولت خطوطاً وألواناً على صفحات مجلات «الكوميكس»، فهناك على هذه الصفحات مثلاً «ديك ترايس» و«بيري ماسون» و«القديس» و«مايك شاين» و«شارلي شان» و«شرلوك هولمز» وغيرهم كثيرون.

وواحدة من أكبر دور نشر «الكوميكس» في الولايات المتحدة - إن لم تكن أكبرها كلها - وهي دار «ديكتيف كوميكس»، وكما يدل اسمها بالإنجليزية، شأت كدار متخصصة في نشر مطبوعات «الكوميكس» البوليسية، قد شتهرت الدار فيما بعد باسم «دي. سي. كوميكس» البوليسية.

ومجلة «ديكتيف كوميكس» التي نشأت على كتفها الدار والتي اقتصت بالمجال البوليسي ذات موقع مميز للغاية في دنيا «الكوميكس»، إذ أنها

انظر كتاب «شرلوك هولمز» في سلسلة «شخصيات خيالية».

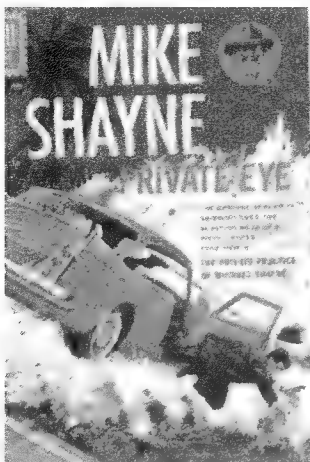


إحدى مسلسلات «ديك ترايس» في الصحف سنة ١٩٣٥

صاحبة الرقم القياسي بين مثيلاتها في الاستمرار في الصدور، فقد صدرت لأول مرة في مارس ١٩٣٧، وما زالت تصدر.

والمجلة أيضاً مجد كبير في تاريخ هذا الفن من حيث إنها المجلة التي ظهرت على صفحاتها شخصية «باتمان»^{*}، والحقيقة أن «باتمان» عندما ولد كان «شخصية بوليسية» إلى حد بعيد، ولقد كان يشبه «شرلوك هولمز» في

«انظر كتاب «باتمان» في سلسلة «شخصيات خيالية».



من مجلات «الكوميكس» البوليسية «شارلي شان» و«مايك شاين» كثير من ملامح شخصيته مع احتفاظه بتميزه المؤكد منذ البداية - ولكنه تحول فيما بعد إلى شخصية تميل أكثر إلى الشخصيات التي تعرف في أمريكا باسم «السوبر هيرو» على نمط «سوبر مان» مما تميل إلى «الشخصيات البوليسية».

وكانت مجلة «ديتيكتيف كوميكس» في أول عهدها تنشر في العدد الواحد مسلسلات متعددة لأبطال متعددين، شأها في هذا شأن مجلات «الكوميكس» عموماً في هذه الفترة من تطور تلك المجلات، ولكن جميع مسلسلات المجلة كان يجمعها الطابع البوليسي.

وقبل مجلات «الكوميكس» البوليسية بسنوات كانت مسلسلات «الكوميكس» من هذا النوع قد بدأت في الصحف اليومية الأمريكية، وكانت البداية بمسلسلات البطل البوليسى الشهير «ديك ترايسى» الذى ولد على صفحات صحيفة «شيكاغو صنداى تريبون» يوم ٤ من أكتوبر ١٩٣١، بريشة فنان «الكوميكس» الرائد «تشستر جولد»، واعتباراً من سنة ١٩٣٣ أخذت كتب «الكوميكس» تظهر لمغامرات «ترايسى»، وفى يناير ١٩٤٨ ظهرت مجلة «ديك ترايسى» الشهرية عن دار «كوميكس ماجازين»*.

ولم يكن معقولاً قط أن تظهر شخصية «شرلوك هولمز» أشهر الشخصيات البوليسية قاطبة فى الكتب والسينما والراديو والتلفزيون، ولا تتحول إلى شخصية «كوميكس».

فلقد ظهرت شخصية «هولمز» للكاتب الإنجليزى ذائع الصيت «السير آرثر كونان دويل» لأول مرة سنة ١٨٨٧، ومنذ أوائل عهدها امتزجت بها الصورة، عندما كانت تصاحبها وتجسد جانباً من مشاهد مغامراتها، فى مجلة «ذى ستراند ماجازين» وغيرها، بحيث أصبحت هذه الصور جزءاً لا يتجزأ من عالم «هولمز».

ومن هنا كان طبيعياً تماماً أن تشارك شخصيته «شرلوك هولمز» فى البدايات الأولى لفن «الكوميكس» فى بريطانيا بلد «هولمز» و«دويل»، فظهرت سنة ١٨٩٤ سلسلة لشخصية مستقاة من شخصية «هولمز» بعنوان مغامرات «شولوك هومز»، وكانت هذه الشخصية أولى شخصيات «الكوميكس» التى

* سنعود إلى تناول «ديك ترايسى» ببعض التفصيل.

تظهر بانتظام في بريطانيا، وكانت تلك المغامرات بريشة فنان «الكوميكس» الإنجليزي الرائد «چاك بيتس»، واستمر ظهور الشخصيات البوليسية المستقاة من شخصية «هولز» أو التي تحاكيها في عالم «الكوميكس» في بريطانيا والولايات المتحدة، أما «شرلوك هولز» نفسه فلم يظهر إلا في أعمال ألفها فعلاً «كونان دويل»، وتحولت إلى أعمال «الكوميكس»، ولقد حدث هذا مع جميع هذه الأعمال تقريباً، ولكن لم يُسمح بظهور مغامرات باسم «هولز» الصريح من نسج خيال كتاب آخرين.

ولم تظهر مجلة «كوميكس» تحمل اسم «شرلوك هولز» حتى سنة ١٩٥٥، عندما صدرت عن دار «كارلتون كوميكس» الأمريكية هذه المجلة.

أرسين لوپين

من المشهور جداً في أوساط المثقفين العرب، أنه مامن مثقف عربي تقريباً إلا وبدأ رحلته مع القراءة بمطالعة روايات «أرسين لوپين»، في مرحلة طفولته أو مراهقته أو شبابه الأول أو حتى فيما بعد هذه المراحل، مما جعل لترجمات «أرسين لوپين» مكانة من الغباء إغفالها في تاريخ الثقافة العربية المعاصرة، حيث أصبح هناك ما يمكن تسميته «بمرحلة أرسين لوپين» عند القاريء العربي.

ولقد شكلت هذا الروايات اعتباراً من ثلاثينات القرن العشرين حجر الزاوية في النشر الروائي الشعبي في مصر (ثم في لبنان) خلال معظم

القرن، وما زالت سلاسل «أرسين لويين» يتوالى نشرها من دون انقطاع عبر عشرات السنين بحيث يصعب أن تخلو سوق النشر في أى وقت منها، على الرغم من كل المتغيرات العميقة في مجالات الثقافة والإعلام خصوصاً الشعبى منها.

و«أرسين لويين» شخصية بوليسية خيالية ظهرت في أوائل القرن العشرين، فكانت من أقدم الشخصيات البوليسية التي عرفها العالم، فقد



طرح مبتكرها الروائى البوليسى الفرنسى الشهير «موريس لويلان» أولى مغامراتها سنة ١٩٠٧، في رواية نشرها بعنوان «القلوب السبعة».

ويرى مؤرخو الأدب البوليسى أن شخصية «لويين» هي في الواقع نموذج فرنسى يجمع بين شخصيتين رائدتين في هذا المجال ظهرت في إنجلترا في أواخر القرن التاسع عشر، هما شخصية «شرلوك هولمز» الباحث الجنائي الأشهر، والشخصية الأقرب في

تكوينها إلى شخصية «لويين»

أولى روايات «أرسين لويين»
في طبعة عربية



والسابقة عليها في
الظهور شخصية
«آيه. جيه. رافلز»،
والتي سوف نتناولها
فيما بعد، وعندما
خلطه لويلان،
شخصيتي «مولز»
و«رافلز» وأنشج
شخصية «لويين» فقد
نجح في إكساب
الأخير مذاقاً فرنسياً
واضحاً في مقابل
المذاق الإنجليزي
الواضح للشخصيتين
السابقتين.

«الرسالة القاتلة» من روايات
«أرمين لويين» في روايات الجيب

على أن لشخصية
«لويين» بعداً آخر فهو
يتضمن أيضاً شيئاً

من شخصية «روبين هود»، الذي يأخذ من القادرين المومنين ليعطى
الضعفاء والفقراء، ومن هنا جاء لقب «اللعن الشريف» المشهور، أما لقب

«اللس الظريف» فقد جاءه من جهة المواقف الطريفة، التى يضع فيها أصدقاءه وأعداءه على السواء.

وفى العالم العربى تعرضت شخصية «لويين» إلى ظاهرة غريبة، كان من نتيجتها أن ضاعت ملامح الشخصية الأصلية إلى حد بعيد ذلك أن النجاح الساحق والقبول الواسع الذى حظيت به الشخصية عند الجماهير، دفعت الناشئين إلى استبدال «أرسين لويين» ببطل أى رواية بوليسية مترجمة فتصبح من تأليف «موريس لويلان» ومن بطولة «أرسين لويين»! والواقع أن روايات «لويين» الحقيقية لاتشكل غير نسبة صغيرة من الروايات المزيفة المنسوبة إلى المؤلف والبطل فى السلاسل الشعبية التى ملأت الأسواق العربية.

وعندما ظهرت شخصية «لويين» حظيت بنجاح كبير فى فرنسا وغيرها من الدول الناطقة بالفرنسية، وأصبح من المتعارف عليه أن «لويين» هو المقابل الفرنسى لمقابل إنجليزى أمامه مركب من «هولمز» و«رافلز» معاً.

ولما كان «لويين» هو أولاً وأخيراً «لصا» وإن يكن «شريفاً»، ولما كان «شرلوك هولمز» هو فى النهاية «رجل بوليس»، فلقد كان من المثير للغاية الجمع بين اللص الفرنسى الشهير ورجل البوليس الإنجليزى الأكثر شهرة!

وإن كان أحد الملامح الرئيسية لمغامرات «أرسين لويين» السخرية المبررة من رجال البوليس، فإن لقاءه «هولمز» هو من دون شك «لقاء الأكفاء» الذى يواجه فيه عقلية غير عادية ولو عامل مؤلف مغامرات «أرسين لويين» هذه العقلية الفذة المعروفة عالمياً بالاستخفاف الذى اعتاد أن يعامل به سواء من

رجال البوليس، لما كان هذا سائغاً ولما مقبولاً بحال من جمهور القراء ولكن على القارئ أن يستعد لمتابعة مباريات متكافئة فى الذكاء .

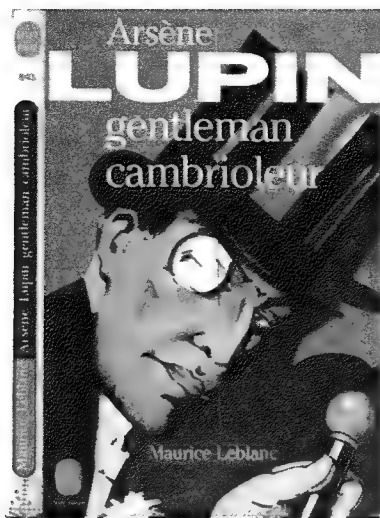
وهكذا رأى «موريس لويلان» أن يجمع بين «لوپين» و«هولمز» .

وقد تحقق هذا بعد سنوات قلائل من ظهور شخصية «لوپين»، واختار المؤلف ألا يصرح باسم «شرلوك هولمز» بصورة مباشرة، ولكنه اختار لخصم بطله اسماً لا يدع مجالاً للشك فى أن المقصود هو البوليس السرى الإنجليزى الأشهر فأطلق عليه اسم «هيرلوك شولز»؛ ولكن الطباعات الإنجليزية غيرت الاسم إلى «هوللوك شيرز» ، وعندما نشرت المواجهة فى الولايات المتحدة اختار الأمريكيون أن يكونوا صرحاء، فاستخدموا اسم «شرلوك هولمز» مباشرة.

وعنوان الطبعة الإنجليزية الأصلية لتلك المواجهة المثيرة بين الشخصيتين الخياليتين ذاعنتى الصيت نشرت فى بريطانيا لأول مرة سنة ١٩٠٩ تحت عنوان «أرسين لوپين يواجه هوللوك شيرز» .
Arséne Lupin Versus.
Holm Lock Shears.

ومن الغريب فعلاً أن مؤلفات «موريس لويلان» التى قامت على شخصية «لوپين» لم يستمر صدورها سوى نحو عشر سنوات فقط!

ويغض النظر عن الروايات التى نسبت زوراً إلى «لوپلان» على أنها من بطولة «لوپين»، والتى ظهرت بالعربية، فإن هناك سلسلة من مغامرات «لوپين» ظهرت بالفرنسية لغير «لوپلان»، وقد اشترك فى تأليفها الكاتبان الفرنسيان «بيير بوالو» و«توماس نارشيياك»، اللذان نجحا إلى حد كبير فى الاحتفاظ



بروح «لويلان» فى كتابة
هذه المغامرات، وقد تم
تغيير اسم المؤلفين عند
ترجمة مؤلفاتهما إلى
العربية لتحمل المؤلفات
اسم «موريس لويلان»،
الذى أصبح له قبول كبير
عند القارئ العربى
وارتبط اسمه ارتباطاً
وثيقاً ببطله ذى الشعبية
الجارفة.

ومن اللافت للنظر أن
شخصية «أرسين لويلين»

عندما تحولت إلى شخصية

سينمائية، لم تنتجها السينما الفرنسية ولا الإنجليزية ولا الأمريكية، بل لقد
تبناها سينمائياً الألمان!

فلقد أنتجت السينما الألمانية فى عامى ١٩١٠ و ١٩١١ سلسلة من خمسة
أفلام، تحت عنوان واحد هو «أرسين لويلين ضد شرلوك هولمز»، وقام الممثل
الألمانى «بول أوتو» بدور «لويلين» فيها جميعاً فكان أول «أرسين لويلين» فى
تاريخ السينما.

ثم توالى ظهور أفلام «أرسين لويلين» فى عهد السينما الصامتة وكان

أهم من قام بدور «لويين» فيها «إيرل ويليمز» سنة ١٩١٧.
وكان أول فيلم ناطق للشخصية سنة ١٩٣٢ بعنوان «أرسين لويين» من



إخراج «جاك
كونواي» وقام
ببطولته «جون
باريمور».

ثم توالى الأفلام
فظهر فيلم «عودة
أرسين لويين» سنة
١٩٣٨ من بطولة
«ميلفين دوغلاس».

وظهر سنة
١٩٤٤ فيلم «أرسين
لويين يعمل» من
بطولة «تشارلز
كورفين».

وأخرج «جاك
بيكر» فيلم «مغامرات

أرسين لويين» سنة
١٩٥٧ من بطولة
«اليت الحى» من مغامرات «أرسين لويين»
فى سلسلة «روايات اليوم» اللبنانية
فى الخمسينات

«روبرت لوكسمبورج».

وفي سنة ١٩٦٢ ظهر فيلم «أرسين لوپين ضد أرسين لوپين» من بطولة «جان-كلود بريالي».

وفي السبعينات أنتج التلفزيون الفرنسي مسلسلاً للشخصية. والأعمال الكاملة لمغامرات «أرسين لوپين» الأصلية التي لا يوجد شك في نسبتها إلى مبتكرا لشخصية «موريس لوپلان» ظهرت في إنجلترا مترجمة إلى الإنجليزية (وعناوينها الإنجليزية هي الأقرب إلى عناوينها العربية) وقد أعيدت طباعتها مراراً، وترجمت إلى العربية مرات عديدة، وهي بالإضافة إلى كتاب «أرسين لوپين يواجه هولوك شيرز»، ستة كتب، هي «أرسين لوپين» وظهر أيضاً سنة ١٩٠٩، «السيدة الشقراء» The Fair-Haired Lady.

فانتوماس

لشخصية «فانتوماس» أهمية كبيرة للغاية بين الشخصيات البوليسية الخيالية التي انتشرت انتشاراً هائلاً في مصر والعالم العربي، منذ العقود الأولى للقرن العشرين.

وعلى غرار «أرسين لوپين» فإن «فانتوماس» هو مجرم فرنسي كبير، يكرس مهاراته غير المشروعة من أجل أهداف كريمة.

وشخصية «فانتوماس» نتاج مشترك لقريحتي كاتبين فرنسيين هما

«مارسيل ألان» و«بيير سوفستر»، وقد ولدت في رواية تحمل اسمه فقط «فانتوماس» نُشرت في باريس سنة ١٩١١.

وبعد أن نجحت الشخصية والرواية توالى ظهور روايات «فانتوماس»، حتى بلغ إجمالي عددها ٣٢ رواية، من أشهرها «القبض على فانتوماس» و«انتقام فانتوماس».

ويلاحظ أن القبول الذي حظيت به شخصية «فانتوماس» في فرنسا ومختلف أنحاء أوروبا لم يقتصر على عامة الجماهير فقط بل تعداها إلى أوساط المثقفين أيضاً.

وقد انتقلت شخصية «فانتوماس» إلى العالمية من خلال أشرطة السينما باكثر مما انتشرت على صفحات الكتب، وقد كانت هذه الشخصية من أبرز الشخصيات البوليسية الخيالية في عصر السينما الصامتة، إن لم تكن أبرزها جميعاً.

فقد استغلت السينما الفرنسية الإقبال الجماهيري الهائل على روايات «فانتوماس»، فبدأت تحوله إلى شخصية سينمائية بعد أقل من عامين من ظهوره، وخلال عامين آخرين (١٩١٣ و ١٩١٤) أنتجت له خمسة أفلام، استقبلت بنجاح كبير.

وقام بنور «فانتوماس» في هذه الأفلام نجم السينما الصامتة الفرنسية «رينيه نافار»، وأخرجها واحد من أهم مخرجي تلك المرحلة وهو المخرج «لوى فيولاد».

ومع «نافار» و«فيولاد» اكتسبت شخصية «فانتوماس» مظهرها المشهور



التي عُرفت به في العالم
(والقريب من مظهر «أرسين
لووين» في تكوينه العام)
بالقبة العالية والفراخ.
ثم اكتسبت شخصية
«فانتوماس» دفعة أقوى نحو
العالمية سنة ١٩٢١ عندما
انتقلت إلى السينما الأمريكية،
التي أنتجت لها سلسلة من
الأفلام جرى توزيعها عالمياً
بنجاح كبير.

«فانتوماس» في «روايات الجيب»

* على نمط «هولمز» *

كان طبيعياً ومتوقعاً تماماً بعد النجاح غير المسبوق والرواج الهائل
الذي حظى به «شرلوك هولمز» أن تظهر شخصيات أخرى عديدة على نمطه.
وعلى هذا فقد ظهرت سلسلة من الشخصيات «الهولمزية»، وكان أولها
شخصية «مارتن هويت»، التي ابتكرها الكاتب الإنجليزي «آرثر موريسون»
المولود سنة ١٨٦٣ والمتوفى سنة ١٩٤٥.

* انظر كتاب «شرلوك هولمز» في سلسلة «شخصيات خيالية».

وقد ظهرت قصص «هويت» في مجلدين: الأول نشر سنة ١٨٩٤ بعنوان «مارتن هويت، محقق بوليسى»، ونشر الثانى فى السنة التالية بعنوان «سجلات مارتن هويت».

وشخصية «هويت» شخصية ناجحة وجيدة، ولقد عاش مبتكرها نصف قرن بالضبط بعد توقفها نون أن يكتب لها جديداً، لأنه تمكن مما لم يتمكن منه آخرون من مبتكرى الشخصيات البوليسية الخيالية، مثل «آرثر كونان دويل» و«جورج سيمنون»، الذين حاولوا الفكاك من أسر شخصياتهم الخيالية الناجحة إلى أعمال أخرى فلم يفلحوا.

أما «آرثر موريسون» فبعد نجاح شخصية «هويت»، اتجه اتجاهاً أدبياً آخر، هو الكتابة القصصية التى تصور أحياء لندن الفقيرة، ونجح فى هذا الاتجاه أيضاً، ولكنه سرعان ما اتخذ اتجاهاً جديداً تماماً إذ تخصص فى دراسة الفنون التشكيلية الآسيوية! حتى أنه نشر سنة ١٩١١ مرجعاً بعنوان «رسامو اليابان» لا يزال حتى الآن من أهم المراجع عن الفن اليابانى، وبهذا خسر عالم الروايات البوليسية كاتباً مهماً وشخصية محقق ناجحة.

و«مارتن هويت» أحد رجال النيابة الإنجليز، يترك وظيفته ويصبح محققاً بوليسياً خاصاً فى وكالة يرأسها فى لندن.

ولهويت «صديق صحافى اسمه «بريت»، ويروى «هويت» لصديقه لقضايا التى يتولى كشف أسرارها، ويروى الصديق بدوره للقراء هذه القضايا.

واختار «موريسون» لبطله هيئة تناقض هيئة «شرلوك هولمز» تماماً،

فبينما «هولز» ممشوق القامة طويل الوجه صارم الملامح فإن «هويت» يعيل إلى البدانة مستدير الوجه باسم الملامح!
والرسام «سيدنى باجيت» الذى صور بريشته شخصية «هولز» وقصصه، هو نفسه الذى صور «هويت» وقصصه.

أما ثاني شخصية «هولزية» بعد «مارتن هويت» فكانت امرأة!
إنها البوليس السرى «دور كاس دين» التى ولدت سنة ١٨٩٧ فى رواية «دور كاس دين، بوليس سرى» بقلم الروائى الإنجليزى «جورج آر. سيمس» المولود سنة ١٨٤٧ المتوفى فى سنة ١٩٢٢.

ولقد نجح «سيمس» فى أن يوجد «تركية» مبتكرة جداً، احتفظت لبطلته بطبيعتها «الهولزية» وفى الوقت نفسه خرجت بها من إطار مغامرات «شرلوك هولز» النفسى.

ويعتنى «سيمس» بتفاصيل كثيرة فى رسم شخصية «دور كاس» وبيئتها، تجعلها واقعية وتجعل القارئ يعايشها ويندمج معها، فهى مثلاً متزوجة من رجل فقد بصره، ولقد كانت فى السابق تعمل صحافية وروائية وشاعرة، ولكنها اتجهت اتجاهاً آخر فعلمت مساعدة لبوليس سرى خاص، يموت فتتولى هي مكتبته وتحل محله.

وهى تعيش مع زوجها فى «فيلا» فى منطقة ريفية، ومعها تعيش أمها، ومع الجميع يعيش كلب ضخّم من سلالة «البولدوج» اسمه «توود لكنيز».

ويشترك الأربعة، «دور كاس» وزوجها وأمها وكلبها، فى حل الألغاز التى تصادف «دور كاس» فى عملها! وهناك راو لقصص «دور كاس دين» اسمه

«المستر ساكسون»، يشاركهم هو الآخر حل الألغاز أحياناً.

ثم طرح الكاتب الإنجليزي «فى. إل. هوايتشيرش» المولود سنة ١٨٦٨ المتوفى سنة ١٩٣٢، شخصية «هولزية» أخرى من نوع غريب هى شخصية «ثوب هازيل»، ذلك السيد الإنجليزي المهتم بكل مايتعلق بشؤون «السكك الحديدية»، ولكنه لا يكتفى بالنواحي الفنية لهذا المجال بل هو ماهر جداً أيضاً فى كشف غموض القضايا والحوادث والألغاز المرتبطة بالقطارات! ونشرت قصص «هازيل» بنجاح ملحوظ، وصدرت فى مجلد واحد سنة ١٩١٢ بعنوان «القصص المثيرة للسكك الحديدية»، ولم تستمر الشخصية لأن صاحبها «هوايتشيرش» أصبح كاهناً فى إحدى الكنائس!

وفى سنة ١٩٠٧ ظهرت شخصية تعد صاحبة أكبر قدرات عقلية بين الشخصيات «الهولزية» كلها.

تلك هى شخصية «الدكتور جون إيفلين ثورندايك» الأستاذ فى الطب، والمولع بحل القضايا البوليسية الصعبة.

ومبتكر هذه الشخصية مثل «السير آرثر كونان دويل» طبيب فى الأصل هو «آر. أوستين فريمان».

وقد ظهرت شخصية «ثورندايك» لأول مرة فى كتاب «علامة الإبهام الأحمر».

و«ثورندايك» رجل يعتمد البحث العلمى فى عمله البوليسى.

وهناك فكرة مهمة فى عالم القصص البوليسية أدخلتها هذه الشخصية هى فكرة العمل على مساعدة شركات التأمين فى حل القضايا التى يكون

الهدف منها الحصول على أموال التأمين.

وقد تنوعت كتب «ثورندايك» بين الروايات والمجموعات القصصية القصيرة.

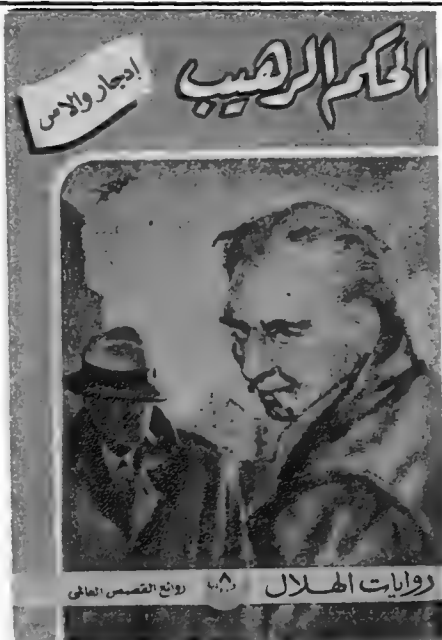
وفي سنة ١٩٠٩ صدر ثانياً كتب «ثورندايك» وكان بعنوان «قضايا جون ثورندايك».

ومن أهم كتب «ثورندايك» التي ظهرت بعد ذلك كتاب: «عين أوزوريس» سنة ١٩١١، وكتاب «لغز رقم ٣١ نيو إين» سنة ١٩١٢، وكتاب «شاهد صامت» سنة ١٩١٤، وكتاب «اعتراف هيلين فاربون» سنة ١٩٢٢، وكتاب «دفتر أحوال الدكتور ثورندايك» سنة ١٩٢٣، وكتاب «لغز أنجلينا فروود» سنة ١٩٢٤، وكتاب «ظل الذئب» سنة ١٩٢٥.

وتوالى كتب «ثورندايك» طوال العشرينات والثلاثينات وحتى أوائل الأربعينات، حين ظهر آخرها وكان بعنوان «لغز شارع جاكوب» سنة ١٩٤٢. ويلاحظ أنه على الرغم من الرواج الكبير لكتب «الدكتور ثورندايك»، فقط ظل جمهور هذه الشخصية يقرؤها بشغف فقط، فلم تظهر لها أى أفلام سينمائية.

المخبر الكفيف

من أغرب الشخصيات الخيالية التي ظهرت ونجحت فى تاريخ الأدب البوليسى شخصية «ماكس كارادوس» التي ابتكرها الكاتب الإنجليزي «إرنست براماه» فى أوائل القرن العشرين، إذ أن «كارادوس» هذا هو مخبر بوليسى كفيف! ولقد ظلت قصص «كارادوس» تنشر بنجاح حتى سنة ١٩٣٤، واستمرت إعادة نشرها لسنوات طويلة.



«الحكم
الراغب»
من
تأليف
«إدجار
والاس»
في
«روايات
الهلال»

إدجار والاس

للكاتب الروائي البوليسي الإنجليزي «إدجار والاس» مكانة كبيرة في عالم
أخيل البوليسي، وأيضاً في عالم المفامرات الخيالية بل وفي الخيال العلمي.
و«والاس» هو واحد من كاتبين بوليسيين في العالم صدرت مجلة «كوميكس»
حمل اسمه وتقدم أعماله، إذ أن أهم مجلة أنتجها فن «الكوميكس» في أستراليا

تحمل اسم «إنجار والاس»، أما الكاتب الآخر فهو «إيلرى كوين». ولقد اشتهر «والاس» بأسلوب فذ فى الكتابة البوليسية المثيرة، التى تعتمد على التفسير المفاجئ، لجرى الأحداث المثيرة، والاحتفاظ بالمفاجآت الكبرى للرواية حتى سطورها الأخيرة.

وسلسلة «روايات الهلال» المصرية هى صاحبة أهم وأكبر مجموعة من أعمال «والاس» فى اللغة العربية- فى الخمسينات والستينات- وقد قدمت له كتب: «ملك الرعب» و«الوحش الرهيب» و«السجين الهارب» و«الجوهرة الخضراء» و«المليون الضائع» و«ملك المزيقين» و«الثعبان الطائر» و«لفز المفتاح الفضى» و«أشباه الرعب» و«الحكم الرهيب» و«المليونير العجيب» و«جريمة فى النادي».

وهلوالاس» شخصية بوليسية خيالية ناجحة جداً، على الرغم من قلة الأعمال التى ظهرت فيها نسبياً هى شخصية «هنرى آرثر ميلتون».

ولقد ظهرت هذه الشخصية لأول مرة سنة ١٩٢٥ فى إحدى روايات «والاس» بعنوان «الدقاق»، فقولت بنجاح هائل، جعلها تتحول إلى مسرحية ناجحة فى السنة التالية.

ثم أصدر «والاس» سنة ١٩٢٩ مجموعة قصص بوليسية قصيرة تقوم على الشخصية، فى كتاب بعنوان «الدقاق يعود».

ولقد أنتجت السينما رواية «الدقاق» ثلاث مرات فى أعوام ١٩٣١، ١٩٣٨ و١٩٥٢.

ورواية «الدقاق» هى «السجين الهارب» فى «روايات الهلال».

كرايج كنيدى

لشخصية «كرايج كنيدى» من المكانة بين الشخصيات البوليسية الخيالية أمريكية ما جعلهم يطلقون عليه فى الولايات المتحدة «شرلوك هولمز أمريكى».

ولكنه من زاوية خاصة يتمتع بين الشخصيات البوليسية الخيالية فى ربيع هذه الشخصيات العام، تجعله يتفوق على «هولمز» نفسه، عند النظر ليه من هذه الزاوية الخاصة.

فلئن كان «شرلوك هولمز» قد جعله مبتكره «السير آرثر كونان دويل»، طبيب أصلاً والمعدود على نحو ما فى عداد كتاب الخيال العلمى، يعتمد هض الشئ على الأساليب العلمية فى إمطة اللثام عن أسرار الجرائم لغامضة فإن «كرايج كنيدى» قد سبقه فى هذا المضمار بأشواط وأشواط.

وعلى الجملة فإن شخصية «كنيدى» تعتبر من دون منازع أول شخصية وليس سرى علمى، خيالى فى تاريخ الأدب البوليسى.

ولقد جعل الكاتب الأمريكى «آرثر ريف» المولود سنة ١٨٨٠ المتوفى سنة ١٩٢٢ مبتكر شخصية «كنيدى» من بطله - وفى وقت مبكر جداً - أستاذاً لوم الجريمة فى جامعة «نيويورك».

وقد ولدت شخصية «كنيدى»، الذى ليس «مفتشاً» ولا «لصاً» ولا «هاويا»،

على صفحات مجلة «كوزمو بوليتان» الأمريكية، سنة ١٩١٠ فى سلسلة قصص بوليسية قصيرة.

ويعد نجاحها الملحوظ أصدر «ريف» أول رواية تقوم عليها سنة ١٩١١، وكانت بعنوان «قلم الحبر المسموم».

وفى السنة التالية أصدر «ريف» الرواية الثانية، وكانت بعنوان «الرصاص الصامت».

وحتى وفاة «ريف» كان قد أصدر ٢٦ رواية تقوم على شخصية «كرايج كنيدى»، قوبلت جميعاً بنجاح كبير.

ويلاحظ أن «البروفيسور كنيدى» عندما يتصدى لما يتصدى له من جرائم معتمداً «العلم» فى عمله، فهو يمشى فى هذا على ساقين إحداهما «الوسائل التكنولوجية» فى الكشف عن الجريمة ومكافحتها، والأخرى «وسائل التحليل النفسى» للشخصيات والأحداث والنوافع.

وهنا يمكن اعتبار «آرثر ريف» رائداً من رواد «الخيال العلمى» فى القرن العشرين، إلى جانب ريادته فى هذا اللون من الأدب البوليسى.

فالكاتب يجعل بطله يستخدم «اختراعات» خيالية.

والأهم أن بعض هذه «الاختراعات» استُخدم بالفعل فيما بعد فى الكشف عن غموض الجرائم، مثل «جهاز كشف الكذب»!

أما فى مجال «التحليل النفسى» فنجد «ريف» يستخدم أفكاراً وطرقاً

«فرويدية» فى وقت مبكر للغاية، بدأ فى رواية «طبيب الحلم» التى صدرت سنة ١٩١٣.

وفى سنة ١٩١٥ بدأت السينما الصامتة إنتاج سلسلة من الأفلام البوليسية التى تقوم على شخصية «كرايج كنىدى». وقد كتب هذه الأفلام «آرثر ريف» بنفسه.

وقام بالشخصية فيها الممثل «أرنولد دالى»، الذى أكسبها شعبية حقيقية بعد أن كان «كنىدى» يعد إلى حد كبير «بطلاً للخواص»، نظراً لاعتماده على أفكار معقدة بمعايير ذلك الوقت.

ومع أفلام «كنىدى» ابتكر «ريف» شخصية خيالية أخرى، حظيت بقدر غير قليل من الشهرة والنجاح.

إذ أوجد «ريف» رفيقة لبطله فى مغامراته هى «إلين»، التى جسدتها على الشاشة الممثلة «بييرل هوايت».

ومن الغريب أن مسلسلات «كنىدى» الأولى حملت فى عناوينها اسم «إلين» وليس اسم البطل الرئيسى الأسمى.

وفى سنة ١٩١٥ ظهر أول مسلسل سينمائى «لكرايج كنىدى» وكان بعنوان «البطولات الجديدة لإلين».

وفى السنة التالية ظهر مسلسل «رومانسيات إلين».

وفى سنة ١٩١٩ ظهر المسلسل الثالث، وكان بعنوان «قضية كارتر»:

مسلسل الكرايچ كنيدى».

وفى نفس سنة وفاة «ريف» عرض أول فيلم ناطق «لكنيدى»، وكان من إخراج «ألبرت هرمان» وبطولة «جاك مولهال»، وحمل عنوان «اليد القابضة». وفى سنة ١٩٥٢ أنتج التلفزيون الأمريكى مسلسلاً «لكنيدى» من بطولة الممثل «دونالد ووبز» بعنوان «كرايچ كنيدى عالم فى الإجرام».

جولز ماجريه

للكاتب الروائى البوليسى ذائع الصيت «جورج سيمنون» مكانة شديدة التميز فى عالم الخيال البوليسى، وهو من دون منازع أغزر الكتاب البوليسيين كلهم إنتاجاً بل إنه قد يكون أغزر الروائيين جميعهم إنتاجاً، إذ أن مؤلفاته البوليسية تعد بالآلاف.

والكثير من أعمال «سيمنون» نقلت إلى العربية، وهو من الكتاب الذين كان لسلسلة «روايات الهلال» المصرية فضل كبير فى تعريف القارئ العربى به، وقد أصدرت من أعماله «أغلال الخطيئة» و«اليد المجهولة» و«هذه المرأة لى» و«جريمة فى الكونغو» و«جريمة فى الريفييرا» وغيرها.

وقد وصفته «روايات الهلال» فى تقديمه إلى القراء العرب بأنه بلجيكي المولد، فرنسى اللسان والقلم، أمريكى المهجر، عالمى الوطن، وذكرت أن الأديب الفرنسى «أنثريه جيد» قال عنه إنه «ربما كان من أعظم الأدباء

المعاصرين الذين يكتبون بالفرنسية».

وقالت «روايات الهلال» في تقويمها «سيمنون» وأعماله إنه «يكتب الرواية البوليسية كأروع ماكتبها المتخصصون، ويكتب الرواية الوجدانية الواقعية فكانك تعيش مع أشخاصها في حرارة وصدق، ويكتب الرواية النفسية التحليلية فإذا بك تتغلغل إلى داخل نفوس أبطاله، وتعرفهم من سرائرهم الغامضة، وتُشغل بهم كائن العالم قد خلا إلا من هؤلاء الأبطال الخياليين».

وتضيف السلسلة «وهو شغل النقاد الشاغل، لهذا التعدد في نواحي إنتاجه، وهو تعدد يكاد يوحى بازدياد الشخصية، فلا يهتم أحد منهم بسبب رواية بوليسية بالسوقية والإسفاف حتى يجد له رواية من الأدب الرفيع الممتان، إنه أشبه في إنتاجه بالطبيعة فيها الوهاد السحيقة، وفيها القمم الشامخة، وفي الحالين تتبدى قدرة الإبداع والخلق لكل من ألقى السمع وهو شهيد».

و«لجورج سيمنون» شخصية خيالية بوليسية مهمة من ابتكاره، له معها شأن غريب فكما عرفنا، فإن «لسيمنون» روايات «بوليسية» وروايات أخرى «جادة» وفقاً لمن يعتقدون بصعوبة انتماء «الأدب البوليسى» إلى «الأدب الجادة».

وقد ابتكر «سيمنون» شخصية «جولز ماجريه» سنة ١٩٢٩، وخروجاً عن التقاليد التي كانت سائدة وقتها جعل «سيمنون» من بطله «مفتشاً في لبوليس»، ذلك أن تلك التقاليد كانت تقوم على أن يكون «مفتش البوليس»

أقل نكاهاً إن لم يكن غيباً أحقق في أحيان كثيرة! ويكون «البطل» من خارج البوليس الرسمي وهو الذى يتولى توجيه «المفتش»، وكثيراً ما يسخر منه كما فى مغامرات «أرسين لويين» مثلاً.

وفى تلك الآونة كان من المعتاد أن يكون «البطل البوليسى» على نسق شخصية «شرلوك هولمز» بشكل أو بآخر، من زاوية أو أخرى، وعلى الأقل فإن «سيمنون» اختار «لماجريه» أن يدخن «الغليون» كما يفعل «هولمز»! ونجحت شخصية «جولز ماجريه» تماماً، بل إن إنتاج «سيمنون» من الروايات القائمة على الشخصية قد بلغ حداً مذهلاً وغير مسبوق من الغزارة إذ ظهر فى فرنسا ١٨ كتاباً للشخصية حتى سنة ١٩٣٣.

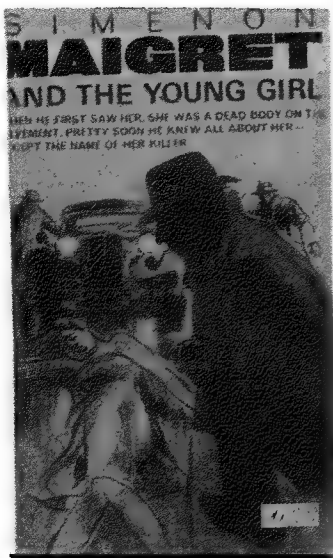
ثم قرر «سيمنون» أن يهجر «ماجريه».

ولقد فعل «السير آرثركونان دويل» شيئاً مشابهاً مع بطله «شرلوك هولمز»، عندما قرر أن يقتله بأن جعله يلقي مصرعه *، لأسباب غير مقطوع بها.

ولكن دافع «سيمنون» وراء توقف مغامرات «ماجريه» كان معروفاً هو أن الرجل قرر أن يتحول إلى كتابة «الروايات الجادة».

وعلى هذا، فقد توقف «سيمنون» عن كتابة أى رواية تقوم على شخصية «جولز ماجريت» اعتباراً من سنة ١٩٣٣.

* انظر كتاب «شرلوك هولمز» فى سلسلة «شخصيات خيالية».



ولكن التوقف لم يدم، وإن
كان قد استمر لنحو عشر
سنوات.

وفي سنة ١٩٤٢ عاد
«المفتش ماجريت» إلى عالم
الخيال البوليسي، وكانت عودته
بنفس نجاح بدايته.

وحتى آخر رواية صدرت
للشخصية سنة ١٩٧٢ بلغ عدد
روايات «ماجريت» بعد عودته ٦٨
رواية!

أى أن إجمالى عدد روايات

«ماجريت» منذ «مواده» سنة ١٩٢٩ طبعة إنجليزية من روايات «ماجريت»
حتى «تقاعد» سنة ١٩٧٢ بلغ ٨٦ رواية، أى بمعدل روايتين سنوياً مع
ملاحظة أن «لسيمون» روايات أخرى كثيرة جداً، بوليسية وغير بوليسية!
وكان من الطبيعى أن تنتج السينما أفلاماً كثيرة تقوم على شخصية
«ماجريت»، وقد ظهرت هذه الأفلام فى فرنسا وألمانيا والولايات المتحدة
إيطاليا.

وأهم تلك الأفلام فيلم «رجل فى برج إيفل» وهو إنتاج أمريكي ظهر سنة ١٩٤٩، للمخرج «بورجيس ميديث»، وقام بدور «ماجريه» فيه «تشارلز لوتون»، وفيلم «ماجريه ينصب مصيدة» وهو إنتاج فرنسى ظهر سنة ١٩٥٧، للمخرج «جان ديلائونى» قام بدور «ماجريه» فيه «جان جابان».

وقد أنتج تليفزيون «هيئة الإذاعة البريطانية» فى أواخر الخمسينات وأوائل الستينات مسلسلاً ناجحاً بعنوان «ماجريه»، قام ببطولته «روبرت دافيز»، وظهر فى بريطانيا عمل تليفزيونى آخر للشخصية سنة ١٩٨٨ من بطولة «ريتشارد هاريس».

هيركيول بوارو

مع أن «السير آرثر كونان دويل» صاحب شخصية «شرلوك هولمز» كاتب مشهور جداً، فبطله الذى خرج من قريحته أشهر منه بكثير، ولواجه للمقارنة بين شهرة «موريس لوبلان» وشهرة بطله «أرسين لوپين»، فإن شهرة أشهر مؤلفى الروايات البوليسية فى العالم الكاتبة الإنجليزية «أجاثا كريستى» تطغى تماماً على شهرة أى شخصية خيالية ابتكرتها.

ولقد ساعد على هذا أن «كريستى» لم تسند بطولة أعمالها إلى شخصية خيالية بوليسية واحدة، إنما فضلت أن تبتكر عدة شخصيات، توزعها على رواياتها، وهو شىء يدل على ذكاء من نون شك، ويعطى مجالا أوسع لتنوع

الأفكار والأجواء، واجتذاب نوعيات متباينة من القراء.

وطبعاً فإن أهم شخصيات أجاثا كريستي، هما «هيركيول بوارو» و«الميس جين ماريل»، والذان لم يشتهرا بالصورة المفترضة في العالم العربي، إلا مع أوائل الخمسينات عندما بدأت سلسلة «روايات الهلال» المصرية نشر الروايات التي ألفتها «أجاثا كريستي» وتقوم على هاتين الشخصيتين.

ولكن يبدو أن «بوارو» و«الميس ماريل» قد عوضا تماماً تأخر تعلق القارئ بهما، فمع اقتراب القرن العشرين من نهايته كانت الشخصيتان هما العملة الأكثر رواجاً في عالم النشر القصصى الشعبى العربى، وتفوقت روايات «أجاثا كريستي» التي تصدر في مصر وإبنا على روايات «شارلوك هولمز» و«أرسين لوپين» و«فانتوماس»، الذين كانوا «ملوك السوق» التقليديين. ومن اللافت للنظر أن «أجاثا كريستي» وهي الكاتبة الإنجليزية حتي النخاع، التي تفضل أن تنور أحداث رواياتها في أجواء بريطانية تقليدية خالصة، قد اختارت أن تجعل بطلها الأشهر رجلاً بلجيكياً!

«هيركيول بوارو» مخبر سرى خاص من بلجيكا.

وميلاد شخصية «بوارو» هو في حقيقة ميلاد أيضاً «لأجاثا كريستي» أشهر كتاب الخيال البوابسى وأوسعهم انتشاراً في كل زمان ومكان. فقد ظهرت شخصية «بوارو» في أول رواية صدرت لمبتكرته، وكانت



«أجاثا كريستي»

بعنوان «قضية غامضة في ستيلس»، التي نشرت سنة ١٩٢٠. ولقد أسندت «أجاثا كريستي» إلي «بوارو» بطولة نحو ٤٠ عملاً من أعمالها، حتى أصبح بطلها الأول. وأهم روايات «هيركيول بوارو» رواية «جريمة قتل في ملعب الجولف» التي نشرت سنة ١٩٢٣، ورواية «بوارو يتقصي» سنة ١٩٢٥، ورواية «مصرع روجر أكرويد» سنة ١٩٢٦، ورواية «الأربعة الكبار» سنة ١٩٢٧، ورواية «لغز

القطار الأزرق» سنة ١٩٢٨، ورواية «خطر في منزل الهلاك» سنة ١٩٣٢،

ورواية «ثلاثة عشر على العشاء» سنة ١٩٣٣، ورواية «جريمة قتل في قطار



الشرق السريع» سنة

١٩٣٤ ورواية

«جريمة قتل في

ثلاثة فصول» سنة

١٩٣٤ أيضاً، ورواية

«الموت بين السحاب»

سنة ١٩٣٥، وفي

نفس السنة رواية

«جرائم قتل تبع

الحروف الأبجدية»،

ورواية «جريمة قتل

في بلاد ما بين

النهرين» سنة

١٩٣٦، ورواية «موت

على النيل» سنة

١٩٣٨ ورواية

«شيطان تحت الشمس» سنة ١٩٤١، ورواية «خدمات هيركيولز» سنة ١٩٤٧،

ورواية «المسز مك جينتى ماتت» سنة ١٩٥٢، ورواية «موت هيكورى ديكورى» سنة ١٩٥٥، ورواية «الساعات» سنة ١٩٦٣، ورواية «الأفيال تستطيع أن تتذكر» سنة ١٩٧٢.

ولأسباب غير معروفة تماما فقد أحجمت «أجاثا كريستى» لسنوات عن نشر آخر رواية قامت علي شخصية المخبر البلجيكي الأشهر، حتي نشرت سنة ١٩٧٥ بعنوان «الستار آخر قضايا بوارو».

وهكذا فقد نشرت روايات «بوارو» على مدى ٥٥ سنة.
ومع أوائل الثلاثينات بدأت شخصية «هيريكل بوارو» تظهر فى السينما البريطانية، مأخوذة عن روايات «أجاثا كريستى».
وفى هذه المرحلة ارتبطت شخصية «بوارو» بالممثل البريطانى «أوستين تريفور»، الذى أدى الشخصية فى ثلاثة أفلام.
وقد ظهر أول أفلام «بوارو» من بطولة «تريفور» سنة ١٩٣١، وكان بعنوان «الدفن بالغيبة» * وأخرجه «ليزلى ليسكوت».
وفى نفس السنة ظهر الفيلم الثانى، وكان بعنوان «القهوة السوداء»
وأخرجه نفس المخرج.
وكان آخر أداء «تريفور» لشخصية «بوارو» فى فيلم «اللورد إدجوير يموت» الذى عرض سنة ١٩٣٤، وكان من إخراج «هنرى إدواردز».

ولقد توالى ظهور أفلام كثيرة قامت على شخصية «بوارو» فيما بعد، كان أهمها فيلم «جرائم قتل على ترتيب المعجم» الذى عرض سنة ١٩٦٦ من إخراج «فرانك تاشلين»، وقام بدور «بوارو» فيه الممثل «توني راندول».

وفيلم «جريمة قتل فى قطار الشرق السريع» الذى عرض سنة ١٩٧٤ من إخراج «سيدنى ليوميت»، وقام بدور «بوارو» فيه الممثل «ألبرت فينى».

ثم ارتبط النجم العالمى «بيتر أوستينوف» بشخصية «بوارو» التى برع فى أدائها اعتبارا من أواخر السبعينات.

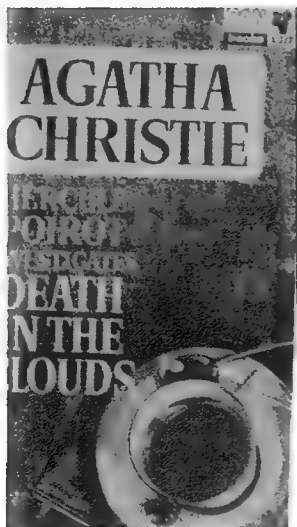
فقد قام «أوستينوف» بالدور لأول مرة سنة ١٩٧٨ فى فيلم «موت على النيل» من إخراج «جون جيلويدمين».

ثم قام «أوستينوف» بالدور لثاني مرة سنة ١٩٨٢ فى فيلم «شيطان تحت الشمس» من إخراج «جاي هاميلتون».

ثم انتقل «أوستينوف» بشخصية «هيركيول بوارو» إلى التلفزيون فى الثمانينات .

ففى سنة ١٩٨٥ ظهر الفيلم التلفزيونى «ثلاثة عشر على العشاء» من بطولة «أوستينوف»، ومن إخراج «لوانطونيو».

وفى السنة التالية ظهر الفيلم التلفزيونى «حماقة رجل ميت» من بطولة «أوستينوف» أيضاً، ومن إخراج «كليف بونر».



من روايات «أجاثا كريستي» «خطر في منزل الهلاك»
«بغاية الموت بين السحاب»

الميس جين هاريل

يرى المهتمون بعالم «أجاثا كريستي»، وما أكثرهم أن الكاتبة الكبيرة قد
قسمت رواياتها بحيث يقوم «هيركيول بوارو» ببطولة الروايات التي تدور

AGATHA CHRISTIE
The Body in the Library



أحداثها في المدن، بينما تقوم
العانس الشهيرة ذات العقلية
البوليسية الغدة «الميس جين ماربل»
ببطولة الروايات التي تدور أحداثها
في الريف!

ولقد ولدت شخصية «الميس
ماربل» بعد ميلاد منافسها «بوارو»
بعشر سنوات كاملة، وهي فترت كانت
كافية لكي توطد «أجاثا كريستي»
مركزها بقوة في عالم الخيال
البوليسي، فجاءت «الميس ماربل»
في كنف كاتبة لها وزنها وقراؤها
مستعدون لتلقى ماتقدمه لهم.

«جثة في المكتبة» من أشهر روايات
«الميس ماربل»

وقد ظهرت أولى رواية من بطولة
«الميس ماربل» سنة ١٩٣٠، وكانت
بعنوان «جريمة قتل في مقر القس».

ثم توالى بنجاح كبير روايات العانس الخيالية الغدة، فظهرت رواية
«جرائم قتل في نادي الثلاثاء» سنة ١٩٣٣، ورواية «لفز سباق الزوراق» سنة
١٩٣٩، ورواية «جثة في المكتبة» سنة ١٩٤٢، ورواية «الإصبع المتحركة» في

نفس السنة، ومجموعة «مصيدة الفئران وقصص أخرى» سنة ١٩٥٠، ورواية «الإعلان عن جريمة قتل» فى نفس السنة، ورواية «جريمة قتل بالمرايا» سنة ١٩٥٢، ورواية «ملء جيب راى بادينجتون» سنة ١٩٥٤، ورواية «ماذا رأيت المسز مك جيليكودى» سنة ١٩٥٧، ومجموعة «الخطيئة المزدوجة وقصص أخرى» سنة ١٩٦١، وفى السنة التالية ظهرت رواية «المرأة مشروخة من جانبها إلى جانبها»، ورواية «لغز كاريسى» سنة ١٩٦٤، ورواية «فى فندق بيرترامز» سنة ١٩٦٥، ورواية «الخصم الرهيب» سنة ١٩٧١، ورواية «جريمة قتل نائمة» سنة ١٩٧٦.

وفى سنة ١٩٧٩ ظهر كتاب يضم قصصاً قصيرة من بطولة «الميس ماربل» بعنوان «القضايا الأخيرة للميس ماربل».

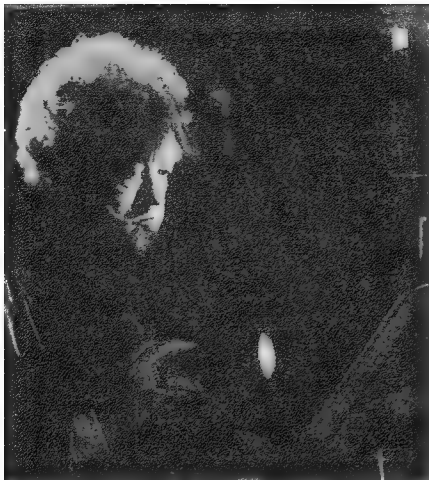
وفى سنة ١٩٨٦ أصدرت الكاتبة الإنجليزية المتخصصة فى أدب «أجاثا كريستى» وشخصياتها الخيالية «آن هارت» كتاباً كاملاً عن شخصية «الميس ماربل» بعنوان «حياة وعصر الميس جين ماربل».

وقد ارتبطت الممثلة البريطانية «مارجريت رنر فورد» ارتباطاً وثيقاً فى أذهان الناس بشخصية «الميس ماربل»، التى برعت فى أداء دورها على الشاشة، فى أربعة أفلام فى الستينات.

وكان أول هذه الأفلام سنة ١٩٦٢ بعنوان «جريمة القتل التى روتها» من إخراج «جورج يولوك» الذى أخرج الأفلام الأربعة.

وكان الفيلم الثانى فى السنة التالية بعنوان «جريمة قتل فى سباق

The Life and times of miss Jane Marple.



«مارجريت والرورد» فى دور
«الميس جين ماريل»

الخيلى».

ثم ظهر فى
السنة التالية
فيلم «أكثر
جرائم القتل
وحشية».

وفى نفس
السنة ظهر
الفيلم الرابع،
وكان بعنوان
«أواه... جريمة
قتل!».

وفى سنة
١٩٨٠ قامت

ممثلة أخرى بدور «الميس ماريل» فى السينما هى «أنجيلا لانسبورى»، التى
قامت ببطولة فيلم «المرأة المشروخة» من إخراج «جاي هاميلتون».
و«الميس ماريل» من الشخصيات البوليسية الخيالية التى عرفت طريقها
إلى التلفزيون منذ الخمسينات.

تقد ظهرت أولا فى المسرحيات التلفزيونية المأخوذة عن رواية «الإعلان

عن جريمة قتل» سنة ١٩٥٦، وقامت بالدور الممثلة البريطانية «جراسى فيلدن» فكانت أول «ميس ماريل تليفزيونية» .

ثم تعدد ظهور «الميس ماريل» فى أعمال تليفزيونية.

وفى الثمانينات ظهرت مجموعة من الأفلام التليفزيونية التى تقوم على الشخصية، أهمها فيلم «لفز كاريبي» سنة ١٩٨٣ من إخراج «روبرت لويس»، وفيلم «جريمة قتل بالمرايا» سنة ١٩٨٥ من إخراج «ديك لوارى».

وقد قامت بالدور فى هذين الفيلمين الممثلة البريطانية «هيلين هايز».

وفى الثمانينات أيضا ظهرت عدة سلاسل تليفزيونية عن مغامرات «الميس جين ماريل» من إنتاج تليفزيون «هيئة الإذاعة البريطانية»، جميعها بعنوان عام واحد هو «الميس ماريل»، واستمرت تعرض هذه المجموعة من سنة ١٩٨٤ إلى سنة ١٩٨٧.

وقامت بالدور فى تلك المجموعة الممثلة «جوان هيكسون».

وأخيراً فإن الكثيرين من عشاق روايات «أجاثا كريستى» فى العالم يرون أن العانس المحبوبة «الميس جين ماريل» هي «رقم واحد» فى شخصيات «كريستى» الخيالية، وليس البلجيكي القصير الماكر «هيركيول بوارو»!

بيرى ماسون

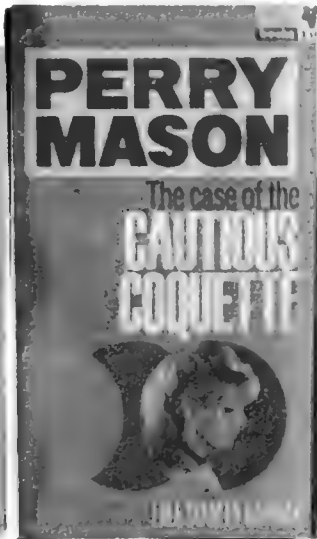
شخصية «بيرى ماسون» هي أهم شخصيات «المحاميين» البوليسية الذين يشكلون نوعية مهمة فى عالم الشخصيات البوليسية الخيالية.

ومبتكر شخصية المحامي الخيالى الأكثر شهرة فى العالم هو الكاتب
البوليسى الأمريكى «إيرل ستانلى جاردنر».

ولقد تعرف القارئ العربى على «ماسون» على نطاق واسع من خلال
سلسلة «روايات الهلال» المصرية فى الخمسينات والستينات، ثم من خلال



قضية «البقرة الموسيقية» من
أشهر روايات «بيرى ماسون»



قضية «العابث الطراء» من
روايات «بيرى ماسون»



لسلاسل
البوليسية
التي
أصدرتها دار
الكاتب
الجديد
بالقاهرة في
السبعينات.
كذلك فقد
عرض
التلفزيون
المصري
وتلفزيونات
عربية أخرى
مسلسل
«بيري»

ماسون» ريموند بار» في دور «بيري ماسون»

بنجاح ملحوظ في الستينات.

ولقد ولدت شخصية «بيري ماسون» سنة ١٩٢٢، في رواية من تأليف

«جاردنر» بعنوان «قضية المخالب المظلمة».

وخلال أربعين سنة بالضبط ألف «جاردنر» لبطله ٨٩ رواية!

ومن أشهر هذه الروايات «قضية البقرة الموسيقية» و«قضية «العابث الحذر»، و«قضية الكلب العواء» وغيرها.

وقد ظهرت شخصية «بارى ماسون» فى السينما لأول مرة فى السنة التالية لميلاده، فى فيلم «قضية الكلب العواء»، من إخراج «الآن كروسلاند». وقد قام بدور «ماسون» فى هذا الفيلم وفى غيره الممثل «وارين ويليم»، الذى ارتبط بالشخصية فى الثلاثينات.

وكانت شخصية «بيرى ماسون» عنوانا ومحورا لواحد من أطول المسلسلات الإذاعية فى التاريخ حيث بثت الإذاعة الأمريكية مسلسلا بهذا العنوان من سنة ١٩٤٣ حتى سنة ١٩٥٥!

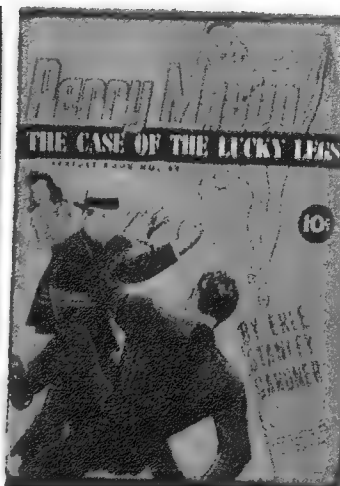
ثم جاء المسلسل التلفزيونى بالغ النجاح «بيرى ماسون» فى الخمسينات والستينات.

وقد قام بشخصية «ماسون» على أفضل وجه الممثل «ريموند بار»، واستمر عرض المسلسل من سنة ١٩٥٧ إلى سنة ١٩٦٦.

ثم أنتج التلفزيون الأمريكى ثانى مسلسلات «ماسون» فى السبعينات بعنوان «مغامرات بيرى ماسون الجديدة».

وقام بالدور هذه المرة الممثل «مورت مارخام».

وعاد «ريموند بار» إلى الدور مرة أخرى، فى فيلم أنتجه التلفزيون



«بيرى ماسون» فى مجلات «الكريميكس» إحدى روايات «بيرى ماسون» التى أصدرتها «دار الكتاب الجديد»

الامريكى سنة ١٩٨٥ بعنوان «بارى ماسون يعود».

القديس

إنه البطل شديد الكياسة، الملقب «بروين هود الجريمة الحديثة»* الذى ابتكر شخصيته المؤلف البوليسى الإنجليزى -الصينى «ليسلى تشلورترز».

**The Robin Hood of Modern Crime.*

ذلك الرجل العجيب الذي ولد سنة ١٩٠٧ فى سنغافورة من أب صينى يعمل طبيباً وأم إنجليزية، وتنتقل بين مهن متفاوتة غريبة تراوحت بين صيد الزلازل والبحث عن الذهب واحتراف لعب «البريدج» وزراعة أشجار المطاط والعمل فى المقاهى نادلا، والعمل فى البوابيس شرطيا.

ولقد كتب «تشارترز» عددا هائلا من القصص القصيرة والروايات لهطله «القديس» أو «ذى ساينت»، بدأها وهو فى نحو العشرين من عمره وظف فيها فى مجلات إنجليزية وأمريكية كثيرة، ثم تم تجميعها فى كتب.



THE SAINT on the SPANISH MAIN Leslie Charteris



إحدى روايات «القديس»

وحتى وفاة «تشارترز» سنة ١٩٩٣ كان عدد الكتب التى نُشرت «القديس» قد بلغ ٤٤ كتابا.

ولقد عرف الجمهور العربى «القديس» جيدا عندما عرض التلفزيون المصرى وتليفزيونات عربية أخرى فى الستينات مسلسله التليفزيونى بنجاح فى الستينات.

ثم نشرت دار «الكتاب الجديد» بالقاهرة مجموعة من كتب «القديس».

وهو «القديس» فى الواقع «اسم

شهرة» للشخصية وليس اسمها الحقيقي.
أما اسم الشخصية الحقيقي فهو «سيمون تمبلار»
و«القديس» رجل خارج على القانون.
ولكنه يواجه الناس بشخصية «جنتلمان» إنجليزي.
وقد اتخذ «تشارترز» شعارا مشهورا جدا لبطله هو «هالة القداسة»
المعروفة، التي تطلو رؤوس شخصيات القديسين في الفن المسيحي.
ولقد نشرت أولى روايات «القديس» سنة ١٩٢٨، وكانت بعنوان «واجه
البير».

ومن أشهر كتب «القديس» كتاب «البطل الأخير»، وكتاب «الرعب
المقدس»، وكتاب «القديس في نيويورك»، وكتاب «القديس في ميامي»، وكتاب
«اللقب هو القديس»، وغيرها.

وقد بدأ ظهور شخصية «القديس» في السينما في أواخر الثلاثينات.
وأول من أدى الدور على الشاشة ممثل من جنوبي أفريقيا (أبيض
طبعاً!) اسمه «لويس هاوارد»، ولم يحقق فيه نجاحا كبيرا.
وقد عرض فيلم «القديس في نيويورك» أول أفلام «القديس» سنة ١٩٣٨،
وهو من إخراج «بين هولم».

وأول ممثل ارتبط بدور «القديس» علي الشاشة هو الممثل الإنجليزي
«جورج ساندرز».

وقد عرض أول فيلم له يؤدي فيه شخصية «القديس» في نفس سنة
عرض الفيلم السابق، وكان بعنوان «القديس يرد الضربة»، وهو من إخراج



«جون فارو»،
ثم قام
«ساندرز»
ببطولة أربعة
أفلام أخرى
«القديس».

ومع مطلع
الأربعينات
انتقلت
الشخصية إلى
الممثل
«هيو سينكلير»،

الذي عرض له

«روجر مور» في دور «القديس»

سنة ١٩٤٠ فيلم «إجازة القديس» من إخراج «ليسلى فنتون»

وبعد ١٥ سنة من ظهور أول أفلام «القديس» سنة ١٩٣٨ عاد «لويس
هايوارد» إلى أداء الدور، في فيلم بعنوان «القديس يعود»، من إخراج
«سيمور فرايدمان».

ويذكر أن السينما الفرنسية قد اهتمت بشخصية «القديس»، وأنتجت لها
عدة أفلام قام ببطولتها النجم الفرنسي «جان مارياس».
ولقد كان «القديس» منذ الأربعينات نجما في مسلسلات الراديو، في

الإذاعات الأمريكية والبريطانية.

وفي سنة ١٩٤٨ أصدرت دار «أفون بروديكالز» الأمريكية للنشر مجلة «كوميكس» تقوم على الشخصية، هي مجلة «ذى سانيت ديتكتيف كاسيس». ثم صدرت مجلة قصصية بوليسية تستغل شخصية «القديس»: هي مجلة «ساينت ميستري ماجازين»، التي ظلت تصدر من سنة ١٩٥٨ إلى سنة ١٩٦٧.

ثم كانت الشهرة التلفزيونية العالمية الواسعة لشخصية «القديس» مع الستينات.

ويرتبط «القديس» فى أذهان الناس فى العالم بالممثل البريطانى «روجر مور»، الذى كان أفضل وأشهر من أدى الشخصية.

وقد استمر عرض مسلسل «القديس» الأول من سنة ١٩٦٣ حتى سنة ١٩٦٨ بنجاح كبير.

ثم بدأ مسلسل تلفزيونى آخر للشخصية سنة ١٩٧٨ بعنوان

«عودة القديس»، وقام بالشخصية الممثل «أيان أوجيلفى».



أحدى الروايات التى أصدرتها دار «الكتاب الجديد» من سلسلة «القديس»

شارلي شان

«شارلي شان» من الشخصيات التي عرفها القارئ العربي جيداً، فقد قُلت روايات عديدة من الروايات التي قامت على شخصيته إلى العربية، عبر سلاسل عديدة مثل سلسلة «روايات عالمية» التي كانت تصدر في القاهرة. ولهذه الشخصية ملامحها المميزة للغاية، فهو رجل مباحث أمريكي من صلب صيني، يعمل في شرطة «هونولولو» في جزيرة «هاواي».



«شارلي شان» في سلسلة
«روايات عالمية»

وقد رسم له مبتكره الكاتب الأمريكي «إيرل ديربيجس» لبيئة تركز على «الحكمة» قبل أي شيء آخر، فيمكن اعتبار «شان» في عالم الشخصيات لبوليسية «رجل المباحث الحكيم»، وهو يستمد حكمته هذه من روح الشرق الذي جاء منه أصلاً.

ولقد ولدت شخصية «شارلي شان» سنة ١٩٢٥. ففي هذه السنة صدرت أولى رواياته الست وكانت

بعنوان «منزل بلامفتاح».

وفى السنة التالية ظهرت الرواية الثانية، وكانت بعنوان «الببغاء الصينى».

وفى سنة ١٩٢٨ ظهرت الثالثة، وكانت بعنوان «خلف ذلك الستار».

وفى السنة التالية ظهرت له رواية «الجمل الأسود».

وفى سنة ١٩٣٠ ظهرت له رواية «شارلى شان مستمر».

وكان آخر عمل يقوم على الشخصية بقلم مبركها «بيجرز» رواية «حارس المفاتيح» التى صدرت سنة ١٩٣٢.

وقد أعاد كاتب أمريكى آخر، هو «دنيس لايندز»، شخصية «شارلى شان» إلى الوجود فى عالم الألب البوليسى فى السبعينات.

فقد بدأ «لايندز» سلسلة جديدة من الروايات التى يقوم «المخبر الصينى الأمريكى» ببطولتها، استلها برواية «شارلى شان يعود» التى ظهرت سنة ١٩٧٤.

و«شارلى شان» من أهم الشخصيات البوليسية التى ظهرت على شاشتى السينما والتلفزيون ولاقت نجاحاً كبيراً.

ومن اللافت للنظر أن أنجح من قام بدور «شان» -وهو الصينى الأصل- فى السينما هو ممثل سويدي هو «فانر أورلاند».

ولعل «شان» هو صاحب الرقم القياسى فى عدد الأفلام التى ظهر فيها، بين كل الشخصيات الخيالية البوليسية.

«فلشارلى شان» أكثر من ٥٠ فيلما!

وقد بدأت رحلة «أورلاند» مع شخصية «شان» مع أوائل الثلاثينات، وقام
بوره فى ١٦ فيلما.

وقد ظهر «أورلاند» لأول مرة فى دور «شان» سنة ١٩٣١، وذلك فى فيلم
شارلى شان مستمر» المنخوذ عن الرواية التى تحمل نفس العنوان، وأخرج
فيلم «هاميتون مك فادين».

وكان آخر فيلم ظهر فيه «أورلاند» من أفلام «شان» هو «شارلى شان فى
ونت كارلو» الذى عرض سنة ١٩٣٧، وهو من إخراج «يوجين فورد».
ومن ذلك يتضح أن «أورلاند» قام ببطولة أفلامه الستة عشر فى نحو
سبع سنوات فقط، وهو معدل قياسى.

ومع الارتباط القوي بين «فانرر أورلاند» وشخصية «شارلى شان»، إلا
أنه ليس صاحب أكبر عدد من أفلامه.

ففى سنة ١٩٣٨ حل الممثل الأمريكى «سيدنى تولى» مكان «أورلاند» فى
قيام بدور «شارلى شان».

وقد أدى «تولى» الدور فى ٢٢ فيلما!

وكان أول هذه الأفلام بعنوان «شارلى شان» فى «هونولولو»، من إخراج
إتش. بروس هامبرستون».

وانتهت رحلة «تولى» مع الشخصية سنة ١٩٤٦، بفيلم بعنوان «المصيدة»
من إخراج «هوارد بريثرتون».

ثم جاء ثالث ممثل يرتبط بشخصية «شان» وهو «رولاند وينترز»، الذي بدأ رحلته مع الشخصية فى أواخر الأربعينات، وقام ببطولة ستة أفلام فى نحو ثلاثة أعوام.

وقد ظهر أول أفلام «شان» من بطولة «وينترز» سنة ١٩٤٧، وكان بعنوان «الحلقة الصينية» وأخرجه «ويليم بيوداين».

واختتم «وينترز» رحلته مع الشخصية سنة ١٩٤٩، بفيلم «تتين السماء» من إخراج «ليزلى سيلاندر».

نعم لقد امتد عصر «شارلى شان» الذهبى خلال عقدى الثلاثينيات والأربعينات بالكامل، سواء من حيث انتشار رواياته عالميا أو أفلامه.

ولكن شخصية «رجل البوليس الصينى- الأمريكى» كما اشتهر عنه لم تختلف قط من على مسرح الشخصيات البوليسية الخيالية فى العالم بعد انقضاء ذلك العصر الذهبى.

فقد أنتج له التلفزيون البريطانى مثلا فى الخمسينات مسلسلا بعنوان «مغامرات شارلى شان الجديدة»، استمر عرضه طوال سنتى ١٩٥٦، ١٩٥٧.

وكان «شارلى شان» التلفزيونى فى الخمسينات هو الممثل البريطانى «جيه. كارول نايش».

وربما كانت سنوات الستينات هى أكثر فترات الشخصية كمونا. ومع أوائل السبعينات عادت الشخصية إلى الظهور بقوة فى سنة

١٩٧٧، ظهر الفيلم التلفزيوني «عودة شارلى شان» من إخراج «ليزلى مارتينسون»، وقام بدور «شان» فيه الممثل «روس مارتين».

وفى السنة التالية دخل «شارلى شان» عالم الرسوم المتحركة.

ففى سنة ١٩٧٢ ظهر فيلم الرسوم المتحركة التلفزيوني «شارلى شان والتشان كلان».

ويذكر أن الأداء الصوتى لشخصية «شارلى» فى هذا الفيلم قام به الممثل «كى لوك»، الذى كان أحد شخصيات أفلام «شارلى شان» المشهورة فى الثلاثينات.

وفى سنة ١٩٨١ ظهر فيلم «شارلى شان ولعنة الملكة التنين»، الذى أخرجه «كليف دونر» وقام ببطولته «بيتر أوستينوف».

مايك شاين

وتعد شخصية «مايك شاين» من أبرز وأشهر شخصيات «المخبرين الخصوصيين» الذين ظهروا فى الولايات المتحدة وعرفوا عالميا على نطاق واسع، وقد عرفه الجمهور العربى بصفة أساسية من بعض السلاسل الروائية البوليسية الشعبية التى ظهرت فى بيروت.

ومبتكر شخصية «مايك شاين» هو الكاتب الأمريكى «دافيز دريسر» الذى اشتهر باسمه القلمى «بريت هوليداي».

وقد ولدت شخصية «مايك شاين» سنة ١٩٣٩ بصدر أولى روايات

«هوليداي» القائمة عليها، وكانت بعنوان «عائد الموت».

وبعد نجاح الشخصية والرواية ألف «هوليداي» للشخصية ٦٥ رواية أخرى، وضعت «مايك شاين» في مصاف الشخصيات البوليسية الخيالية عالمية الشهرة.

وأهم هذه الروايات وأكثرها شهرة رواية «الممارسات الخاصة لمايك شاين» التي صدرت في السنة التالية لظهوره أول مرة، ورواية «القتل مهنتي» التي صدرت سنة ١٩٤٥، ورواية «طعم العنف» التي صدرت سنة ١٩٤٩، ورواية «عندما ترقص نوريندا» التي صدرت سنة ١٩٥١، ورواية «وكالة القتل» التي صدرت سنة ١٩٦٢، ورواية «النقطة آيه ٣٨» التي صدرت سنة ١٩٧٤.

وهكذا فقد ظلت روايات «مايك شاين» تصدر بنجاح طوال نصف قرن تقريباً، ومازال صدورها يتوالى متجدداً، ولكن يلاحظ أن نسبة ليست بالقليلة من هذه الروايات ليست على المستوى المطلوب.

والقد ولدت شخصية «مايك شاني» على شاشة السينما في السنة التالية مباشرة لميلادها على صفحات كتب الروايات البوليسية.

فقد عرض أول أفلام «شاين» سنة ١٩٤٠، وكان بعنوان «مايك شاين مخبر خاص» من إخراج «يوجين فورد».

وفي هذا الفيلم بدأ ارتباط الممثل «لويد نولان» بشخصية «مايك شاين»، وقد أدى «نولان» هذه الشخصية في سبعة أفلام.

وفى سنة ١٩٤٦ ارتبط ممثل آخر، هو «هيويمونت»، بشخصية «شايين»،
لأن أداها فى خمسة أفلام كان أولها فيلم «القتل على» من إخراج «سام نيو
ليد».

وفى أوائل الستينات دخلت شخصية «شايين» عالم التلفزيون.
وعرض التلفزيون الأمريكى مسلسل «مايك شايين» طوال عامى ١٩٦٠،
١٩٦١، وقام بالشخصية فيه الممثل «ريتشارد دينينج».
ومن قبل أذاعت الإذاعة الأمريكية مسلسلا «لمايك شايين».
وهناك مجلة قصصية بوليسية أمريكية مشهورة تقوم على اسم «مايك
لشايين»، هى مجلة «مايك شايينز ميستري ماجازين»، ظلت تنشر مغامرات
جديدة للشخصية، بعد رحيل مبتكرها «بريت هوليداي» سنة ١٩٧٧، بأقلام
كتاب آخرين.

ديك ترايسى

تتميز شخصية «ديك ترايسى» بأنها الشخصية البوليسية المشهورة
لوحيدة التى بدأت من عالم «الكوميكس»، وليس من الروايات أو من
لسلسلات التلفزيونية.

فكما أشرنا فقد ولدت شخصية «ديك ترايسى» على صفحات الصحف
«أمريكية سنة ١٩٣١، ومبتكرها هو الفنان «تشستر جولد».
ولم تكد الثلاثينات تصل إلى نهايتها حتى كان «جولد» يوزع حلقات
ظه على نطاق واسع جدا من الصحف.

ثم أخذ «جولد» يجمع الحلقات المنشورة بالصحف، فى كتب تعتبر الآن من أجمل كلاسيكيات فن «الكوميكس».

وبعد هذا النجاح فى عالم «الكوميكس» أصبح «ديك ترايسى» من «الجيل الأول» من شخصيات هذا العالم التى تحولت إلى السينما. وتبنت شركة «ريبوليك» للإنتاج السينمائى الشخصية.

وظهر أول أفلام «ديك ترايسى» من إنتاجها سنة ١٩٣٧، وكان عنوانه هو نفس اسم الشخصية.

وفى السنة التالية أنتجت الشركة فيلم «ديك ترايسى يعود».

وفى السنة التالية أنتجت فيلم «ديك ترايسى ورجال المباحث».

وفى سنة ١٩٤١ أنتجت فيلم «ديك ترايسى وشركة الجريمة».

ولقد قام بدور «ديك ترايسى» فى هذه الأفلام كلها الممثل «رالف بايرد»، الذى ارتبط فى أذهان الناس لفترة طويلة بهذه الشخصية، وكانت هذه الأفلام من نوع «المسلسلات السينمائية».

وفى أواسط الأربعينات ظهر للشخصية فيلمان طويلان، قام بالدور فيهما الممثل «مورجان كونواى».

وقد عرض أول هذين الفيلمين، وهو بعنوان «ديك ترايسى، مخبر سرى»، وكان من إخراج «ويليم بريك»، سنة ١٩٤٥.

وعرض ثانى الفيلمين فى السنة التالية، وكان بعنوان «ديك ترايسى ضد كيوبول»، وأخرجه «جوردون نوجلاس».

ثم عاد «الف بايارد» إلى أداء الشخصية في فيلمين أخرجهما «جون رولينز»، الأول بعنوان «معضلة ديك ترايسى»، وعرض سنة ١٩٤٧، والثانى بعنوان «ديك ترايسى يقابل الرهيب» وعرض فى نفس السنة.

ومع مطلع الخمسينات انتقلت شخصية «ديك ترايسى» ومعها «بايارد» إلى التلفزيون.

ففى سنة ١٩٥٠ بدأ التلفزيون الأمريكى بث مسلسل «ديك ترايسى» من بطولة «بايارد»، وقد استمر عامين.

وكانت الإذاعة الأمريكية قد بدأت بث مسلسل طويل جدا للشخصية، استمر من أواسط الثلاثينات وحتى أواخر الأربعينات.

أما فى مطلع الستينات فقد امتد وجود «ترايسى» إلى عالم الرسوم المتحركة.

وقد بدأ التلفزيون الأمريكى إذاعة مسلسل الرسوم المتحركة «ديك ترايسى» سنة ١٩٦٠.

وفى مطلع السبعينات دخل «ترايسى» عالم المسرح الغنائى.

ففى سنة ١٩٧٠ عرضت فى أمريكا المسرحية الغنائية «ديك ترايسى».

وبهذا تكون شخصية «الكوميكس» البوليسية الوحيدة التى اقتحمت مجالات الراديو والسينما والتلفزيون والرسوم المتحركة والمسرح، والفضل فى ذلك إلى خيال فنان كبير اسمه «تشستر جولد».

إيلرى كوين

«إيلرى كوين» اسم نوطبيعة فريدة تماماً فى عالم الشخصيات البوليسية الخيالية.

فاسم «إيلرى كوين» يشير فى آن واحد إلى اسم «الشخصية الخيالية» وإلى اسم صاحبها ومبتكرها أيضاً، أو إذا أردنا الحقيقة والدقة فهو يشير إلى اسمى صاحبي الشخصية ومبتكريها.

ذلك أن لشخصية «إيلرى كوين» كاتبين ابتكراها هما الأمريكان «مانفردلى» و«فردريك دانائى»، وقد قررا أمرين الأول دمج إنتاجهما المشترك تحت اسم واحد مستعار، هو «إيلرى كوين».

والأمر الثانى أن يكون نفس الاسم هو اسم بطلهما الخيالى! و«إيلرى كوين» بوليس سرى خيالى، يتخذ مدينة «نيويورك» مقراً له، ولد سنة ١٩٢٩، عندما ظهرت أولى الروايات التى تقوم عليه، وهى بعنوان «لغز القبة الرومانية».

وقد رسم «لى» و«دانائى» شخصية بطلهما على أساس أنه شاب فى مقتبل العمر، معجب بوالده ضابط الشرطة «المفتش ريتشارد كوين» فيتحول إلى رجل مباحث هاو.

ولقد درج المؤلفان على ربط عناوين مؤلفاتهما بجنسية أو بلد فبعد «لغز القبة الرومانية»، ظهر «لغز الحذاء الهولندى»، و«لغز التابوت الإغريقى» و«لغز الصليب المصرى»، و«لغز البندقية الأمريكية»، و«لغز التوأم السيامى».

ELLERY QUEEN MYSTÈRE-MAGAZINE

LA REVUE LITTÉRAIRE DE TOUS CEUX QUI S'INTÉRESSENT
AU POLICIER ET AU MYSTÈRE



BIEN QUE DES RECITS COMPLETS ET NON ABRÉGÉS PAR LES MAÎTRES DU GENRE

PRIX : 100 francs
BELGIQUE 17 fr. 50
SUISSE 17 fr. 50

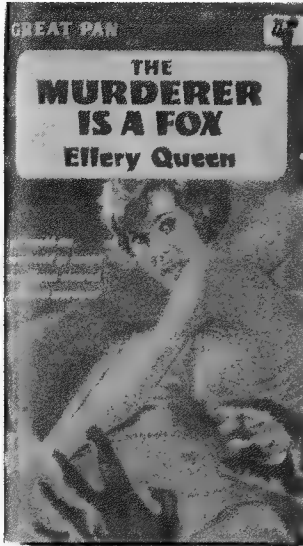


AU SOMMAIRE :
Dashiell HAMMETT - Ray
VICKERS - Mel DINELLI -
Michael GILBERT, etc.

الطبعة
الفرنسية
من مجلة
«إيلري كوين»
ميسترى
ماجازين»

و«لفز البرتقالة الصينية» وغيرها.

وبعد الرواج الهائل لكتب «إيلري كوين» سمح المؤلفان لأخريين باستخدام الاسم والشخصية، تحت إشرافهما، منذ الستينات.
واعتباراً من سنة ١٩٤١ صدرت في الولايات المتحدة أهم المجلات القصصية البوليسية، مستقلة اسم «إيلري كوين»، وهي مجلة «إيلري كوين



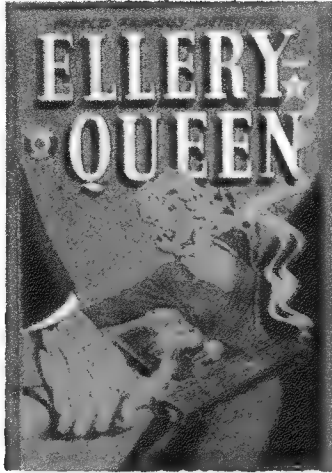
ميسترى ماجازين»، التى لها طبعات فى بلاد أخرى مثل فرنسا، لتصبح مجلة عالمية فعلا. وفى سنة ١٩٢٥ ظهر أول أفلام «إيلرى كوين»، وكان بعنوان «الكاب الاسيانى»، الذى أخرجه «لويس كولنز»، وقام بدور «كوين» فيه الممثل «دونالد كوك».

ولقد أدى ممثلون عديون دور «كوين» فى السينما، وكان أكثر من ارتبط به منهم «رالف بيلاى» الذى أداه فى أربعة أفلام. كما أدى الممثل «ويليم كارجان»

الدور فى ثلاثة أفلام، منها الفيلم «إحدى روايات «إيلرى كوين» المهم «عملاء الأعداء يقابلون إيلرى كوين»، من إخراج «جيفيس هوجان»، وة عرض سنة ١٩٤٢.

ولقد استمرت الإذاعة الأمريكية تبث حلقات «إيلرى كوين» من سنة ١٩٣٩ حتى سنة ١٩٤٨.

ومع مطلع الخمسينات بدأ التلفزيون الأمريكى إذاعة مسلسل «إيلر



مخصصة
«إيلري كوين»
في إحدى
مجلات
«الكوميكس»

زين» على فترات متقطعة، ومن بطولة عدة ممثلين قاموا بالدور.
وقد أذيع المسلسل من سنة ١٩٥٠ إلى سنة ١٩٥٢، ثم في سنة ١٩٥٤،
ثم من سنة ١٩٥٨ إلى سنة ١٩٥٩، ثم من سنة ١٩٧٥ إلى سنة ١٩٧٦.
وفي سنة ١٩٧١ أنتج التلفزيون الأمريكي فيلم «إيلري كوين، لا تنظر
أخلفك»، من إخراج «باري شير» ومن بطولة «بيتر لوفورد».

كبير المفتشين ألين

فى العقد الأخير من القرن العشرين تقدمت شخصية بوليسية خيالية من أقصى جنوى العالم، من «الصف الثانى» فى عالم الخيال البوليسى إلى «الصف الأول»، بعد أن أنتج له تليفزيون «هيئة الإذاعة البريطانية» مسلسلا عالميا ناجحا ومنتشرا أعاد إحياءه إذ أخرجه من صفحات الروايات المنشورة إلى الشاشة الصغيرة على أوسع نطاق، وأسند دوره إلى الممثل الإنجليزى دى الملامح الأريستوقراطية «باتريك مالايد».

فشخصية «كبير المفتشين رودريك ألين» ولدت فى نيوزيلندا عندما ابتكرتها فى أوائل ثلاثينات القرن العشرين الروائية النيوزيلندية «نجايومارش»، وهى إحدى الشخصيات الأكثر شهرة فى بلادها.

وقد صدرت أول راية تقوم على شخصية «ألين» وهى بعنوان «رجل يسقط ميتا» سنة ١٩٢٤، وظلت «مارش» تكتب روايات لهذه الشخصية لمدة قاربت نصف القرن حيث صدرت الرواية الأخيرة له، وهى بعنوان «كثافة الضوء» سنة ١٩٨٢ وهى نفس السنة التى رحلت فيها الكاتبة عن عمر يناهز ٨٣ سنة.

و«نجايومارش» كانت قطعة من الأريستوقراطية الإنجليزية. وكانت تقطع بصفة مستمرة المسافة الهائلة من بلادها إلى لندن، حيث تندمج اندماجا كاملا فى الطبقة الأريستوقراطية اللندنية. وقد انعكس هذا انعكاسا قويا للغاية على بطلها «رودريك ألين» فقد

جعلته «مارش» مثلاً متخرجاً من جامعة «أوكسفورد» الإنجليزية المشهورة، ثم جعلته أيضاً دبلوماسياً سابقاً ترك الخدمة في الخارجية، واتجه إلى العمل في الشرطة.

و«ألين» هو البطل البوليسي الوحيد الذي يعرف القراء أمه! والظاهر أن «مارش» قد أرادت أن تجعل من نفسها أما لبطلها، فوالدة «رودريك ألين» هي «الليدي ألين» إحدى سيدات الطبقة الراقية الإنجليزية. كما أن المؤلفة جعلت بطلها يتزوج أثناء مغامراته! ففي إحدى الروايات يلتقي «ألين» بالرسامة «أجاثا تروي». وفي رواية تالية تزوجها.

وفي الروايات الأولى ابتكرت «مارش» شخصية ملازمة لبطلها، على غرار شخصية «الدكتور واطسون» في مغامرات «شرلوك هولمز»، وكانت شخصية صحافي شاب اسمه «نيجل باثجيت».

ولكن شخصية «باثجيت» هذا تلاشت بعد عدة روايات وحلت محلها شخصية «المفتش فوكس»، وهو أحد مرؤوس «كبير المفتشين ألين» يلزمه في حل المعضلات ولا يفترق عنه أبداً.

وعندما بدأ الثليفيزيون البريطاني عرض حلقات «ألفاز المفتش ألين» سنة ١٩٩٣ اعتُبر المسلسل الذي يظهر فيه أيضاً الممثل «ويليم سيمونز» في دور «المفتش فوكس»، عودة إلى «العصر الذهبي» للروايات البوليسية على الشاشة، وأن المسلسل سوف يجعل بطل النيوزيلندية «نجاو مارش» يقترب



«باتريك
ملاهايد»
في دور
«كبير
المفتشين
البن»

من شهرة بطل زميلتها الكبيرة «أجاثا كريستي»، فيضارع «البن» البلجبي
الأشهر «بوارو» في المكانة والمنزلة في عالم الخيال البوليسي.

